



ایک علمی دینی اور ادبی ماہنامہ

# ذکر و فکر (دہلی)



خواجہ احمد فاروقی

## مجلس ادارت

● سید صباح الدین عبدالرحمن ● خلیق احمد نظامی  
● عبداللہ عباس ندوی ● خواجہ احمد فاروقی

خط و کتابت کا پتہ

جی ۱/۲۸ اوکھلا، ڈاکخانہ جامعہ نگر، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

ایڈیٹر : خواجہ احمد فاروقی

منیجر : محمد شبیر ندوی

پرنٹر پبلشر : طلحہ عبداللہ

مطبع : لاہوتی پرنٹ ایڈس، جامع مسجد، ہلی ۲

قیمت : ۵۰ روپے (سالانہ) فی پرچہ ۵

غیر مالک سے ۲۰ ڈالر (یا اس کے بالمقابل سکہ ہندوستانی روپے میں)

تمام پرچے ہوائی ڈاک سے بھیجے جائیں گے اور وی بی نہیں بھیجی جائے گی

نوٹ

721741  
Date 27.10.89

رقم، ڈرافٹ یا منی آرڈر کے ذریعہ ہی ارسال فرمائیں، اگر چک سے رقم بھیجنا چاہیں تو مزید آٹھ روپے مصارف بنک کا اضافہ کر کے بھیجیں۔ نیز ڈرافٹ منی آرڈر یا چک مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجیں :

ZIKR-O-FIKR (Monthly)

G 1/2/8, OKHLA, JAMIA NAGAR

NEW DELHI 110025

ماہنامہ

# ذکر وفکر

دہلی

ربیع الاول ۱۴۰۸  
نمبر ۱۹۸۷

جلد (۳)  
شمارہ (۱)

## ترتیب

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ۱۔ مذاکرات                                      | ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی ۲             |
| ۲۔ انسانیت کی رہنمائی میں اسلام کا تاریخی کردار | مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۶        |
| ۳۔ اسلامی ادب کی ضرورت                          | ڈاکٹر عبدالباسط بدر ۱۹                |
| ۴۔ قصیدہ بُردہ                                  | ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی ۲۸            |
| ۵۔ علامہ عبدالسلام الدرعی الناصری کا سفرنامہ حج | ترجمہ: ضیاء عبداللہ ۳۷                |
| ۶۔ ادب کے گنجائے گرانمایہ                       | ترتیب: مولانا شاہ بلال الرحمن ندوی ۴۶ |
| ۷۔ عالم اسلام کی علمی و ثقافتی سرگرمیاں         | ترتیب: مولانا شفیق الرحمن ندوی ۵۱     |
| افتتاحیہ  |                                       |
| مقالات  |                                       |
| جاغزے   |                                       |
| تحقیقات   |                                       |
| اور   |                                       |
| ادبیات  |                                       |



## مذاکرات

عالم اسلام کے لیے یہ بات قابلِ شکر و مسرت ہے کہ آکسفورڈ یونیورسٹی میں اسلامی تعلیمات کا ایک مرکز باقاعدہ قائم ہو گیا ہے، اس مرکز کے بورڈ آف ٹرسٹیز کے صدر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ ہیں، اور ہندوستان ہی کے ایک نوجوان اسکالر ڈاکٹر فرحان نظامی نے اس کا نقشہ عمل تیار کیا اور اس کے قیام کے لیے جدوجہد کی، اور بڑی کاوشوں اور دشوار گزار منزلوں کو طے کر کے کامیابی کی منزل میں داخل ہو گئے۔ اس بات کی اہمیت وہ حضرات جانتے ہیں جن کے علم میں یہ حقیقت ہے کہ یورپ اور امریکہ کی یونیورسٹیوں میں یہودیوں نے تو ہر جگہ اپنا مرکز کسی نہ کسی نام سے قائم کر رکھا ہے، کہیں اس کا نام ”سامی زبانوں کا مرکز“ ہے (SEMITIC STUDIES)، اور کہیں ”ڈل ایسٹ سنٹر“ ہے، اور انہی مراکز سے مشرقی اور عرب ممالک کے طلبہ اسلامیات اور عربی زبان و ادب میں ڈگریاں حاصل کرتے رہے ہیں، عرب ممالک کی یونیورسٹیوں کے بہترے دانش چانسلسر، ڈین آف فیکلٹی، اور پروفیسر انہی مراکز کے فائز التحصیل ہیں جو یورپ اور امریکہ میں یہودیوں نے قائم کیے ہیں، لندن یونیورسٹی کا اسکول آف اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز بہت مشہور ہے، اس میں ایک شعبہ عربی زبان کا بھی ہے، عربی زبان کے ضمن میں اسلامی تعلیمات کو بھی شمار کیا گیا ہے، چنانچہ میرے علم میں متعدد اصحاب علم و دانش وہ ہیں جنہوں نے اس شعبہ کے ماتحت امام غزالی، امام ابن تیمیہ پر ریسرچ کیا ہے، حضرت مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ دہلوی پر بھی ہمارے ملک کے بعض اصحاب علم نے ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ کیمبرج اور آکسفورڈ میں بھی مذہب کے تقابلی مطالعہ کے شعبہ اور عربی فارسی ڈیپارٹمنٹ سے حدیث و قرآن پر لوگ ریسرچ کر چکے ہیں۔

اڈنبرو کے پروفیسر مائٹ گری واٹ، مشہور مصنف اور سیرت نبویؐ کے ماہر سمجھے جاتے ہیں، انہوں نے اُن طلبہ کے لیے جو قرآن کریم پر ریسرچ کرنا چاہیں ایک اسکالرشپ بھی منظور کرایا تھا، بشرطیکہ ان کے ریسرچ کی ابتداء اس مفروضہ پر ہو کہ قرآن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصنیف ہے۔

لیکن کسی یونیورسٹی میں ایسا اسکول یا انسٹی ٹیوٹ نہیں تھا جہاں مسلم اسکالرس کی زیر نگرانی، اسلامی تعلیمات پر ریسرچ کرایا جائے، یہ خصوصیت آکسفورڈ یونیورسٹی کے اس نومولود سنٹر کو حاصل ہوئی ہے، خوشی کی بات ہے کہ اس مرکز کی اہمیت کو عصر حاضر کے ممتاز علماء اور بین الاقوامی سطح کی مشہور شخصیات نے سمجھا اور ابھی اگست کے آخر میں اس کے بورڈ کا دوسرا جلسہ انتظامیہ ہوا جس میں یہ سب شریک تھے، رابطہ عالم اسلامی کے سکریٹری جنرل ڈاکٹر عبداللہ نصیف جو جدہ کی ملک عبدالعزیز یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہ چکے ہیں، جامعہ محمد بن سعود ریاض کے صدر (Rector) ڈاکٹر عبداللہ عبدالحسن الزکی، ام درمان یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر ڈاکٹر کامل الباقرا، ہندوستان کے مشہور مورخ ڈاکٹر خلیق نظامی، ندوۃ العلماء کے صلیۃ الادب کے صدر مولانا سید محمد رابع الحسنی، ان کے علاوہ اس کے جلسوں میں آکسفورڈ کے مختلف کالجوں کے مشرقین نے بھی شرکت کی، اس لحاظ سے یہ سنٹر عالم اسلام کا ایک مشترک سرمایہ ہے۔

اس بورڈ کے صدر مولانا سید ابوالحسن علی اکسنی مدظلہ، چونکہ عالم اسلام سے قریبی تعلق رکھتے ہیں، رابطۃ الجامعات الاسلامیۃ (یونین آف اسلامک یونیورسٹیز) کے بھی رکن ہیں، اور ان کے علم میں یہ بات ہے کہ یورپ و امریکہ کی ڈگریاں حاصل کرنے والے آج بھی بہتیرے عرب ممالک میں وزارت، یا بڑے عہدوں پر فائز ہوتے ہیں، لہذا اگر ان کی ذہنی و علمی تربیت مسلمان اہل دانش کی سرپرستی میں ہوگی تو ان ممالک میں اسلامی اقدار کی حفاظت کا سامان ہوگا، یہی وجہ تھی کہ مولانا نے بستر علالت سے اٹھتے ہی اس طویل اور اگتا دینے والے سفر کی زحمت برداشت کی۔ اس سفر میں مولانا نے سینٹ کراس کالج میں اسی مرکز کے ماتحت ایک محاضرہ بھی دیا، جو کویت کے ایک صاحب علم اور مخیر تاجو جناب عبداللہ اعلی المطوع سے منسوب لکچروں کے سلسلہ کی پہلی کڑی تھی۔

انتہائی محاضرتحہ اس رسالہ کے اڈیٹر پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کی طلب و خواہش پر مولانا نے اس محاضرتحہ کا اردو ترجمہ 'خکر و فکر' کو مرحمت فرمایا ہے جس کو ہم سالِ نو کے تحفہ کے طور پر پیش کر رہے ہیں۔

یہ سال اس ملک کے لیے بڑی آزمائشوں کا سال ہے، "یہ چین زار ہند" موٹا اور بربادی کی دادی بن گیا ہے، خشک سالی نے لاکھوں ایکڑ زمین کو بھربنا دیا ہے جس سے کروڑوں انسانوں کے رزق و روزگار متاثر ہوئے، ہزاروں بے زبان جانور ہلاک ہو گئے۔ دوسری طرف بہار کے علاقہ میں سیلاب آیا، یایوں کہیے سیلاب کے نام پر قیامت آئی، ہزار ہا ہزار گھرتباہ ہو گئے، بے شمار جانور اور ان گنت انسان خس و خاشاک کی طرح بہہ گئے۔ جن لوگوں نے ان تباہ کاریوں کا چشم دید معائنہ کیا اور تباہ شدہ بستیوں میں جا کر موت کی ارزانی اپنی آنکھوں سے دیکھی، ان میں امارت شرمیرہ کے ذمہ دار بھی تھے، ان میں ایک عالم دین مولانا مجاہد الاسلام قاضی شریعت نے جو دیکھا ہمارے اندر اس کے سننے کی بھی تاب نہیں ہے، اچھے کھاتے پیتے گھرانوں کی عصمت مآب بیبیاں جن کے ہاتھوں نے ہمیشہ صدقہ و خیرات تقسیم کیے، وہ ستر پوشی کے لیے چند گزرگاہوں کی محتاج تھیں، اور بھوک کی آگ بھانے کے لیے خیرات کی روٹیاں کا پتے ہوئے ہاتھوں سے اٹھانا چاہتی تھیں، مگر ہاتھ ٹک جاتے تھے، روٹیاں بالیاں اپنی ستر پوشی کے لیے بے تاب تھیں، امارت شرمیرہ کے ایک اطلاع نامہ میں یہ کہا گیا ہے کہ ۱۹۳۴ء کے قیامت خیز زلزلہ کی تباہ کاریوں سے اس سیلاب کی خانہ بربادیاں بڑھ گئی ہیں۔

انسانی جانیں اس دور میں جس درجہ ارزاں اور بے قیمت ہو کر رہ گئی ہیں شاید ہی کسی زمانہ میں رہی ہوں۔ آئے دن اخبارات میں کہیں دوچار کے اچانک ہلاک ہونے کی اطلاع آتی ہے اور کہیں مجموعی آبادی کے تیس تیس ہونے کی خبر ہوتی ہے، اور ہم یہ خبریں اس طرح اچھٹی نظروں سے دیکھ کر گزر جاتے ہیں گویا یہ کسی سینما یا کسی کہنی کے اشتہار ہیں۔ ان خبروں نے ہمارے اعصاب

کو اس درجہ نے جس بنا دیا ہے کہ کبھی یہ بھی نہیں سوچتے کہ یہ مرنے والے خواہ کسی مذہب و عقیدہ کے رہے ہوں، آخر انسان ہی تو تھے، ہماری طرح گوشت پوست کے انسان جن کے سینے اربانوں سے اور دماغ مستقبل کے منصوبوں سے بھرے ہوں گے، ان میں کتنا ایسے ہونگے جن کی ذات سے ایک کنہہ کی امیدیں وابستہ ہوں گی، کسی کی دنیا اُجھوٹی ہوگی، بچوں کے چہروں سے مسکراہٹ ایک نایاب شے بن گئی ہوگی۔ خاندان جینگلیوں اور فوج کشی کی پیدا کردہ مصیبتیں اپنی جگہ کب کم تھیں کہ آفات ارضی و سماوی نے رہی سہی کمی پوری کر دی۔ نوح ناروی کا ایک شرمناک تھا جو مشاعرہ کی غزل کا شعر ہے، صرف لفظی رعایت کی بنا پر یاد رہ گیا ہے، مگر معلوم ہوتا ہے کہ ہماری موجودہ حالت کی تصویر ہے:

غلہ کیا آسماں کا، آسماں تو آسماں ٹھہرا

زمین بھی دشمن اہل زمین معلوم ہوتی ہے

معلوم نہیں کب وہ وقت آئے گا جب انسان کو انسان کی قیمت، اور اپنے سر کے علاوہ دوسرے انسان کے سر کی عظمت کا احساس ہوگا۔

بڑے نابمجھ ہیں وہ لوگ جو مذہب کو نظر انداز کرنا فیشن سمجھتے ہیں، حالانکہ مذہب ہی ہے جس کا درس اول یہ ہے کہ سب انسان برابر ہیں اور بڑائی صرف حسن اخلاق کی بڑائی ہے۔ انسان دوستی، مزاج میں نرمی پیدا کرتی اور ہیمنیت سے باز رکھنے کی تلقین کرتی ہے۔ مذہب محبت کھاتا ہے، آٹے و قوتوں میں انسان تو کیا جانوروں پر رحم کرنے کی خواہش پیدا کرتا ہے، یہ انسان کا اخلاقی معاملہ نہیں اجتماعی مسئلہ ہے، صرف مذہب ہی ہے جو انسان کو انسان بنا سکتا ہے یہ بات جس قدر جلد سمجھ میں آجائے بہتر ہے۔

# انسانیت کی دھنائی میں اسلام کا تاریخی کردار

(اس: مفکر اسلام حضرت مولانا یحیٰٰ ابوالحسن علی حسینی ندوی)

[پیش نظر مقالہ اس انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے جو ۲۹ اگست ۱۹۸۷ء کو سینٹ کراس کالج آکسفورڈ یونیورسٹی (St. Cross College, Oxford University) میں اسلامک سینٹر آکسفورڈ یونیورسٹی کے زیر اہتمام شیخ عبدالعزیز مطوع لکچر سیریز کے افتتاحی خطبہ کے طور پر پڑھا گیا اس کا مکمل عنوان تھا: ”صحیح علم کی اشاعت و ترقی اور اس کے ذریعہ سے انسانیت کی دھنائی اور اصلاح میں اسلام کا تاریخی کردار“ اس کے منتخب حصوں کا ترجمہ ناظرین کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔]

نبوت محمدؐ کی اعجاز اور انقلابی کارنامہ:

حضرات!

اگر کوئی واحد ہستی ایسی ہے جس کے متعلق وثوق سے یہ کہا جاسکے کہ اس نے حقیقتاً تاریخ کا رخ موڑ دیا ہے، جس نے انسان کو جہالت کے بجائے علم، فرسودہ روایات کے بجائے عقل، اور آباد و اجداد کے نقش قدم کی کورانہ پیروی کے بجائے عقل و بصیرت، اور تفکر و تدبیر سے کام لینے کا عادی بنایا، تو وہ ذات گرامی حضور اکرم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ہے، آپ تاریخ کے اس دور آہ پر نظر آتے ہیں جہاں سے عقل و استدلال اور توہم پرستی کے راستے جدا ہوتے ہیں، آپ کی تعلیمات نے

انسان کو عقل کی روشنی عطا کی اور اس کی مبصرانہ صلاحیتوں کو جلا بخشی۔

اس کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل ہونے والی پہلی وحی میں خالق کائنات نے نوع بشری کو علم عطا کرنے کے احسان کا ذکر کیا ہے، اور اس قلم کو اس کا عظیم وسیلہ قرار دیا، جس سے علم کا تاریخی سفر وابستہ ہے اور جس سے تصنیف و تعلیم کی عالم گیر تحریک جاری ہوئی، اور علم ایک فرد سے دوسرے فرد، ایک قوم سے دوسری قوم، ایک زمانہ سے دوسرے زمانہ اور ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچتا رہا، دنیا میں علم کی اشاعت اور انسانی ضرورت کے مطابق اس کی عمومیت کا فخر اسی کو حاصل ہے اور اس کی گردش و جنبش سے مدارس و جامعات اور ملی اداروں اور کتب خانوں کی دنیا آباد ہے۔

جہاں تک بشری قرآن و قیاسات کا تعلق ہے، اس بات کا کوئی تاریخی و عقلی قرینہ نہ تھا کہ پہلی وحی کے ذیل میں "قلم" کا ذکر بھی آسکتا ہے! کیونکہ یہ وحی ایک انسانی انسان ایک اُن پڑھ قوم کے درمیان اور ایک پسماندہ علاقہ میں نازل ہو رہی تھی، جہاں وہ پارہٴ چوب جس کا نام "قلم" ہے، سب سے زیادہ نادر و نایاب شے کی حیثیت رکھتا تھا، اسی لیے عربوں کا لقب ہی اُمّیین پڑ گیا تھا۔

"هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَیْفٍ ضَلَالٍ مُبِينٍ ۝ ۱۷"

(وہی تو ہے جس نے اُمّی لوگوں میں انھیں میں سے ایک پیغمبر بھیجا جو ان کو اللہ کی آیتیں پڑھ کر سناتا ہے اور انھیں پاک کرتا ہے اور انھیں کتاب و حکمت کی باتیں سکھاتا ہے در انحالیکہ یہ لوگ پہلے سے گمراہی میں تھے)۔

**ایک غیر متوقع آغاز!**

خارجہ حرامیں نبی اُمّی ہر پہلی وحی اُترتی ہے (جب کہ چھ سو سال کے طویل وقفہ کے بعد زمین

۱۷ الجمعہ - ۲، ۱۷ طویل مدت میں نبی صلی علیہ وسلم نبینا الصلوٰۃ والسلام کی نبوت پر گزری تھی۔

کا آسمان سے بلکہ صحیح تر الفاظ میں آسمان کا زمین سے وحی و نبوت کے ذریعہ رابطہ قائم ہوا تھا، تو اس میں عبادت کا حکم اور اللہ کی معرفت اور اطاعت وغیرہ کوئی ایجابی، یا متوں کے ترک کرنے یا جاہلیت اور اس کے عادات و اطوار پر نکیر جیسی کوئی سلبی بات نہیں کہی گئی، اگرچہ یہ سب باتیں اپنی جگہ پر اہم تھیں اور اپنے اپنے موقع پر ان کی وضاحت و تبلیغ کی گئی، بلکہ کلمہ "اِقْرَأْ" سے اس وحی کا آغاز ہوا۔

"اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ  
اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ  
يَعْلَمْ لَهُ"

(آپ پڑھیے اپنے پروردگار کے نام کے ساتھ جس نے (سب کو) پیدا کیا ہے،  
جس نے انسان کو خون کے قطرے سے پیدا کیا ہے، آپ قرآن پڑھائیے، اور آپ  
کا پروردگار بڑا کریم ہے، جس نے قلم کے ذریعہ سے تعلیم دی ہے (جس نے) انسان کو  
ان چیزوں کی تعلیم دی جنہیں وہ نہیں جانتے تھے)۔

اس طرح یہ تاریخی واقعہ ظہور پذیر ہوا، جس نے مؤرخین و مفکرین کے غور و فکر کے لیے نئے  
اور وسیع آفاق ہتھیار کیے، اور یہ اس حقیقت کا بلین اور واضح اشارہ تھا کہ اس نبی امی صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم کے ذریعہ انسانیت اور مذاہب کی تاریخ میں ایک نیا دور شروع ہو گا، جو وسیع و عمیق معنوں میں  
قراءت (خواندگی)، اور پڑھنے کہنے کا وسیع و ترقی یافتہ دور اور علم کی حکمرانی کا عہد زریں ہو گا، اور علم و  
دین دونوں مل کر نئی انسانیت کی تکمیل و تشکیل کریں گے۔

انفس آفاق اور اقوام و ملل کے ماضی پر  
غور و فکر کی دعوت اور اس کے فائدے:

قرآن علم کے مختلف ذرائع کے تذکرہ کے ساتھ ان اشیاء کی جانب توجہ دلاتا ہے جن کا مطالعہ

حصولِ علم کے لیے کیا جانا چاہیے، اس سلسلہ میں اس نے انفس و آفاق اور گزشتہ اقوام کے احوال (جنہیں قرآن نے ”ایام اللہ“ اور ”سنۃ اللہ“ کے الفاظ سے تعبیر کیا ہے، اور جسے کچھ تاریخ کہا جاتا ہے) کی جانب توجہ دلائی ہے، تاکہ انسان ان پر غور و خوض کر کے مفید نتائج برآمد کر سکے، اور بڑے قیمتی اور دور رس، پُر از امکان اور انسانی مستقبل پر گہرائی سے اثر انداز ہونے والے نتائج تک پہنچ سکے۔

علامہ اقبال، عقل انسانی اور علم کے وسائل و مصادر کی اسلام کے ذریعہ وسعت و تنبیہی کا ذکر کرتے ہوئے اپنے مشہور خطبات میں لکھتے ہیں:

”لیکن مشاہدات باطن صرف ایک ذریعہ ہیں علم انسانی کا، قرآن پاک کے نزدیک اس کے دوسرے چشمے اور ہیں، ایک عالم فطرت، دوسرا عالم تاریخ، جن سے استفادہ کرنے میں عالم اسلام کی بہترین روح کا اظہار ہوا ہے، قرآن پاک کے نزدیک یہ شمس و قمر، یہ سالوں کا امتداد، یہ اختلافِ لیل و نہار، یہ رنگ و زبان کا فرق، اور یہ قبولِ کی زندگی میں کامیابی اور ناکامی کے دنوں کی آمد و شد، حاصلِ کلام یہ کہ یہ سارا عالم نظر جیسا کہ بذریعہ حواس ہمیں اس کا ادراک ہوتا ہے، حقیقتِ مطلقہ کی آیات ہیں، اور اس لیے ہر مسلمان کا فرض ہے کہ ان میں غور و تفکر سے کام لے، یہ نہیں کہ بہرہ و انحصار کی طرح ان سے اعراض کرے، کیونکہ جو کوئی اس زندگی میں انحصار کی طرح ان آیات سے اپنی آنکھیں بند رکھتا ہے وہ آگے چل کر بھی اندھا ہی رہے گا، یہی وجہ ہے کہ محسوس اور محسوس حقائق پر بار بار توجہ کی اس دعوت کے ساتھ ساتھ جس کی قرآن مجید نے تعلیم دی، جب مسلمان رفتہ رفتہ اس حقیقت کو پاگئے کہ کائنات میں روانی اور حرکت ہے، وہ متناہی ہے اور اضافہ پذیر، تو انجام کار یونانی فلسفہ کی مخالفت پر جس کا اپنی حیات ذہنی کی ابتدا میں انھوں نے بڑے ذوق و شوق سے



مطالعہ کیا تھا، اُتر آئے شروع شروع میں تو انھیں اس امر کا احساس نہیں ہوا کہ قرآن مجید کی روح فلسفہ یونان کے منافی ہے، اور اس لیے حکمت یونان پر اعتقاد کرتے ہوئے، انھوں نے قرآن پاک کا مطالعہ بھی فکر یونان ہی کی روشنی میں کیا، لیکن قرآن مجید کا زور چونکہ محسوس اور طحوس حقائق پر ہے اور حکمت یونان کا حقائق کے بجائے نظریات پر، لہذا ظاہر ہے کہ یہ کوششیں ایک نہ ایک دن ضرور ناکام رہیں، چنانچہ ایسا ہی ہوا، اور یہ اسی کوشش کی ناکامی تھی جس کے بعد اسلامی تہذیب و ثقافت کی حقیقی روح برسرِ کار آئی، حتیٰ کہ تہذیب جدید کے بعض اہم پہلوؤں کو دیکھتے تو ان کا ظہور بھی اسی کامرہون منت ہے۔“ لے

وہ مزید لکھتے ہیں کہ :

”قرآن پاک نے تاریخ کو آیام اللہ سے تعبیر کیا اور اسے علم کا ایک سرچشمہ ٹھہرایا ہے، اس کی ایک اور بنیادی تعلیم یہ ہے کہ اقوام و اہم کا محاسبہ انفرادی و اجتماعی دونوں لحاظ سے کیا جاتا ہے، مزید یہ کہ انھیں اپنی بد اعمالی کی سزا اس دنیا میں بھی ملتی ہے، اور یہ وہ بات ہے جس کے ثبوت میں اس نے بار بار تاریخ سے استناد کیا۔“

علاوہ ازیں قارئین کو توجہ دلائی کہ نوع انسانی کے گزشتہ اور موجودہ احوال و شئون کے مطالعہ میں غور و فکر سے کام لیں۔

”وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَذَكِّرْهُمْ بِآيَاتِ اللَّهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ“۔ لے

اور ہم نے موسیٰؑ کو اپنی نشانیاں دے کر بھیجا کہ اپنی قوم کو تاریکی سے نکال کر روشنی میں لے جاؤ اور ان کو خدا کے دن یاد دلاؤ، اس میں ان لوگوں کے لیے جو بار و بار کہہ رہے ہیں (قدرت خدا کی) نشانیاں ہیں)۔

”وَمِمَّنْ خَلَقْنَا أُمَّةٌ يَمُودُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يُمَادُّونَهُ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ“ ۱۷

(اور ہماری مخلوق میں سے ایک وہ لوگ ہیں جو حق کا راستہ بتاتے ہیں اور اسی کے ساتھ انصاف کرتے ہیں، اور جن لوگوں نے ہماری آیتوں کو جھٹلایا ہم ان کو بتدریج اس طریق سے پکڑیں گے کہ ان کو معلوم ہی نہ ہوگا)۔

”قَدْ خَلَعْتُ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ“ ۱۸

(تم لوگوں سے پہلے بھی بہت سے واقعات گزر چکے ہیں، تو تم زمین میں سیر کر کے دیکھ لو کہ جھٹلانے والوں کا کیا انجام ہوا)۔

”وَبَلَدِكَ الْوَادِيَانِ لَمَّا بَيْنَ النَّاسِ“ ۱۹

(اور یہ دن ہیں کہ ہم ان کو لوگوں میں بدلتے رہتے ہیں)۔

”وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْذِنُونَ سَاعَةً

وَلَا يَسْتَعِدُّونَ“ ۲۰

(اور ہر ایک فرقہ کے لیے (موت کا) ایک وقت مقرر ہے جب وہ آجاتا

ہے تو نہ تو ایک گھڑی دیر کر سکتے ہیں نہ جلدی)۔

## علمی منتشر اکائیوں میں وحدت و ربط:

علم کے صحیح مقصد کی طرف رہنمائی اور اسے مثبت تعمیری و مفید اور ذریعہ یقین بنانے کے سلسلہ میں پشت محمدی اور دعوت اسلامی کے رول کی اس سے زیادہ اہمیت اور قدر و قیمت ہے جو اس نے علمی تحریک کی فعالیت و وسعت کے سلسلہ میں ادا کیا ہے۔

علم کی کڑیاں بکھری ہوئی بلکہ بے اوقات متضاد تھیں، علم طبعیات و حکمت دین سے برسرِ پیکار تھے، حتیٰ کہ ریاضی و طب جیسے معصوم علم کے ماہرین بھی بعض اوقات سلبی و الحادی نتیجے نکالتے تھے، چنانچہ یونان کے علماء (جنہوں نے کئی صدیوں تک فلسفہ و ریاضیات میں اپنا امتیاز قائم رکھا تھا) یا تو شرک تھے یا ملحد تھے، اور یونان کے علوم اور مدارس فکر دین کے لیے خطرہ اور لمحہ دین کے لیے سند اور نمونہ بنے ہوئے تھے، اس صورت حال میں یہ اسلام کا بڑا احسان تھا کہ اس نے ایسی وحدت قائم کی جو تمام علمی اکائیوں کو مربوط کر دیتی تھی، اور اس کے لیے ایسا کرنا اس لیے آسان ہو سکا کہ اس کا علمی سفر صحیح نقطہ آغاز (STARTING POINT) سے ہوا تھا، اس نے اسے اللہ پر ایمان، اس سے مدد طلبی اور اس پر اعتماد کے ذریعہ اور ”اقراً باسم ربك الذی خلقک“ کی تعمیل میں شروع کیا تھا، اور آغاز کی صحت اکثر اوقات انجام کی صحت و صیریت کی ضمانت ہو جاتی ہے، اسلام نے قرآن و ایمان کے فیض و فضل سے ایسی وحدت کا انکشاف کیا جو تمام وحدتوں کو مربوط کر دیتی ہے، اور وہ وحدت اللہ تبارک و تعالیٰ کی معرفت ہے، جس کے بارہ میں اللہ نے اپنے مومن بندوں کی تعریف کی ہے،

”وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ ۖ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ

هَذَا بَاطِلًا ۖ سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ“ ۱

اور آسمانوں اور زمین کی پیدائش میں غور کرتے رہتے ہیں، اے ہمارے پروردگار! تو نے یہ (سب) لایعنی نہیں پیدا کیا ہے، تو پاک ہے، سو محفوظ رکھ ہم کو دوزخ کے عذاب سے)۔

زمانہ ماضی میں کائناتی وحدتیں یعنی اس کے مظاہر اور حوادث و غیرتات، انسان کو تضاد نظر آتے اور اسے حیرت و اضطراب میں ڈالتے تھے، اور کبھی کفر و الحاد اور خالق عالم اور مدبر کائنات کے اوپر طعن و اعتراض تک پہنچا دیتے تھے، اسے دیکھتے ہوئے ایمان و قرآن پر مبنی ”اسلامی علم“ نے دنیا کو ایسی وحدت عطا کی جو کائناتی وحدتوں کو جمع کر دیتی ہے، اور وہ اللہ کا غالب ارادہ اور اس کی حکمت کا طبع ہے۔

ایک بڑے جرمن عالم ہیرالڈ ہوفڈنگ (HARALD HOFFDING) اس وحدت کی دریافت اور انسانی زندگی اور علم و اخلاق کے تاریخی سفر میں اس کے مؤثر کردار کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”ہر مذہب کا ایمان توحید پر ہے، جس کا نظریہ یہ ہے کہ کائنات کی شے کی علت وجود ایک ہی ہے (اس فکر سے لازمی طور پر پیش آنے والی مشکلات سے قطع نظریہ ایمان و اعتقاد فطرت انسانی پر بڑا مفید اور اہم اثر مرتب کرتا ہے، اور اس کے ماننے والوں کے لیے یہ عقیدہ رکھنا آسان ہو جاتا ہے کہ بعض اختلافات و تفصیلات سے صرف نظر کرتے ہوئے) عالم کی تمام چیزیں ایک قانونی وحدت میں منسلک ہیں، کیونکہ علت کی وحدت، قانون کی وحدت کا بھی تقاضا کرتی ہے۔“

از منہ وسطیٰ کے دینی فلسفہ نے کثرت میں وحدت کا تصور لوگوں کے ذہنوں میں بٹھا دیا، جس سے غیر مذہب انسان طبعی مظاہر کی کثرت کے سبب اس سے غافل تھا، اور اس کثرت کے مشاہدہ میں اس لیے غلطیاں و پچاں رہتا تھا کہ اس کے ہاتھ میں ان میں ربط ذاتی پیدا کرنے کا کوئی سررشتہ نہ تھا۔ یہ

مغرب کی بیداری اور علم و تہذیب کے  
نئے دور کے آغاز میں اسلام کا حصہ؛

رابرٹ بریفاٹ (ROBERT BRIFFAULT) اپنی کتاب (THE MAKING OF

HUMANITY) میں لکھتا ہے؛

”یورپ کی ترقی کا کوئی ایسا پہلو نہیں، جس پر اسلامی تمدن کا احسان اور اس  
کے نمایاں آثار کی گہری چھاپ نہ ہو۔“  
وہ آگے چل کر لکھتا ہے؛

”صرف طبعی علوم ہی (جن میں عربوں کا احسان ستم ہے) یورپ میں زندگی  
پیدا کرنے کے ذمہ دار نہیں ہیں، بلکہ اسلامی تمدن نے یورپ کی زندگی پر بہت  
عظیم الشان اور مختلف النوع اثرات ڈالے ہیں، اور اس کی ابتدا اسی وقت سے  
ہو جاتی ہے، جب اسلامی تہذیب و تمدن کی پہلی کرنیں یورپ پر پڑنی شروع  
ہوئی ہیں۔“

اکثر یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ یورپ کی نشاۃ ثانیہ فکر یونان کے احیاء کا نتیجہ تھی، مشہور مؤرخ  
ایچ، جی، ویلس (H. G. WELLS) نے اس خیال کی تردید کرتے ہوئے کہ موجودہ دنیا کو قوت  
اور علم کی روشنی یونان سے ہی ملی ہے، وہ لکھتا ہے؛

”جس علم کی ابتداء کرنے کے بعد اسے یونانیوں نے خیر باد کہہ دیا تھا، اسے  
ایک نئے زاویہ اور نئے جوش و خروش کے ساتھ (عربی ذہن) نے نظم و ترتیب کے  
ساتھ اپنا موضوع بنالیا، اگر یونانی حقیقت کے سائنسی طریقہ انکشاف کے باپ تھے  
تو عرب اس کے مربی تھے، جنہوں نے انتہائی صاف گوئی، آسان اور سہل تشریحات،  
باقاعدہ اور چمچے تلے الفاظ اور جامع تنقید سے اسے سنوارا تھا، یہ صرف عرب

تھے نہ کہ لاطینی، جن سے جدید دنیا کو علم اور قوت کا تحفہ حاصل ہوا ہے یہ لے

قدیم دنیا میں مسلمانوں کا علمی تفوق اور

مفید اور تجربی علوم میں ان کی قیادت :

میں اپنے مطالعہ کی روشنی میں یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ مسلمانوں نے صرف عظیم الشان اور وسیع سلطنتوں کی بنیاد نہیں ڈالی، بلکہ ایک زمانہ میں وہ دنیا کی تمام اقوام پر علم و فضل میں بھی فائق تھے مسلمانوں میں ہمیشہ ایسے لوگ پیدا ہوتے رہے ہیں جو حصولِ علم کے شوق، اس کی بے لوث خدمت اور مختلف علوم میں بیش بہا تصنیفات کے لیے متاثر رہے ہیں، قرنِ اول کے ائمہ، محدثین اور فقہاء و مجتہدین قطع نظر (جن کی مثال دنیا کی کسی قوم میں نہیں ملتی)، مسلمانوں نے دینی اور دنیاوی علوم میں ایسے مفکرین اور مصنفین پیدا کیے جن کا مقابلہ دوسری قوموں کے بڑے بڑے عالم نے کیا جاسکتا ہے۔

مسلمانوں نے اپنے تحصیلِ علم کا دائرہ صرف مذہبی علوم مثلاً تفسیر، حدیث، فقہ، اصولِ فقہ، اور مذاہب کے تقابلی مطالعہ تک محدود نہیں رکھا، بلکہ انھوں نے جغرافیہ، طبیعیات، نباتیات، ہندسہ، طب، کیمیا، فلسفہ، تاریخ و مذاہب و تمدن جیسے علوم کی خدمت بھی کی، ان کے اکثر علماء نصیویوں تک مختلف علوم و فنون میں دنیا کی رہنمائی کی ہے، اور کبھی نہ مٹنے والے نقوش چھوڑے ہیں، یہاں صرف چند مسلمان علماء کا تذکرہ کیا جا رہا ہے، کیونکہ کسی طویل تعارف کے لیے کسی جلدیں درکار ہوں گی۔

مسلمان موجدین فن اور ماہرینِ علوم :

الخوارزمی (م ۸۵۰/۲۳۹) نے سب سے پہلے عالمی جغرافیہ پر کتاب لکھی اور پھر محمد بن محمد الادریسی (م ۱۱۵۳/۵۶۰) نے "المسالك والممالك" میں عالم اسلام کے تجارتی راستوں کو نقشہ جات کے ساتھ وضاحت سے بیان کیا، ابن الہیثم (م ۱۰۳۹/۴۳۱) نے تقریباً دو سو کتابیں تصنیف کیں جن میں سینتالیس علمِ ہندسہ پر اور اٹھاون انجینئرنگ کے موضوع پر تھیں، وہ پہلا شخص تھا جس نے اسوان ڈیم کی تعمیر کی تجویز پیش کی اور علمِ بصارت (OPTICS) میں مفید انکشافات کیے، اس نے اپنی

کتاب المناظر میں بصری ادراک کے سلسلہ میں یہ نظریہ پیش کیا کہ کسی شے کی بصریت اس سے ٹکرا کر واپس آنے والی شعاعوں پر منحصر ہے، محمد بن موسیٰ الخوارزمی (م ۸۵۰/۲۳۶) نے علم ہندسہ میں ایک سے نو تک اعداد کے بعد صفر کا اضافہ کیا اور سب سے پہلے اعداد کی حیثیت کا تعین کیا، الخوارزمی نے ہی الجبر (الجبر) ایجاد کیا، البتانی (م ۹۲۹/۳۱۴) جسے مغرب البیٹگنی (ALBATEGNI) اور الباطینی (ALBATEENUS) کے نام سے یاد کرتا ہے، عظیم عرب ماہر فلکیات تھا، جس نے گہن کی کجی کا بالکل صحیح اندازہ لگایا، شمسی سال کی مدت، موسموں کی تبدیلی اور سورج کے اوسط مدار کا پتہ چلایا اور بطلیموس کے اس نظریہ کی تردید کی کہ سورج کا مدار غیر متحرک ہے، ابوبکر محمد الرازی (م ۹۳۲/۳۱۱) جسے مغرب نے ریزز (RHazes) کا نام دے رکھا ہے، عہد وسطیٰ کا سب سے بڑا طبیب ہونے کے ساتھ عظیم فلسفی اور ماہر کیمیا بھی تھا، اس نے اپنی معرکہ الآراء تصنیف کتاب المحامی میں یونانی، مصری، قدیم عرب اور ہندوستانی طب کا جائزہ پیش کیا۔

ابن البیطار (م ۱۲۴۸/۶۴۶) اپنے زمانہ میں عظیم ترین ماہر ادویات تھا، اس نے اپنی مشہور تصانیف المغنی فی الادویۃ اور الجامع لمفردات الادویۃ والاغذیۃ میں مختلف بیماریوں کے علامات بیان کیے ہیں اور حروف تہجی کے اعتبار سے تقریباً چودہ سو حیوانات، نباتات اور معدنیات کا تفصیلی تذکرہ خود اپنے یاد دوسرے ۱۵۰ ماہرین کے مشاہدات کی بنا پر پیش کیا ہے، مشہور عالم بوعلی سینا (م ۱۰۳۷/۴۲۸) جسے مغربی دنیا آوی سینا (AVICENNA) کے نام سے جانتی ہے، نے فلسفہ کے موضوع پر النبیۃ، الشفاء، طب کے موضوع پر القانون فی الطب اور نفسیات کے موضوع پر احوال النفس تصنیف کی، اب تک اس کی ۲۳۱ تصنیفات کا انکشاف کیا جا چکا ہے، اور ۱۱۰ دوسری کتابوں کے متعلق یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اسی کی لکھی ہوئی ہے، طب میں اس کی ہمارت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے، اس کی کتاب منظر عام پر آنے کے بعد تقریباً پانچ سو برسوں تک یعنی سترہویں صدی کے اختتام تک اپنے موضوع پر سب سے مستند کتاب سمجھی جاتی تھی، علم کے ان درخشندہ ستاروں میں ابن خلدون (م ۸۰۶/۸۰۸) بھی شامل ہے،

جو دنیا کا سب سے پہلا ماہر سماجیات ہے، اور جس نے انسانی سماج کو رُخ دینے والے قوانین تلاش کرنے کی جانب تجربہ دلائی اور مغرب کے فلسفی COMTE کا مٹی سے پچاس سال پہلے سماجی علوم کی جانب تجربہ مزدول کرائی، دنیائے علم و فن ابوریحان البیرونی (م ۱۰۵۱/۴۴۲) کی کسی بھی نگاہ سے طبعیات مابعد الطبیعیات، علم الادویہ، کیمیا، جغرافیہ اور تاریخ پر یکساں ہمارت حاصل تھی، اس نے اور دوسرے مسلمان سائنس دانوں مثلاً ابن الہیثم نے موجودہ سائنسی تحقیقات کی بنیاد ڈالی تھی۔

علم کی تاریخ کا سب سے بڑا مغالطہ۔ اور  
تاریخ انسانیت کا سب سے المیہ :

اس مقالہ کے اختتام سے پہلے میں آپ کی توجہ اس بنیادی حقیقت کی جانب مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ ہمیں یہ کبھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ انسان زمین پر اللہ کا خلیفہ ہے، انسان اپنی ذات سے علم کا نہ تو مرجع ہے اور نہ مصدر، وہ صرف اللہ کی مرضی کو پورا کرنے والا نائب یا نمائندہ ہے، قرآن مجید نے حضرت آدمؑ کو ”تعلیم اسماء“ (جو علم کی بنیاد ہے) کا ذکر ان کے زمین میں خلافت الہی کے منصب پر سرفراز ہونے کے تذکرہ کے بعد اور اسی سیاق و سباق میں کیا ہے، جس کا صاف مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے علم کا استعمال خلیفۃ اللہ کی حیثیت سے کرنے پر مامور تھے، علم کی تاریخ بلکہ تاریخ عالم کا یہ بہت بڑا المیہ تھا کہ انسان نے یہ فراموش کر دیا کہ وہ خالق کائنات کا نائب اور خلیفہ ہے، اسے اس دنیا کی امانت سپرد کی گئی تھی، مالک اور آقا بنا کر نہیں بھیجا گیا تھا کہ وہ زمین کے اوپر اور اس کے اندر پائے جانے والے خزانوں کو اپنے ذاتی، قومی، نسلی اور طبقاتی مفاد کے لیے یا سیاسی برتری حاصل کرنے کے لیے استعمال کرے، انسانیت کی تاریخ اور علم دونوں کے لیے وہ منحوس ترین دن تھا، جب اس نے تباہی کے اس راستہ کا انتخاب کیا، صرف یہ احساس کہ انسان اس دنیا کا مالک ہونے کے بجائے خدا کا خلیفہ یا نائب ہے اسے صراطِ مستقیم پر قائم رکھ سکتا ہے کیونکہ اس حقیقت کا عرفان ہی اسے من مانی کا رد وائی کرنے میں مانع ہو سکتا ہے۔

علم کا اس کے مالک سے رشتہ منقطع ہونا و اعتبار بہت بڑا فتنہ ہے، انسان نے علم کو حاصل



کر لیا لیکن اس کے ذہن نے علم کے خالق کو فراموش کر دیا، آج دنیا تباہی کے دہانہ پر کھڑی ہوئی ہے، یورپ اور امریکہ کے سیاست دانوں اور مالوں اور ان تمام لوگوں سے معذرت کے ساتھ جو مغرب کی تہذیب پر نازاں ہیں، میں یہ عرض کروں گا کہ انسان کا اپنے آپ کو خود مختار اور اس دنیا کا حقیقی مالک سمجھ لینا ایک بہت بڑی غلطی تھی، انسان جب اپنی ابتدا کو بھول گیا تو اسے اپنی حیات کا مقصد اور انتہا بھی فراموش ہو گئے۔ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ یہ کہتا ہوں کہ انسان اس وقت تک اس دنیا کے حالات کو سدھارنے میں ناکام رہے گا، جب تک وہ تسلیم نہ کرے گا کہ وہ صرف ایک مخلوق ہے جسے اپنے خالق کے سامنے پیش ہو کر اپنے اعمال کی جواب دہی بھی کرنی ہے اسے یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ اسے جتنا بھی علم حاصل ہوا ہے وہ اس کے ایک سرے پر کھڑا ہوا ہے اور دوسرے سرے پر علم کا خالق، اس کا آقا اور مالک موجود ہے، اگر یہ رشتہ قطع ہو گیا تو انسان اپنی تخلیق کا مقصد بھی فراموش کر دے گا، اور ہماری دنیا ایک میدان جنگ اور انسانیت کے ایک ایسے مذبح میں تبدیل ہو جائے گی جہاں غلامی کی بے شمار اقسام، بے انصافیوں اور انسانیت کی تذلیل کا دور دورہ ہو گا۔

عجب کیا ہے مہ و پرویں مرے نچیر ہو جائیں  
کہ بر فتراک صاحب دو لتے بستم سر خود را  
وہ دانائے سبل، ختمِ رسل، مولائے کل، جس نے  
عُبُورِ راہ کو بخشا فروغِ وادی سینا  
حدیثِ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر  
وہی قرآن، وہی فرقاں، وہی یسین وہی طہ

۔۔۔۔۔ (اقبال)

ڈاکٹر عبد الباسط بیدار  
استاذ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ  
رکن رابطہ ادب اسلامی

## اسلامی ادب کی ضرورت

کیا ہم مسلمانوں کو ادب میں ایک قسم کے 'اسلامی بلاک' بنانے کی ضرورت ہے؟ اگر ضرورت ہے تو کیوں؟ — اور اس کی کیا امتیازی خصوصیت ہے؟

ان سوالات کے جواب دینے کے لیے سب سے پہلے مندرجہ ذیل امور پر روشنی ڈالنا ہوگا، ہمارے گرد و پیش دنیا کا حال، موجودہ اسلامی دنیا، دوسری ادبی تحریکات جو دنیا میں پائی جاتی ہیں، عالم اسلام کی ادبی سرگرمیوں کا جائزہ۔

ہمارے گرد و پیش دنیا کا حال:

اس مسئلہ میں کوئی دورائیں نہیں ہو سکتیں کہ دنیا اپنی ترقی کے عروج پر ہے، اس عروج پر جس کا تصور بھی پہلے نہیں کیا جاسکتا تھا، انسان کے قدم چاند کی زمین پر پڑ چکے ہیں، دوسرے کو اکب تک پہنچنے کے لیے وہ تیار کھڑا ہے، آرام و آسائش کے وسائل لامحدود پیدا ہو چکے ہیں، نئی ایجادات اور سائنس و ٹکنالوجی نے جو دنیا کو دیا ہے اس کی طویل فہرست ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ناقابل انکار واقعہ ہے کہ اس ترقی اور تمدن نے ایسی جنگوں کو جنم دیا ہے جو ختم ہونے پر نہیں آ رہی ہیں، نسل کشی اور تخریب کاری کے عزیز ناک واقعات آئے دن سننے میں آتے ہیں، ہر شخص اپنے اندر ایک بے اطمینانی، خوف، اور نفسیاتی الجھن کا شکار ہے، سائنس کی ترقیاں، ایجادات کی کثرت، مواصلات کی سہولت کوئی بھی انسان کے اندر جو خلا ہے اُس کو پُر کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی، جو ملک سب سے

زیادہ ترقی یافتہ ہے بلکہ جو ترقی و خوشحالی کا محور ہے سب سے زیادہ وہی انسان اپنے آپ کو غیر محفوظ محسوس کرتا ہے، اور ہر وقت خائف رہتا ہے کہ جرائم پیشہ افراد کے ہاتھوں کب ہلاک ہو جائے۔ جرائم پیشگی برصغیر جاری ہے، اور انسان کی بھوک میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے، جس زمانہ میں یہ مادی سہولتیں ناپید تھیں، بلکہ اس وقت جب وہ کنوئیں سے پانی نکالتا اور مٹی کے دیسے گھر روشن کرتا تھا، اس وقت اپنے آپ کو امن و سلامتی کے لحاظ سے بہتر حالت میں پاتا تھا۔ قافلہ بنا کر پیدل چلنے والے اور اونٹ اور گھوڑوں کی پیٹھ پر بیٹھ کر سفر کرنے والوں کو کہیں کہیں چور ڈاکو کا سابقہ پڑتا تھا، بحری جہازوں کو قزاقوں کا خطرہ رہتا تھا مگر پھر بھی ان کو جو اطمینان قلب اور ذہنی سکون حاصل تھا اس سے بڑھنگ اور کنکر ڈیٹاروں پر سفر کرنے والا محروم ہے۔

آج کی ستمدن دنیا دو حصوں میں منقسم ہے، ایک مشرقی بلاک ہے جس کی قیادت روس کے ہاتھ میں ہے، دوسرا مغربی بلاک ہے جس کی سربراہی امریکا کر رہا ہے، ان دونوں طاقتوں کے درمیان سخت کشاکش ہے، اور دوسری اقوام کو اپنے زیر نگیں کرنے کے لیے ان دونوں کے درمیان ایک پس بجاری ہے، غیر محدود مالی وسائل، آتش و آہن کے ذخیرے، فٹوں اور سکندڑوں میں بھڑک اٹھنے والے بم اور دھماکے کے نئے اقسام تیار ہو رہے ہیں اور ہر بلاک کی ساری جدوجہد اس پر مرکوز ہے کہ قوت کا توازن قائم رکھے، اس کا حریف آگے بڑھنے نہ پائے، اس صورت حال نے ساری دنیا کے افراد کو بے چین اور بے قرار کر رکھا ہے، کبھی چند لمحات یا تھوڑے عرصہ کے لیے دونوں بلاک قریب آجاتے ہیں اور نا جنگ معاہدہ کرتے ہیں، اسلحہ کی پیداوار پر پابندی لگاتے ہیں، اور دوسرے ممالک پر ریاست کے حق کو آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں اور عام انسان کی گردن میں پابندی و غلامی کی زنجیر بجاری سے بجاری ہوتی جاتی ہے۔

ان دونوں بلاک میں نظریاتی جنگ بھی ہے دونوں کے اپنے اپنے فلسفہ زندگی ہیں مشرقی بلاک کے سربراہوں کا عقیدہ ہے کہ فرد کی کوئی اہمیت نہیں ہے، اصل سوسائٹی اور جماعت ہے، لہذا وہاں کوئی شخص اپنی پارٹی نہیں بنا سکتا، مگر کسی نظام اقتصادیات پر اس کا ایمان جو فرد کی اہمیت

کو محدود رکھتا ہے۔ اور شخصی آزادی کی اہمیت تسلیم نہیں کرتا، دوسری طرف مغربی بلاک کا عمل اس بات پر ہے کہ ہر فرد اپنی قیمت رکھتا ہے اور سوسائٹی یا جماعت انہی افراد کی بنائی ہوئی ہوتی ہے، اس لیے وہ گروہ جو کسی ملک پر قابض ہے اس کو فرد کی آزادی کا اگلا گھوٹنے کا حق نہیں ہے، اس بلاک میں راسمالی نظریہ پر عمل ہے، یعنی ہر فرد کو اجازت دیتا ہے کہ جس قدر چاہے اپنی مادی قوت میں اضافہ کر لے۔

دونوں بلاکوں کے ہمنوا اپنے نظریات کی تبلیغ و اشاعت میں سرگرم ہیں، اور دوسری قوموں کو اپنا فکری ہمنوا بنانے کے لیے ہر قسم کے ذرائع استعمال کرتے ہیں، دوسرے ممالک کو اسلحہ دیتے ہیں، مالی مدد دیتے ہیں، ثقافتی مدد کے طور پر اپنے ٹیچر پھیلاتے ہیں، ان دونوں کی تبلیغی سرگرمیوں میں سب سے زیادہ کارآمد اسلحہ اور کامیاب ہتھیار ”ادب و ثقافت“ کا ہتھیار ہے جس کے فدیہ پرٹھے لکھے اور ذہین طبقے کو متاثر کیا جاتا ہے، عربی میں اس کو ”غزوہ فکری“ کہا جاتا ہے یعنی ”فکری فوج کشی“، وسائل اطلاعات سینما، ریڈیو، ویڈیو، ٹیلی ویژن، اخبار و مجلات کے علاوہ سنجیدہ تنقید، افسانے، ڈرامے، تاریخ کی مسخ شدہ کتابیں جن کو اپنے زاویہ نظر سے مرتب تیار کرتے ہیں۔ فلسفہ، زبان کے مسائل پر علمی انداز میں کتابیں اور مقالات پھیلائے جاتے ہیں، اساتذہ کو وزٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے مدعو کیا جاتا ہے، ان کو ذہنی رشوت دی جاتی ہے، طلبہ کو اسکا رشپ دیے جاتے ہیں، ان کو اپنا بنایا ہوا ماحول دکھایا جاتا ہے، ان کو ”آزادی“ کے اُن شبیوں سے متعارف کرایا جاتا ہے جو ”تیسری دنیا“ میں میسر نہیں ہیں اور ان کو باور کرایا جاتا ہے کہ یہی تہذیب و تمدن کی علامتیں ہیں جن سے ان کے ہم وطن جہل افلاس کی وجہ سے ناواقف ہیں، اور اگر ان کو شیشوں کے باوجود کوئی قوم اپنی تہذیب سے دستبردار ہونا نہیں چاہتی، یا ایسے بلند حوصلہ، ذہین افراد پیدا ہو گئے جو بات کی تہہ تک پہنچ جاتے ہیں اور انھوں نے ان نظریات کی بالادستی قبول نہیں کی تو پھر فکری فوج کشی کے ساتھ عملی فوج کشی کی جاتی ہے کسی کو آلہ کار بنا کر باقاعدہ حملہ ہوتا ہے جیسا کہ روس نے چیکو سلاویا، بحر اور افغانستان میں کیا، یا

جس طرح امریکہ نے کوریا، ویتنام اور لبنان میں کیا، لیکن فکری فوج کشی، خاموشی کے ساتھ اپنا کام جاری رکھتی ہے، اور اس نوعیت کی فوج کشی زیادہ خطرناک ہے کیونکہ جس قوم پر حملہ کیا جاتا ہے، اس کا خون نہیں بہایا جاتا، جنگیں نہیں ہوتیں، اور فکر پر قبضہ ہو جاتا ہے، جس کے بعد جسم پر قبضہ آسان ہوتا ہے۔

### عالم اسلام کی موجودہ حالت:

اسلامی ممالک یا مسلم ممالک یعنی جہاں مسلمان اکثریت میں ہیں یا بڑی تعداد میں ہیں ان کے اندر متضاد عناصر کام کر رہے ہیں جو ایک دوسرے سے برسر پیکار ہیں۔ ایک عنصر پس ماندگی، کمزوری اور آپس میں افتراق کا ہے، ٹولیوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ دوسرا عنصر، دینی شعور کی بیداری (ISLAMIC AWAKENING) کا ہے جس کے نتیجے میں اتحاد، قوت اور تنظیم کی غیر معمولی ترقی ہے جو نئی پود کے اندر پائی جا رہی ہے، جہاں تک پس ماندگی کے عنصر کا تعلق ہے اس کے لیے کسی دلیل کی ضرورت نہیں ہے، دنیا کے کسی عام نقشے پر نظر ڈالئے، مسلمانوں کی اکثریت والے ممالک پر نشان لگائیے اور وہاں کے حالات معلوم کیجئے، جہل، افلاس، مرض، آپس کے جھگڑے، پڑوسی ممالک سے سرد جنگ عام بات ہے، اور اس جنگ کے نتیجے میں کسی نہ کسی ہلاک کا درپوزہ گر ہونا لازمی ہے، کوئی ملک ایسا نہیں ہے جو دنیا کی دو عظیم طاقتوں پر اثر انداز ہو سکے اور خلافت عثمانیہ کے خاتمہ کے بعد سے آج تک ان کا کوئی مرکز نہیں ہے جس کے ماتحت ذیلی کے تمام مسلمان ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو سکیں، ایسی حکومت جو آئین شریعت کو نافذ کرنے کی ہمت کرے وہ شاذ و نادر ہی ملے گی۔ افریقہ کے اکثر مسلم اکثریت والے متعدد ایسے ملک ہیں جہاں بالادستی غیر مسلم اقلیت کو حاصل ہے اور بہت سے ایسے مسلم ممالک ہیں جن کے حکمرانوں کی شناخت مسلمان کی حیثیت سے ہے مگر اسلام دشمنی میں وہ صہیونی و صلیبی عناصر سے زیادہ بے باک اور بے رحم ہیں، جن ممالک میں اقلیت میں ہیں ان پر مظالم اور مذہب کی بنا پر ان کی شخصیت دوسرے تیسرے درجہ کے شہری کی ہے۔

تدفنی لحاظ سے مسلم ممالک بہت پیچھے ہیں، اقتصادی لحاظ سے بد حال اور اکثر و بیشتر دوسروں

کے محتاج ہیں، یہ مالک خام مال پیدا کرتے ہیں (دربار، کوئلہ، پٹرول، روٹی وغیرہ) لیکن ان سے جو مال تیار ہوتا ہے اور منڈیوں میں جاتا ہے اس پر قبضہ یا تو مشرقی بلاک کا ہے یا مغربی بلاک کا، یہی وجہ ہے کہ یہ مالک دونوں بلاکوں کے لیے ”استخوان جنگ“ بنے ہوئے ہیں، دونوں اپنی طرف کھینچنا چاہتے ہیں اور کوئی اس بلاک کا شکار ہے، کوئی دوسرے بلاک کا۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ باوجود اس کے کہ یہ مالک پسماندہ ہیں، اور مشرقی یا مغربی بلاک میں سے کسی ایک کی تحویل میں ہیں پھر بھی ”فکری فوج کشی“ کا شکار ہیں، جو وسیع پہلے پر جاری ہے، اور صلیبی شینرواں بے تحاشہ خرچ کر کے ان کے اندر سے مذہبی حس کو مٹانا چاہتی ہیں اور ان کی کوشش ہے کہ ان کا مذہب ان کی سمجھوں کے حدود میں قید رہے سیاسی اور اجتماعی اور فکری لحاظ سے یہ کھوکھلے ہو جائیں، زیادہ سے زیادہ رعایت یہ دی جاسکتی ہے کہ اپنے مذہب کو ایک آثارِ قدیمہ کی طرح آبار و اجداد کی میراث سمجھ کر کچھ رسوم ادا کر لیں۔ مگر خبردار کہ ان کو سیاست، شہریت، تمدن اور تہذیب و ادب میں حصہ دار بنانے کی کوشش کریں

اسلامی بیداری کے عنصر کا مظہر یہ ہے کہ نوجوانوں کا ایک گروہ ایسا سامنے آگیا ہے جو اسلام کو ہر شعبہ جات میں نہ صرف ذلیل بلکہ اس کو رہنا بنانا چاہتا ہے، یہ طبقہ عوام میں کم اور یونیورسٹیز، ایکڈمیز اور ٹیکنیکل لیبارٹریز میں زیادہ نظر آتا ہے، ظلم بہتے بہتے کمزوروں میں بھی توانائی آجاتی ہے، اور جب احساس بیدار ہوتا ہے تو بہتے بڑھ کر آتش و آہن کا مقابلہ اپنی، تھیلیوں اور ناخنوں سے کرنے لگتے ہیں، اس میں ہزار ہا ہزار گرتے ہیں، مرتے ہیں، جلتے ہیں، مگر بالآخر دشمن کے بازو شل کر دیتے اور اس سے ہتھیار چھین لیتے ہیں۔ اسلامی شعور کی بیداری جس طبقے میں ہے اس کی جنگ اس وقت اسی طرح کی ہے، اور جب پڑھا لکھا ذہین طبقہ کسی مقصد کی خاطر قربانیاں دینے پر آجاتا ہے تو نیم خواندہ اور ناخواندہ سب بالآخر اس کے پیچھے چلنے لگتے ہیں۔

اس اثر کو کم کرنے کے لیے سامراجی طاقتیں بھی اپنے نئے ہتھیاروں کے میدان میں مقابلہ کے لیے موجود ہیں، ان نوجوانوں کو سیناروں، کانفرنسوں میں مدعو کرتی ہیں، یونیورسٹیز میں فری ڈیٹا لگ

کے لیے بھرتی ہیں، ان کھلونوں سے ان کا ذہن بننے کی اور توجہ ہٹانے کی کوشش کرتی ہیں اور کر رہی ہیں۔

### عرب ممالک میں ادبی رجحانات اور ان کی نوعیت :

عرب ممالک میں سیاسی، ثقافتی اور اجتماعی تبدیلیوں نے ادب کو نئے سانچے میں ڈھال دیا ہے اور قدرتی قانون ارتقا کے مطابق ان میں بہم تبدیلیاں آئی ہیں، لیکن اس کے ساتھ بدیسی اثرات اور غیر عربی عناصر کی ریشہ دوانیاں ایسی نہیں تھیں جن سے اہل قلم کیسے غافل رہتے، چنانچہ پھلپھلی حدی میں جب بے راہ دہی آگئی تھی، اور عربیت کے نقوش پر سامراجی زبانوں اور ادبیات کی سیاہی چارہ ہی تھی اس کو دور کرنے اور زبان و ادب کو اس کا فطری مقام دینے کی کوشش بھی اسی زمانہ سے شروع ہو گئی تھی مثلاً نظم میں بارودی اور ان کے شاگردوں نے عربیت کے چہرے سے اجنبی اثرات کا نقاب اتارنے کی کامیاب کوشش کی اور زبان کو قدیم قواعد کی ڈگر پر قائم رکھا، جب کہ شینری اسکولوں کے تعلیم یافتہ ادباء (جیسے رزق اللہ حسون، خلیل مطران، جبران جلیل جبران وغیرہ) نے یورپین زبانوں کے جمالیاتی شعور کو عربی قالب میں ڈھال کر پیش کرنا چاہا، کیونکہ انھوں نے انہی ممالک میں تعلیم حاصل کی تھی اور وہاں کے تخیلات کی چھاپ ان کے ادبی انتاج (تخلیق) پر گہری تھی۔ پھر عباس محمود العقاد، عبدالقادر المازنی اور عبدالرحمن شکاری نے ادب و شعر میں ایک ایسی تحریک شروع کی جس میں ایک امتیازی عنصر پایا جائے اور اہل زبان کو نئے آفاق سے روشناس کرائے، چنانچہ انھوں نے انگریزی کے رومانی ادب سے کچھ قدریں استعار لیں، مگر ان ادباء کا تعلق قدیم سے اس درجہ وابستہ تھا کہ انھوں نے جو کچھ کہا وہ خیالات اور طرز بیان تو باہر کا تھا مگر زبان کا ڈھانچہ خالص عربی تھا، اس طرح عربی کی ادبی شخصیت (Personality) پر مدد ملنے کا ضائع نہیں ہوئی، جب کہ مصر کے قطبی اہل قلم اور لبنان کے سبھی ادباء نے زبان کی شخصیت کو سبک کرنے کی بھرپور اور منظم کوشش کی، جس کے نتیجے میں ایسے شعراء ابھرے جن کا ماضی سے کوئی ربط نہیں تھا اور جن کی مغربی ثقافت ان کی عربی ثقافت سے زیادہ گہری اور وسیع تھی، چنانچہ انھوں نے خالص مغربی اسکول کی نقالی کو اپنے فن کا محور بنایا، اور دیکھتے ہی دیکھتے چند برسوں کے اندر ایسے شعراء منظر عام پر

آگے موجود مغربی ادب کی رمزیت SYMBOLISM یا اشتراکیت کی روح اپنے کلام میں پیش کرنے لگے، کچھ لوگ پرنایمزم، یا رومانزم کی نقالی کرنے لگے، اور ہم ایسے اشعار پڑھنے لگے جن کے الفاظ تو عربی کے تھے مگر شعری ڈھانچہ، فکر کی اساس اور احساسات کی ترجمانی کا انداز سب مغربی اسکولوں سے مستعار لیا گیا تھا، ان شعراء کے کلام جن رسالوں میں شائع ہوتے ان کا انداز علمی اور تحقیقی ہوتا مطلقاً اور کاغذ کی عمدگی اس پر مستزاد تھی، اس کو پڑھنا ایک فیشن بن گیا جس سے ان شعراء کی ہمت اور بڑھی اور وہ مغربی طرز ادا کی دعوت بھی دینے لگے، اور رفتہ رفتہ آزاد شاعری بے وزن و قافیہ جس کو تم نظم نشور یا نثر منظوم کہہ سکتے ہیں نوجوانوں میں مقبول ہونے لگا۔

افسانوں کا فنی ڈھانچہ مغربی اسکولوں سے مستعار لینے والے ادباء بھی فروغ پانے لگے جیسے محمد حسین ہیکل، محمود تہمید، یحییٰ حقی وغیرہ، لیکن انھوں نے اسی قالب یا ڈھانچہ میں عربی و اسلامی تشخص کو باقی رکھنے کی کوشش بھی کی، اور یہ خیال عام ہو گیا کہ ان کا یہ طرز باقی رہے گا اور قبول عام حاصل کرے گا، لیکن ان کے بعد جو افسانہ نگار آئے انھوں نے عربی و اسلامی تشخص کو بھی زائل کر دیا ان کے انتاجات (تخلیقات) کو پڑھ کر صاف جھلکنے لگا کہ ان کے اندر البرٹ مورایا، البر کامو اور ہنگو کی روح کام کر رہی ہے، ہسپل اوریس، یوسف شاردونی، احسان عبدالقدوس، الطیب الصالح کے افسانے اور ناولیں اس رجحان کے عکاس ہیں۔

عصر حاضر کے عرب ادباء کے انتاجات کا مطالعہ کرنے والے واقف ہیں کہ موجودہ ادب، نظم، افسانہ، ناول، صحافت وغیرہ میں جو نظر آتا ہے اس پر مغربی اسکولوں کا اثر بیسویں صدی کے نصف آخر سے بڑھنا شروع ہوا ہے، ان میں بعض اصناف سخن پر تبلیغی اثر غالب ہے اور نصرانیت کے عیسائی مبلغ گھلم گھلا اسلامی اقدار پر حملے کرتے ہیں، ان کی نقالی اور فیشن کے طور پر بعض وہ افراد بھی ہیں جو مسلم گھرانوں میں پیدا ہوئے مگر ان کی ذہنی تربیت مغربی مدارس میں ہوئی، وہ مغربی اقدار کو عربی قالب میں ڈھالنے کی ہم چلا رہے ہیں، ان کا مغربی ادب سے تاثر صرف بعض تعبیرات تک محدود نہیں ہے بلکہ وہ فلسفہ، حیات جو یورپین آداب کا خاصہ ہے اور وہ روایتی پس منظر (BACK GROUND) بھی منتقل



کنا چاہتے ہیں جس کے لازمی نتائج یہ ہیں کہ مشرقی اقدار و رواج اور اسلامی عقائد پر ان کی براہ راست ضرب پڑے، افسانوں اور ناولوں میں یہ روح کہیں جھلکتی ہے اور کہیں صاف طور پر نظر آتی ہے۔

ہمارے ادبا کی دوسری قسم وہ ہے جو مغربی اور مشرقی بلاکوں میں سے کسی ایک کی داعی و تبلیغ ہے، مشرقی بلاک کے ہمنوا اپنے ادبی انتاجات میں ان افکار کی ترجمانی کرتے ہیں اور اپنے فن کو اس کی تبلیغ کے لیے وقف کر چکے ہیں۔ اس طبقہ میں عبدالوہاب البیاتی، محمد الفیتوری، عبدالرحمن انیس، عبدالرحمن الشرقاوی، محمد درویش، توفیق زیاد، احمد سلیمان الاحمد کے نام نمایاں ہیں۔ کچھ لوگ کیونزم کے داعی پہلے ہیں اور ادیب اور صاحب فن بعد میں، ان کے فن کا یہ شن ہے کہ اشتراکیت کی قدروں کو متعارف کرائیں، ان لوگوں میں ہم محمد داہین العالم، عبدالغظیم انیس، دجن کولین پر اتریں۔ چمکے، حسین مروہ، محمد مندور، عبدالنعم تلمیہ کے نام سرفہرست پاتے ہیں۔ مغربی بلاک کو بھی ان ادبا میں اپنے شکار ملے ہیں، جن کا فن ایک طرح کا لاوڈ اسپیکر ہے جس سے وہ مغرب کی تقلید اس کے تمدن کی عظمت، وہاں کے فنون لطیفہ (مصور، موسیقی) کے رضا کار داعی ہیں، اس طبقہ میں زیادہ تر لبنان اور شام کے عیسائی اور مصر کے قبطی ہیں جیسے ادنیس، یوسف الخال، سید عقل اور غالی شکری وغیرہ، یہی نہیں بلکہ عیسائیت جو خود اپنے وطن میں ناکام رہی، اور مغرب کے ترقی پسند طبقہ نے اس کو "ادہام کا جھیلا" کہہ کر نظر انداز کر دیا وہ مصر و شام کی سرزمین پر برگ بار لا رہی ہے، اگر آپ صلاح عبدالصبور اور بدر شاگرد الشبیب کے انتاجات پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ عربی لباس میں کوئی پوپ بول رہا ہے، اس سے بڑھ کر یوسف الخال، خلیل حاوی، توفیق صالح، ولیس عیوض اور غالی شکری کے یہاں تو انجیل مقدس کی تعبیرات ہی نہیں بلکہ وہ قصے بھی ملیں گے جو اب تک صرف گرجوں میں محصور تھے، اور یہی تصورات و قصص ان ادبا کے نظم و نثر کا مرزی عنوان ہیں۔

غرض ہماری ادبی دنیا ایک نیلام گھر یا پھلی بازار ہے جس میں طرح طرح کی بولیاں بولی جا رہی ہیں، نئی نئی آوازیں سنائی دے رہی ہیں اور اس بازار میں جو عنصر مغلوب ہے اور جس کی ناسندگی نہیں کے برابر ہے وہ عربیت و مشرقیت اور اسلامی تصور ہے، البتہ اسلامی اقدار کے خلاف بڑی

چابکدستی اور سازش کے طور پر ذہنی بغاوت پھیلانے کا کام زور و شور سے جاری ہے۔ ان اسباب کی بنا پر، اسلامی اقدار کی وکالت کے لیے ایک طبقہ کا کھڑا ہو جانا ایک قدرتی ردِ عمل ہے، ایک ارب مسلمان جو دنیا کے اطراف میں پھیلے ہوئے ہیں ان کے ادب و فن کا کوئی تشخص *Identity* نہ ہو ایک سانحہ ہے۔

لہذا ایک ایسے ادب کی ضرورت ہے جو ان ذہین افراد (*Intellectuals*) کی پیاس بجھا سکے اور مغربی و مشرقی بلاک کے بلٹنوں کے مقابلہ میں ایسے ادبا سامنے آئیں جو اپنے فن کو انسانیت کی خدمت کے لیے وقف کرنا چاہتے ہیں جن کا فنی رجحان ان کے عقیدہ کا پر تو ہے اور جو اپنے ماضی کے ورثہ میں وہ ابدی حقائق پاتے ہیں جو ادب کو تعمیر وطن، تعمیر اخلاق اور عقیدہ و محبت کا آئینہ دار بنا سکتے ہیں۔ ان حالات میں جن سے عالم اسلام دوچار ہے اور جس طرح وہ فکری فوج کشی کا شکار ہے، اس کا رد اگر اسی اسلمہ اور اس سے زیادہ طاقت ور اسلمہ سے نہیں کیا گیا تو انسانیت کے ساتھ بڑی بے انصافی، اور وطن و قوم کے حق میں بڑی خیانت ہوگی۔

غالباً یہ دُہرانے کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ طاقت ور اسلمہ جس سے مشرقی و مغربی ادب کے یلغاروں کو روکا جاسکے، ایک ادب میں ہو سکتا ہے، جو انسانیت کی قدروں کو تمام اقدار پر بالا تسلیم کرتا ہو، لیکن اس کے لیے ضروری ہے دونوں طرف کے حملوں کا صحیح جائزہ لیا جائے۔ ادبیات کے سرمایہ کو پڑھ کر یہ دیکھا جائے کہ اسلامی ادب کہاں تک ان کے ساتھ بل سکتا ہے اور کہاں سے راہیں جدا ہوتی ہیں، پھر اس موڑ کا تعین ناگزیر ہے جہاں سے ہماری راہیں الگ ہوتی ہیں۔ یہ موضوع ایک مستقل گفتگو یا بحث کا متقاضی ہے۔

## قصیدہ بُردہ

(۲)

۱۵۔ لو کنت اعلم انی ما اوقرہ کتت سرّاً بدالی منہ بالکتہ  
(اگر میں جانتا کہ اس بہانہ بڑھاپے کی تواریخ اعمال صالحہ سے نہیں کر سکوں گا تو پیری  
کی آمد کو جو پہلے ایک راز تھی، یعنی چند ہی بال سفید ہوئے تھے، ہندی یا خضاب سے  
پھپھا دیتا)۔

و حقیقت یہ شعر ایک طنز ہے کہ بڑھاپے کو چھپایا نہیں جاسکتا اور اگر مصنوعی طریقہ پر چھپا بھی دیا  
گیا تو زندگی کو موت سے قریب کرنے سے یہ حرکتیں روک نہیں سکتیں، چنانچہ اس کے بعد کے اشعار  
میں مزید وضاحت کرتے ہیں اور بڑی حکمت کی باتیں فرماتے ہیں۔

۱۶۔ من لی بر وجہ من غوا یتھا کما یرد جماح الخیل بالجمہ  
(کاش! کوئی نفس سرکش کو قابو میں لے آتا کہ وہ بھٹکنے نہ پائے، جیسے لگام سے  
گھوڑوں کی سرکشی اور چمک کو قابو میں کر لیا جاتا ہے)۔

۱۷۔ فلا تدم بالمعاصی کسر شہوتھا إنّ الطعام یقوی شہوة النّمہ  
(معصیت کا علاج معصیت سے کرنے کی کوشش نہ کرو، کھانا لالچی کی بھوک  
بڑھاتا ہے)۔

یہ تو اس شعر کا مفہوم ہے مگر عربی ترکیب کے لحاظ سے اس شعر کا ترجمہ یوں ہو گا:

نفس کی خواہشات کو دبانے کا قصد مصیبت کے ذریعہ نہ کرو، کیونکہ کہانا لالچی کی بھوک بڑھاتا ہے۔

اس شعر میں دراصل بعض یونانی فلاسفہ کا جواب ہے، جن کا خیال تھا کہ نفس کی بھوک پوری کر دو تو وہ خود سیر ہو کر اس چیز سے متنفر ہو جائے گا، جس سے اس کو روکا جا رہا ہے، علامہ بوصیریؒ اس کی تردید کرتے ہوئے دلیل کے طور پر فرماتے ہیں :

۱۸۔ والنفس كالطفل ان تصله شبع علی حب الرضاغ وان تفضمه ينفضم  
(انسان کا نفس تو ایک شیر خوار بچہ کی طرح ہے اگر اس کو دودھ پلانا نہ چھوڑو  
تو بڑھاپے تک رضاعت کا طالب رہے گا، اور اگر اس کا دودھ چھڑا دو تو چھوٹ  
جائے گا۔)

۱۹۔ فاصوت هواها واحاذر ان توليه ان الهوى ما تولى يصم او يصم  
(نفس کی خواہشات کو دباؤ، اور اس بات سے ڈرنے رہو کہ کہیں اس کے  
ہاتھ تمہاری باگ ڈور نہ آجائے، کیونکہ خواہشات کی جب بھی حکومت ہوگی وہ یا تو  
ہلاک کر دے گی یا پھر رسوا کر کے چھوٹے گی۔)

ان اشعار میں (ہوی) کا لفظ خواہش نفسانی کے معنوں میں آیا ہے، برخلاف ابتدائی  
اشعار کے جن میں یہی لفظ محبت یا عشق کے معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔

۲۰۔ وراعها وهی فی الاعمال سائمة وان هی استعملت المرغی فلا تسم  
(اور ذرا نفس کی دیکھ بھال اس حال میں بھی کرتے رہو جب وہ اعمال صالحہ  
کے انجام دینے میں منہمک ہو، اور اگر یہ دیکھو کہ اس میدان میں ”چرنا“ اس کو بھلا  
لگنے لگا ہے تو پھر اس کو اس میدان میں نہ چراؤ۔)

مطلب یہ ہے کہ نفس کے فریب پر بھی نگاہ رکھو ایسا بھی ہوتا ہے کہ جدوجہد سے فرار کی  
خاطر یا برباد نمود کے لیے بھی وہ بعض اچھے کام میں مشغول ہو جاتا ہے، اور اسی میں اس کو منہمک

گنتا ہے، اور غرور نفس پیدا ہو جاتا ہے، لہذا اگر اپنے نفس کی یہ حالت دیکھو تو پھر اس کو اعمال صالحہ میں سے ایسے کام پر مامور کرو جس میں اس کا جی نہ گنتا ہو، اور مزہ نہ قتا ہو، واضح ہے کہ حضرت بصیرتی کا مقصد اعمال سے فرائض و اجابات نہیں ہے، کیونکہ وہ تو جی لگے یا نہ لگے، مزہ لے یا نہ لے ہر حال میں انجام دینا ہے، اگر کسی کا فرض نازوں میں جی لگنے لگے اور حضور کی لذت حاصل ہونے لگے تو محض نفس کی غلات و رزی کی خاطر اس کو چھڑایا نہیں جاسکتا، البتہ بعض نقلی عبادتیں اور تقرب کے دوسرے کام جس کے بجائے دوسرے کام ہو سکتے ہیں، اس میں سے کوئی کام اگر ایسا ہو جس میں اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کو ثانوی درجہ حاصل ہو، اصل جذبہ لذت اندوزی کا ہو تو ایسے کام سے خواہ وہ کتنا ہی اہم اور قابل قدر کیوں نہ ہو، احتراز کرنا ہی بہتر ہے، کیوں کہ:

۲۱۔ کم حسنت لذۃ للمرء فتاتلة من حیث لم یدر ان الهم فی التیم  
(بسا اوقات کسی مہلک لذت کو نفس حسین بنا کر دکھا دیتا ہے، اور اس کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ اس میں ہلاکت کا سامان کہاں پوشیدہ تھا، اور یہ کہ اکثر زہر لذت کھاؤں ہی میں ڈال دیتا ہے۔)

۲۲۔ واخش الدسائس من جوع ومن شبع فرب غفصة شر من التخم  
(بھوکے ہونے، شکم سیر ہونے، دونوں صورتوں میں نفس کی سازشوں سے ڈرتے رہو، کیونکہ کبھی فلتے کی کیفیت بد چھٹی سے بھی زیادہ بُری ثابت ہوتی ہے۔)

۲۳۔ واستفرغ الدمع من عين قدامتوت من المحارم والذم حمیة الندم  
(اور اس آنکھ سے آنسو اچھی طرح بہاؤ البتہ کہ محرمات سے بھڑکی ہے، اور شرمندگی و ندامت کی پرہیز پابندی سے کرتے رہو۔)

یعنی آنکھ جو نا محرموں کو اور حرام امثیا کو دیکھتے دیکھتے بھر گئی ہے، اس کا علاج یہ ہے کہ توبہ و ندامت کے آنسو اس درجہ بہاؤ جیسے کنویں کا سب پانی نکال کر اس کو خالی کر دیا جاتا ہے، "استفرغ" کے معنی ہیں قبیل یا کسی برتن میں یا کنویں میں جو کچھ ہے، ان سب کو نکال کر صاف کر دینا اسی طرح آنکھ کو بھی علاج

کی ضرورت ہے کہ آنسوؤں سے اس کو اچھی طرح دھو کر پاک کیا جائے، علاج کے ساتھ احتیاطی تدبیر بھی ضروری ہے تاکہ آئندہ مرض کا حملہ نہ ہو، لہذا اندامت کے احساس کو ہمیشہ تازہ رکھو، یہی احتیاط پرائل کے علاوہ یہ شعر علامہ بومیری رحمۃ اللہ علیہ کی دور رس باریک بین اور وسیع نظر کا مظہر ہے، اس مختصر سے اور سادہ ترکیب کے شعر میں انھوں نے جو گیانہ فلسفہ، اور غیر اسلامی طریق تزکیہ کا بہت خوب صورتی سے رد کیا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جسم کے مطالبات کو اس درجہ نظر انداز کیا جائے کہ اس کے اندر سے مادیت کا عنصر ہی ختم ہو جائے، کیونکہ جو گیانہ تصوف کے رو سے جسم انسانی روح کا قید خانہ ہے، لہذا روح کو جلادینے اور نگہارنے کے لیے ضروری ہے کہ جسم کو فاقد دے دے کہ میرزا تقی علی مجاہدات کرا کے غیر فطری شدائد کے ساتھ عبادتیں کرا کے اس کو گھلایا جائے یہاں تک کہ جسم کا نہ کوئی تقاضہ باقی رہے، اور نہ خواہشات پیدا ہو سکیں۔

اسلامی تعلیمات سراسر اس نظریہ کے مخالف ہیں، انسانیت کے لیے اسوہ کامل حضور اکرم نبی الرحیم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے، جس میں روح اور جسم دونوں کے مطالبات کمال اعتدال اور معجزانہ توازن کے ساتھ پورے کیے گئے ہیں، حضرت شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے حجۃ اللہ الباقیہ میں لکھا ہے کہ انسان جسم کے کچھ مطالبات ہیں، جیسے بھوک و پیاس اور جنس وغیرہ ان کو ہم مادی طلب کہتے ہیں، دوسرے روح کے مطالبات ہیں، مثلاً اپنے خالق کے آگے سر نہایت خرم کرنے کا جذبہ، اللہ کی ذات صفات کا علم حاصل کرنے کا جذبہ، اس کی خوشنودی کے لیے اپنے آپ کو مٹا دینے کا جذبہ، جس کو شاہ صاحب روحانی قوت سے تعبیر فرماتے ہیں، یہ دونوں جذبے ہر انسان میں پائے جلتے ہیں، لیکن کسی میں ایک قوت غالب ہوتی ہے، کسی میں دوسری کسی کے اندر دونوں طاقتوں میں مصالحت ہوتی ہے، کسی میں منافست یعنی کوئی دونوں مطالبے خوش اسلوبی سے پورا کرتا ہے، اور کوئی ایسا ہوتا ہے کہ کبھی فرشتہ ہے تو کبھی شیطان، دونوں طاقتیں اس کو اپنی اپنی طرف کھینچتی ہیں۔

شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ انبیائے کرام کی روحانیت اور مادیت دونوں قوی تر ہوتی ہے، اور ان کے درمیان مصالحت رہتی ہے۔

مقصود اس تفصیل سے یہی بیان کرنا تھا کہ جسم کے تقاضے پوری شدت کے ساتھ ایک تندرست اور صحت مند انسان میں موجود ہونا چاہیے، وہ انبیائے کرام میں بدرجہ اتم موجود تھے۔

علامہ بو میری فرماتے ہیں کہ انبیائے کرام کا طریقہ چھوڑ کر کوئی شخص فاقہ کر کے اپنے آپ کو اس امید میں ہلاک کرے کہ اس کی روحانیت جاگ اٹھے گی، دراصل یہی شیطان کی ایک چال اور نفس کا فریب ہے، فقر، افلاس بھی کبھی انسان کو کفر تک پہنچا دیتا ہے، بھوکے رہنے کی بہ نسبت سیر شکم ہو کر کھانا زیادہ احتیاط کی بات ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ انسان ایک چو پایہ کی طرح صرف کھاتا ہی رہے اور غیر اختیاری شقت برداشت کرتا رہے، اسی لیے انھوں نے شروع ہی میں فرما دیا کہ بھوک اور شکم سیر ہونے کی حالتوں میں نفس کی سازشوں سے ڈرتے رہو، خطرہ دونوں میں ہے، اعتدال اور توازن ہر کام میں مطلوب و مقصود ہے۔

۲۴۔ وخالف النفس والشیطان واعصما وانما اعضا ان النصح فاتوم

۲۵۔ ولا تطع منها عصما ولا حکما فانما تعرف کید المنصم والمحکم

نفس اور شیطان کی مخالفت کرتے رہو اور کھل کر ان کی حکم عدولی کرو، اور اگر یہ دونوں مخلصانہ غیر خواہی کا دعویٰ کریں تو ان کو مجرم ٹھہراؤ۔

نفس اور شیطان میں سے کسی کی بھی فریق بنا کر یا قاضی بنا کر اطاعت نہ کرو کیوں کہ تمہیں معلوم ہے کہ ایسے فریق اور ایسے قاضی کی کیا سازش ہوگی، مطلب یہ ہے کہ بسا اوقات انسان کوئی بُرا کام کرتا ہے، اور اس کا دل یا شیطانی دوسرا اس کی تاویل کے ذریعہ مفید کام یا ضروری کام کی حیثیت سے سامنے لے آتا ہے، مثلاً ایک شخص نے چوری کی، اس کے نفس یا شیطان نے اس کو سمجھایا کہ یہ دہمتد جو غریبوں کا خون چوس کر کے مالدار بن گئے ہیں، اور جو غریبوں کا حق دینے کے لیے تیار نہیں ہیں، ان کی مرضی کے خلاف ان سے چھین کر یا چھپ کر کچھ مال لے لیا گیا تو یہ ایک بہادری کا کارنامہ ہوا، اس کو وہ چھٹی نہیں کہہ سکتا، جس کی مذہب میں مذمت آتی ہے۔ اسی طرح دوسرے جرائم کی بھی تاویل کی جاتی

ہے، یا کی جاسکتی ہے، جرائم اور حرام کے احکام میں جب نفس دھوکہ دے سکتا ہے تو مختلف فیہ سائل بدعات و رسوم کا پوچھنا ہی کیا ہے، لہذا جب بھی نفس یا شیطان خیر خواہی کے پردہ میں اس طرح کی تاویل سمجھائے تو چاہیے کہ انسان اس بحرمانہ عقلیت کو ملزم قرار دے۔

دوسرے شعر میں یہ فرماتے ہیں کہ نفس تمہارے دینی شعور اور احکام و اطاعت کی راہ میں اگر فرقی بن کر اٹھے تو اس کی حکم عدولی کو فرض سمجھو اس طرح فیصلہ کا اختیار کبھی دشمن کو نہ دو اگر بُرائی پر اگلسنے والے نفس کو قاضی بنا دیا۔ یعنی دل کے فیصلے کو قبول کر لیا تو یہ ایسا ہی ہے، جیسے کسی چالباز اور سازشی دشمن کے ہاتھوں اپنا فیصلہ کرایا جائے۔

۲۶۔ استغفر اللہ من قول بلا عمل      لقد نسبت به نسل الذی عقر

۲۷۔ امرتک الخیر لکن ما ائتمرت به      وما استغفرت فما قولی لک استقم

(قول بلا عمل کے (جرم) کی اللہ سے معافی چاہتا ہوں، درحقیقت میں نے (بغیر خود عمل کیے ہوئے صرف باتیں بنا کر ایسا کام کیا ہے جیسے) میں نے ایک بائبھ کی نسل کا نسب نامہ تیار کر دیا)۔

(میں نے تم کو تونیک کی ہدایت کی مگر خود اس پر عمل پیرا نہیں ہوا، اور نہ ان باتوں سے فائدہ اٹھایا تو پھر میری اس بات کا کیا وزن رہ جاتا ہے جو میں تم سے کہتا ہوں کہ راہ راست پر قائم رہو)۔

۲۸۔ ولا تنزدت قبل الموت نافلة      ولما اصل سوی فرض ولما أصم

(میں نے اتنا بھی تو نہیں کیا کہ مرنے سے پہلے کچھ نوافل کا تو نہ جی کر بیتا ہوا)

(فرض نماز، روزے کے میں نے نہ تو نمازیں پڑھیں اور نہ روزے رکھے)۔

اس انکسارِ مذمت کے مضمون ہی سے علامہ بھییری اپنے قصیدے کے اصل مضمون یعنی نعت

سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی گزیر کرتے ہیں۔

۲۹۔ ظلمت منة من احیا الظلام الی      ان اشکت قد ما اضر من دم



”میں نے اس ذات گرامی کی راہ ہدایت پر ظلم کیا، جو راتوں کو بیدار رہا کرتے تھے، اس حد تک کہ آپ کے پائے مبارک پر درم آجایا کرتا تھا۔“  
اس شعر میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز تہجد کی طرف اشارہ ہے، حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، کان یقوم حتی تنفطر قدماء ”یعنی آپ اتنی دیر قیام فرماتے تھے کہ آپ کے دونوں پائے مبارک پھٹ پھٹ جاتے تھے۔

حضرت میسرہ سے روایت ہے:

ان کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم لیقوم اولی صلی حتی تدرم  
قدماہ اوسا قاء فیقال لہ فیقول افلا اكون عبداً شکوراً<sup>۱</sup>

یعنی ”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اتنی دیر قیام فرماتے تھے (یا، نماز پڑھتے تھے) روایت میں لفظی اختلاف ہے، کہ آپ کے دونوں پائے مبارک درم کر جایا کرتے تھے، صحابہ عرض کرتے کہ آپ اتنی خشقت کیوں برداشت فرماتے ہیں؟ تو آپ فرماتے کیا میں شکر گزار بندہ نہ ہوں۔“

اس شعر سے ایک گمان یہ ہر سکتا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ہمیشہ کا یہی معمول تھا، لیکن احادیث و شمائل کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم عام طور سے مع وتر گیارہ رکعتیں پڑھا کرتے تھے، زیادہ سے زیادہ پندرہ رکعت کی روایت ملتی ہے، لیکن حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ دو رکعت میں رات تمام ہو گئی، ایسا بھی ہوا کہ پہلی رکعت دو منزل یا تین منزل کی تلاوت فرمائی، ”کروا“ قیام کے بعد رکھی کبھی طویل ہوتا تھا۔

علامہ بوصیریؒ فرماتے ہیں کہ جس ذات گرامی کی عبادتوں کا یہ حال ہو، اس کی سنت پر ہم نے ظلم کیا، یعنی اس کی اتباع نہیں کی تو ہم کس طرح اپنے آپ کو جان نثار اور عاشق شمار کریں۔

۳۰۔ وشد من سغب احشامہ وطوی تحت الجبارۃ کشجاسترف الاوم  
 (اور میں نے اس ذات گرامی کی سنت پر ظلم کیا ہے جنہوں نے) بھوک کی شدت  
 کو دبانے کے لیے اپنے پیٹ کو باندھا اور اپنی کمر کے اوپری حصہ پر جس کی جلد تہائی  
 نازک تھی، پتھر رکھا۔

صحیح مسلم میں حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ :  
 جئت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوماً فوجدتہ جالس  
 مع اصحابہ یحدثہم وقد عصب بطنہ بعصا بة فقال لمن الجوع .  
 "ایک دن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تو دیکھا  
 کہ آپ اپنے صحابہ سے بیٹھے گفتگو فرما رہے ہیں، اور شکم مبارک کو ایک پکے (کپڑے کا  
 ٹکڑا) سے باندھ رکھا ہے، لوگوں نے بتایا کہ یہ بھوک کی وجہ سے تھا۔"

۳۱۔ وراودتہ الجبال الشتر من ذهب عن نفسه فأراہا ایما شمر  
 "اور سونے کے سر بلند پہاڑوں نے حضور کا دل بھانا چاہا مگر حضور (صلی اللہ  
 علیہ وسلم) نے اپنی بے مثال بلندی کا مظاہرہ فرمایا۔"

یہ شعر بھی گزشتہ اشعار سے معنی میں مربوط ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم نے اس ذات گرامی کی سنت  
 پر ظلم کیا، جن کی عبادت بے مثال تھی، جو اپنے اختیار کردہ فقر و افلاس میں زندگی گزارتے تھے پیٹ  
 پر پتھر باندھ کر بہتے تھے، اور اگر وہ چاہتے تو دنیا کی ساری دولت ان کے قدموں میں ڈھیر  
 ہو سکتی تھی۔

روی انہ صلی اللہ علیہ وسلم قال عرض علی رقی  
 بطحاء مکة ذهباً قلت لا یا رب ولكن اجوع یوماً واشبع  
 یوماً فاذا شبع حمدتک واذا جعت تضرعت الیک  
 ودعوتک۔

”روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرے رب نے مکہ مکرمہ کے سارے ننگروں کو سونے میں تبدیل کر کے مجھے پیش کیا تو میں نے عرض کیا بار الہ! مجھے یہ دے، مجھے تو اتنا دیجئے کہ ایک دن بھوکا رہوں اور ایک روز شکم سیر ہو کر کھاؤں، جب شکم سیر ہو کر کھاؤں تو آپ کی حمد کروں اور جب بھوکا رہوں تو تجھ سے حیران رہ کر مانگوں اور دعا کروں۔“

۳۶۔ وکیف تدعها الى الدنيا ضرورة من لولا لا لم تخرج الدنيا من العدم  
”اور کس طرح دنیا کی طرف بلائی اس ذات کی ضرورت جو ذات اگر نہ ہوتی تو دنیا عدم سے وجود کی طرف نہ لائی جاتی۔“

یعنی آپ اس دنیا کی خلقت کا باعث ہیں، آپ نہ ہوتے تو یہ کائنات نہ ہوتی، اپنے وجود کے لیے دنیا آپ کی طالب تھی، آپ سبب اور علت ہیں اس کائنات کی تخلیق کا، لہذا دنیا آپ کی طالب ہو، یہ تو سمجھ میں آنے والی بات ہے، لیکن آپ دنیا کے طالب ہوں، یا آپ کی ضرورت دنیا کی طرف آپ کوائل کرے یہ کیونکر ممکن ہے

۳۷۔ محمد سید الکونین والثقلین والفریقین من عرب ومن عجم  
”یہ چین کا تذکرہ ہو رہا ہے، وہ ذات گرامی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ہے، جو دونوں جہاں کے سرور جن وانس کے آقا اور عرب و عجم کے سردار ہیں۔“

۳۸۔ نبینا الامرناہی فلا احد ابتر فی قولہ لا ”منہ ولا“ نعم  
”وہ ہمارے نبی ہیں، حکم دینے والے، روکنے والے، آپ سے زیادہ سچا حق بات کہنے والا کوئی انسان نہیں ہے، آپ کے ہاں کہنے اور نہیں کہنے دونوں میں آپ کا کوئی ہمسر نہیں ہے۔“

۳۹۔ ہوا الحبيب الذي تدرجى شفاعته لكل هولٍ من الاحوال مقتحم  
”آپ وہ محبوب (شخصیت کے مالک) ہیں، جس کی شفاعت کا آسرا ہر خیر آنے والی ہولناک حالت میں کیا جاتا ہے۔“

## علامہ عبد السلام الدرعی الناصری کا سفر نامہ

(۶)

اُجسہ اور الحنک سے نکلنے کے بعد ینبع کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے ینبع دراصل ایک جگہ کا نہیں بلکہ علاقہ کا نام ہے، اس کے شروع میں وہ گاؤں ہے جس کو اُجسہ ینبع الفضل کہتے ہیں، حوراء، دوراء، عقیق، نبط سب اس علاقہ کی وادیاں ہیں، اس کے بعد ینبع کی بندرگاہ پڑتی ہے جو سمندر کے کنارے پر ہونے کی وجہ سے ینبع البحر کہلاتی ہے، اس کا ذکر بعد میں آئے گا۔

### العقیق۔ النبط :

حوراء سے عصر کے قریب کوچ کیا، دو فرسخ (فرلانگ) چلنے کے بعد وہ راستہ اُگیا جو دو پہاڑیوں کے درمیان سے ہو کر گزرتا ہے اور بہت تنگ ہے، جانے والے قافلے کے دائیں ہاتھ کی جانب ایک پہاڑی غار ہے جس کو المغایر کہا جاتا ہے، یہاں تھوڑا پانی رُکا ہوا سا تھا، غالباً بارش کا پانی رہ گیا ہے کیوں کہ اُس پاس کوئی چشمہ یا کنواں نہیں دکھائی دیا، اس تنگ راستے سے نکلنے کے بعد جو وادی ہمارے پاس کا نام عقیق (مُصغّر) ہے۔ شیخ ابوسالم کہتے ہیں کہ اس وادی کا نام عقیق نہیں بلکہ عقوق ہونا چاہیے، کیونکہ بدو "چوری اور سینہ زوری" میں جواب نہیں دیتے، انتہائی ترش رو، اکھڑا اور بے رحم قسم کے لوگ ہیں، اس وادی پر بھی شیخ عبد اللہ بن القاضی نے چند شعر کہے ہیں، 'یا سائداً یبتغی حجتاً۔ یذرب الحجاز انتبه یا صدیق۔ اور

آخری شعر ہے ولکنہ (۹)، لاتدی مثل ما تداء علی أرض وادی العقیق۔ ان اشعار کا ترجمہ یہ ہے:

”اے راج کے لیے جانے والے۔ حجاز کے راستے میں ہوشیار رہنا میرے دوست،  
مصرے کہ راستہ آسان نہیں ہے، کہیں راستہ ہموار ہے، کہیں سنگلاخ ہے، کہیں  
مسطح ہے، کہیں گڑھے ہیں،

وادی رمل میں سخت مشکلات کا سامنا ہوگا، اور ایسی گھاٹیاں آئیں گی جس کو پار کرنا کر  
توڑ دیتا ہے،

مگر ان راستوں کی (قدرتی مشقتوں) کے باوجود جو مصیبت وادی عقیق میں پڑتی ہے  
وہ زیادہ دشوار معلوم ہوتی ہے۔ ہاں یہاں سے نکل کر جب وادی حویلی میں پہنچو گے  
تو اطمینان کا سانس لو گے۔“

ان اشعار میں وادی الرمل اور حریق کا ذکر آیا ہے، جس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔

اس وادی عقیق سے جان بچا کر اور اپنے سامان کو محفوظ رکھنا سفر کی بڑی کامیابی تھی اس  
کے بعد دوسرے گزر ہوا، یہاں نہ کوئی کنواں، نہ چشمہ اور نہ زندگی کے کچھ آثار ہیں، معلوم نہیں  
دو تین بدوؤں کے نیسے کیونکر یہاں ہیں، مگر اس جگہ کی شہرت ایک ضرب المثل کی وجہ سے کہ لارجال  
إلا رجال المحوراء ولا جمل إلا جمل الدوراء یعنی مرد تو وہ ہے جو حوراء کی  
وادی پار کر لے، (یعنی وہاں کے ڈاکوؤں سے جان بچا کر نکل آئے)، اور اونٹ وہ ہے  
جو دوراء کی گھاٹیاں پار کر لے۔ ممکن ہے پہلے زمانہ میں کوئی سخت گھاٹی ٹہری ہوگی مگر اب  
تو راستہ کوئی خاص دشوار گزار نہیں دیکھا۔ رہا حوراء کے ڈاکو قسم کے بدوؤں کے تعلق بھی  
یہ کہنا کہ یہ سب سے زیادہ خطرناک ہیں، ایک طرح کا مبالغہ ہی ہے کیونکہ اس سے زیادہ  
اور کہیں زیادہ سخت علاقہ الجحیف کے لوگ اور ان میں بھی جو وادی سیدنا خالد کے  
بدو ہیں، چوری، دھوکہ بازی، ڈاکہ زنی، کون سی بُرائی ہے جو ان میں نہیں ہے، اللہ اپنی

پناہ میں رکھے۔

بہر حال دو راتوں سے تیزی کے ساتھ ٹھل گئے اور نبط میں اگر دم یا بعض لوگ اس کو ط کے بجائے ٹ سے نَبْٹ تلفظ کرتے ہیں، حالانکہ یہ غلط ہے۔ نبط عربی کا لفظ ہے، جس کے معنی ہیں زمین سے پانی اُبلنا، اس مقام کا بعض دوسرے ناموں سے بھی لوگوں نے حوالہ دیا ہے۔ ناصر الدین کے سفرنامہ میں اس کو العجاج کہا ہے، العبدی نے مفارہ جس مقام کو کہا ہے وہ یہی ہے، تعدد اسماء کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی، بہر حال اس کا ذکر شعراء نے اور سفرنامہ نویسوں نے بھی کیا ہے کہ یہ حوراء، دوراء کے بعد کی منزل ہے۔

### وادی النار - الخضيرة :

دن کی آٹھ گھنٹیاں گزر چکیں اور دھوپ کی سختی کم ہونے لگی تو یہاں سے کوچ کیا، دو متوازی پہاڑی سلسلے کے درمیان کا راستہ کشادہ تھا مگر ریت اور بالوں سے بھرا تھا، اونٹ کے قدم ڈھنس جاتے اور وہ ذرا زور دے کر اپنے پیر نکالتا، اس لیے مختصر راستہ دیر میں طے ہو رہا تھا، راستہ میں ایک وادی سے گزر ہوا، اس کو وادی النار کہتے ہیں کیونکہ دھوپ سے یہاں کی ریت رات رات بھر گرم رہتی ہے، لیکن بعض حجاج نے اس کو وادی نور لکھا ہے کیونکہ یہاں سے مدینہ منورہ کے انوار نظر آتے ہیں اور حجاز کی مشکبار ہوائیں چلتی ہیں۔ یہاں کا ایک بھونکا جو مدینہ منورہ کی طرف سے آتا ہے وہ راستہ بھر کی کدورت بھلا دیتا ہے۔ جسم کی تھکن، گرم ریت کی تپش، پانی کی قلت اور رستے کی سختی سب برداشت کرنے کے بعد ایک بھونکا جو رحمتاً للعالمین کے شہر کابل جائے تو سودا سستا ہے۔

بہر حال اس وادی کو وادی النار کہنا شقاوت کی علامت ہے۔ یہ وادی نور ہے، اب رہا گرمی اور ٹیڑوں کا خوف اور منبع تک پانی کا نہ ملنا، اور جن کا وقت اُگیا ہے ان کا اس گرمی کے پہانے مرجانا تھا و قدر کی بات ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اس کے عوض میں کیا دولت مل رہی ہے وہ نعمت جو ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔

بہر حال یہ راستہ بھی کٹا اور ہم لوگ خضیرا نامی وادی میں پہنچے یہاں جس جگہ پڑاؤ  
ڈالا وہاں پر کوئی گنواں نہ تھا اور دن کے دو پہر گزر چکے تھے۔ یہ وہ جگہ ہے جس کے بارے  
میں شاعر نے کہا ہے :

انظر الى الخضراء واغنم بسطها  
تلق رباهما نزهة للرأى  
اس سرسبز وادی کو دیکھو اور اس کی سطح زمین پر فرش بچا لو اس کے  
ٹیلوں کا حین منظر پاؤ گے۔

### منبع :

خضراء سے دن چڑھے ہمارے قافلے نے کوچ کیا، راستہ بدستور ریت اور بالو  
سے بھرا تھا، عشاء کے بعد ایک مصری خاتون کو دروازہ شروع ہوا، وہ ایک پہاڑ کی اڑ میں چلی  
گئی، جس خچر پر وہ سوار تھی وہ اس کے سرہانے کھڑا رہا، اور وہیں اس کے بطن سے ایک  
نئی روح وجود میں آئی، خود ہی دایہ کا کام کیا، اس کے گھڑ میں سب کچھ تھا جس کی ایسے موقع  
پر ضرورت ہو سکتی ہے۔ اس نے نومولود کی زیتون کے تیل سے مالش کی اور ایک کپڑے میں  
پیٹا اور جتنی دیر میں ہم لوگ عشاء کی نماز سے فارغ ہوں وہ قافلہ کے ساتھ چلنے کے لیے  
اپنی سواری پر بیٹھ گئی۔ لوگوں نے کہا کہ مصری عورتیں طوخیہ اور بامیہ (بھنڈی) بہت کھاتی ہیں جس  
سے جسم میں رطوبت رہتی ہے اور معدہ یا رحم میں سختی نہیں ہوتی۔ چنانچہ بعض مصری عورتیں باادقاً  
اپنے شوہروں سے اگر چھپانا چاہیں تو بچہ کی پیدائش کو چھپا لیتی ہیں۔ اسی رات کو آسمان کے  
تاریک اور افق سیاہ میں ایک روشنی کی لکیر دکھی، ہر شخص کو یقین تھا کہ یہ بجلی کی چمک ہے لیکن  
کسی بادل کا نام و نشان نہ تھا۔ جب صبح ہوئی تو قافلہ کے بعض صالحین اور اہل ادراک بزرگوں نے  
کہا کہ انھوں نے وہ روشنی مشرق و مغرب میں پھیلی ہوئی دیکھی پھر دوسری رات کو یہ روشنی نظر  
آئی اور اتنی دیر تک قائم رہی کہ کسی کو شبہ نہیں رہا کہ یہ مدینہ منورہ کے انوار ہیں۔ اس کے

دیکھنے والے قافلہ کے تمام ساتھی، مرد، عورتیں، اونٹ بان، اور نوغیر لڑکے بھی تھے اور جیسے ہی روشنی نمودار ہوئی، بسحوں نے زور زور سے درود شریف پڑھنا شروع کیا۔ درود کی اس آواز سے وادی گونج اٹھی۔ ابوسالم اور ان کے شیخ ابوبکر السجستانی نے اس کا انکار کیا ہے، اور لکھا ہے کہ دروافق پر بجلی چمکی ہوگی۔ مگر حق بات جس میں ہمیں ذرہ برابر شبہ نہیں ہے وہ یہ ہے کہ یہ بجلی کی چمک نہیں تھی۔ میں نے ہزاروں باز بجلی کی چمک دیکھی ہے، بادل بھی دیکھے ہیں، بجلی کی کڑک بھی سنی ہے مگر یہ کوئی اور ہی شے تھی۔ یہ نور تھا نور، میرے رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے جوارِ پاک کا نور، ہم نے اس مقام پر یہ نور واپسی کے وقت بھی دیکھا تھا اور سب کو دکھایا بھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نور کی ایک چادر پھیل گئی ہے اور روشنی کے بڑے بڑے کعبے راستہ دکھا رہے ہیں۔ کم از کم میرا اندازہ نہیں ہے کہ یہ بجلی کی چمک تھی جو خاص وقت پر خاص وقت تک کے لیے اور یکساں دیر تک روشنی دیتی رہے۔ مگر کچھ لوگ جو اپنے آپ کو محقق اور حقیقت پسند کہتے ہیں ان کو اس کا یقین نہیں ہے چنانچہ العبدِ رمی نے لکھا ہے کہ بعض مافوق کو وہم ہوتا ہے کہ یہاں سے "انوارِ مدینہ" دکھائی دیتے ہیں۔

انخیزاے یسوع کی بندرگاہ تک رستے میں سات گھاٹیاں پڑتی ہیں جس کو الوعرات السبع یا سبع عقبات بھی کہتے ہیں۔ یہ گھاٹیاں ریت کے تودوں کی ہیں جن کو پار کرنا بہت آسان ہے کوئی پہاڑی چٹان نہیں ہے۔

Accession Number

121741

Date 27.10.89

لطیف

اس سفر میں مشارق (مغارہ کے وزن پر۔ اہل حجاز و یمن کو کہا جاتا ہے) اکثر قبوہ سے تواضع کرتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے پیالوں میں ایک کڑوی کیلی گرم پانی کے بنے ہوئے سیال مادہ کے چند قطرے پیالیوں میں پیش کرتے ہیں یہ چیز ہم اہل مغرب کو کبھی پسند نہیں آئی۔ البتہ جو لوگ کسی سفر کر چکے ہیں اور مجازی بدوؤں کی معاشرت سے واقف ہیں وہ کسی طرح حلق سے اتار لیتے ہیں اور بعض لوگوں کو اس میں مزہ ملتا ہے، مگر جس رات ہم لوگ طویل راستہ طے کر کے مینج پہنچے تو بہت تھکے ہوئے



نٹھال اور کسل مند تھے اور پیٹ میں گرانی بھی تھی۔ اہل فاس کے بعض دوستوں نے قہوہ کا فنجان پیش کیا اور میری رعایت کرتے ہوئے اس میں تھوڑی شکر ملا دی۔ شب کی آخری ساعتیں تھیں۔ پیٹ کی تکلیف بھی تھی، میں نے بسم اللہ کر کے پی لیا، اس قہوہ نے اس قدر جلد فائدہ پہنچایا جیسے پیٹ کی گرانی کبھی تھی ہی نہیں، اور طبیعت میں جُستی آگئی، میں نے فی البدیہہ چند شعر کہہ ڈالے :

شربنا فنجان (۹) قہوة بسکّر مزجوة

فصّحّ انہما لتنفی من وحمہ عمدہ

ہم نے قہوہ کا ایک فنجان پیاجس میں شکر ملا دی گئی تھی۔ اس سے ثابت ہوا کہ پیٹ کی گرانی جو تھی کالعدم ہو گئی۔

جب کوئی حجاج کا قافلہ آتا ہے تو بستی والے اگر اس کو گھیر لیتے ہیں اور زیادہ تر سبزیاں، انڈے، فول، گہیوں، پنچنے والے ہوتے ہیں۔ یہاں سے کھانے پینے کی چیزیں اور غلّہ مدینہ منورہ جایا کرتا ہے کیونکہ مصر سے جو جہاز غلّہ اور پھل لے کر آتے ہیں وہ اسی بندرگاہ میں لنگر انداز ہوتے ہیں۔ جہاز جب یہاں سے لنگر اٹھاتے ہیں توجہ کی بندرگاہ پر ٹھہرتے ہیں اور وہاں سے خشکی کے راستے مکہ مکرمہ غلّہ بھی جاتا ہے۔ اس علاقہ کے سب سے اونچے پہاڑ کا نام ”رَضْوٰی“ ہے جس کے اوپر سے ینبعوع نظر آتا ہے۔ ابوسالم کو اس بیان میں شک ہے، ”الروض المعطار فی اخبار الاقطار“ میں لکھا ہے کہ ”رضوئی“ کو ہستان تہامہ کا ایک پہاڑ ہے، جو ینبع سے ایک دن کی مسافت پر ہے۔ مدینہ منورہ سے تبوک کی طرف جانے میں دائیں جانب سات منزلوں کے بعد یہ پہاڑ پڑتا ہے۔ سمندر سے اس کی مسافت دو راتوں کی ہے اور حیرے کسی قدر قریب ہے، یہ بہت بلند اور وسیع رقبہ کو گھیرے ہوئے ہے اور اس میں بڑے غار ہیں اور وادیاں ہیں اور اس کے اوپر ایک چشمہ ہے جس کی وجہ سے جانوروں کے لیے چارہ مل جاتا ہے۔ غالی شیعوں کا عقیدہ ہے کہ حضرت محمد بن الحنفیہ کا انتقال یہیں ہوا بلکہ وہ اسی پہاڑ پر زندہ موجود ہیں۔ شیخ حمیری نے کہا ہے :

وما ذاق ابن خولة طعم موت وما وارث له أرض عظاما  
 لقد أُمسى بمورق شعب رضوى تراجم الملائكة السلا  
 وإن له موزنا من طعام وأُشربة يعد بها الطعام  
 ”ابن خولد (یعنی حضرت محمد بن الحنفیہ) نے موت کا مزہ نہیں چکھا، اور نہ ان  
 کی پڑیوں کو زمین نے چھپایا۔ بلکہ وہ رضوی کے ایک ہموار میدان میں چلے  
 گئے جہاں فرشتے ان کی خدمت میں سلامی پیش کیا کرتے ہیں اور ان کا رزق مقرر  
 آجاتا ہے، اور پینے کے لیے انواع و اقسام کے مشروبات میسر ہیں۔“  
 صاحب قاموس نے اس کی تشریح بہت تفصیل سے کی ہے اور کہا ہے کہ رضوی کا وزن  
 سکڑی ہے جو مدیرہ منورہ کا ایک پہاڑ ہے جس کے بارے میں شاعر نے کہا ہے :  
 كنت أظن ان جبال رضوى تذول وان ذك لا يزول  
 ”میں سمجھتا تھا کہ رضوی کے پہاڑ بھی اپنی جگہ سے ٹل جائیں گے۔ حالاں کہ  
 اگر ان کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جائے جب بھی اپنی جگہ سے نہ ٹلیں۔“

ینبع کے علاقہ ہی میں ”عشیرہ“ ہے جہاں حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد پاک  
 میں ایک غزوہ ہوا تھا، اس بستی کی مسجد کا نام مسجد عشیرہ ہے جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 کے قدم مبارک آئے ہیں اور آپ نے نماز پڑھی ہے۔ مسجد عشیرہ ینبع میں اب بھی موجود ہے  
 [مرتب سفرنامہ عمدا لجامس نے اس بیان پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے سوالیہ نشان دہا گیا دیا ہے جس کا  
 مطلب یہ ہے کہ وہ اس کو غلط سمجھتے ہیں] یہاں ایک پانی کا چشمہ جاری ہے، مگر وہ اس نام سے  
 مشہور نہیں ہے۔ قافلہ کے رکن کی جگہ کے سامنے ایک ٹیلہ ہے اس کو ابو الحسن نغانی کا ٹیلہ کہا جاتا  
 ہے، اس ٹیلہ پر جو بستی ہے اس میں ابو علی الحسن الثلث کی قبر ہے۔ میرا ارادہ تھا کہ یہاں کے مقابر  
 کی زیارت کروں، اور خاص طور پر سادات (صوفیہ) کی قبروں پر جاؤں مگر اس وقت قافلے والوں  
 اور مقامی بدوؤں میں جھڑپ شروع ہو گئی اس لیے ڈر کی وجہ سے کہیں نہ جا سکے اور اپنی جگہ پر

بیٹھے بیٹھے نیت سے سب کی زیارت کر لی۔

السروض المعطار میں ہے کہ مدینہ منورہ سے مکہ مکرمہ کے راستے میں نو منزلوں پر نبیوں یا نبیؑ کی بستی ملتی ہے، اور یہی وہ وادی ہے جہاں چالیس منزلوں کے حدود میں حضرت سیدنا علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کھو گئے تھے۔

ابودلف الخزرجی الینبعی کے یا شمار ثعالبی نے یتیمۃ الدھر میں نقل

کیے ہیں :

دار السلام هنيئًا بدعوة ابن الرسول  
جاء النهار و لى ظلام تلك الزحول  
(دارالسلام مبارک ہو۔ فرزندِ رسول کی دعوت۔ وہ دن کو آئے  
اور رات کی تاریکیاں کا فور ہو گئیں)۔

واضح رہے کہ یہ پورا علاقہ ینبع کا علاقہ کہلاتا ہے، اور جو بستی اس نام سے موسوم ہے وہ بندر گاہ ینبع کی بستی ہے جس کا نقشہ العبدری نے ان الفاظ میں کھینچا ہے :

”... اور ینبع حجاز کا ایک مشہور مقام ہے، ایک گاؤں ہے مختصر سی آبادی کا، یہ گاؤں چھوٹی بڑی چند پہاڑیوں کے دامن پر آباد ہے۔ آبادی کم اور ویرانی زیادہ ہے۔ مغربی علاقہ ذرا وسیع ہے جہاں قافلے آکر رکتے ہیں، زیادہ تر مٹی ٹھک کی تہہ سے ڈھکی ہے، اس لیے زراعت کم ہے، مگر کچھ فاصلہ پر شیریں پانی کا چشمہ ہے اور اس کی وجہ سے کھجور کے باغات بھی ہیں، یہاں کا حاکم خود مختار اور سخت گیر ہے۔ ملیانہ کا حکمران بد دماغ زیادہ ہے، مگر ان دونوں نے مل کر امن و امان قائم رکھا ہے۔ اگر ایسے ہی حاکم ہر جگہ ہوں تو لٹیروں سے امن مل جائے اور کہیں بھی دو مینڈے سینگ نہ لڑائیں۔“

اقتصادی بد حالی کے بارے میں لکھتا ہے :

ترتیب انتخاب: مولانا شاہ حلال احمد قادری

(خانقاہ مجیبی پھلوری شریف، پٹنہ)

## ادب کے گنجھائے گرانمایہ

ذیل میں، حضرت مخدوم شاہ نعمت اللہ قادری پھلواروی (۱۱۶۰/۱۲۷۷ھ) صاحبزادہ وجانشین حضرت تاج العارفین شاہ مجیب اللہ قادری بانی خانقاہ مجیبی قدس سرہ کے چند ملفوظات "تذکرۃ الکرام" مؤلفہ مولانا شاہ ابوالحیات پھلواروی اور ملفوظات مخدوم شاہ نعمت اللہ "مرتبہ شیخ طالب علی پھلواروی سے منتخب کر کے پیش کیے جا رہے ہیں۔ (حلال احمد قادری)

### تقویٰ:

شریعت میں ہر چیز کی قضا ہے لیکن تقویٰ کی کوئی قضا نہیں، جس کام سے تقویٰ رخصت ہوا وہ تمام کام ضائع گیا، یہ ایسا کپڑا ہے جو پیوند قبول نہیں کرتا، ہر وقت اس کا اہتمام رکھنا چاہیے کہ تقویٰ ہاتھ سے نہ جائے۔

### کشف:

اہل مکاشفہ چند قسم کے ہوتے ہیں، ایک صاحب برتر خفی و جلی ہیں جن کے مکاشفے میں کذب کا کوئی احتمال نہیں ہوتا ہے گویا اس ولی کے حق میں اس کا مکاشفہ وحی کا حکم رکھتا ہے، صاحب برتر کے مکاشفہ میں شیطان اور نفس کو اثر اندازی کا اختیار نہیں ہوتا، یہ صاحب البستر اولیاء ہر زمانہ میں کمتر و نایاب ہوتے ہیں، ان کا وجود کبریتِ احمر ہے، مرتبہ صدق میں ان کا

”یہاں کے لوگ مرنے کے لیے جیتے ہیں، یہ آزاد لوگ ہیں مگر آزادی اس بات کی ان کو حاصل ہے کہ بھوکے رہیں، ان کی حریت یہ ہے کہ کس بہری اور بدعالی میں زندگی گزاریں، ان کے سروں پر سایہ ہے مگر دہشت اور خوف کا، ان کو پناہ گاہ حاصل ہے جہاں سوائے تباہی و بربادی کے کوئی بھی ان پر حملہ آور نہیں ہو سکتا۔

مگر قافلے جو یہاں سے گزرتے ہیں ان کو یہاں اگر ایک طرح کا دلی سکون حاصل ہو جاتا ہے، دل شوق سے چلنے لگتا ہے، چال میں لرزش متانہ آجاتی ہے کیونکہ یہ علاقہ دیار حبیب کا ہم جوار ہے، یہاں کی فضا میں محبت کی دل آویزی ہے، درود و اراپے مانوس لگتے ہیں جیسے اب بول پڑیں گے، احساس وجدان کی بات، ادراک و شعور کی حکایت کیسے بیان کی جائے، عقل پر محبت کی عقال (کوئی چیز باندھنے کی رسی) بندھی ہے، وارثگی شوق کی فوجیں ہر طرف سے حملہ آور ہوتی ہیں، ہمیں تو یہاں کے پہاڑ بھی پیارے لگتے ہیں، مٹی سوندھی ہے، خاک اور دھول اڑتی ہے تو جی چاہتا ہے کہ بچوں کی طرح ان سے کھیلیں، چہرے پر ملیں اور سروں پر ڈالیں۔“

العبدالرحمن نے یہاں کی تاریخی حیثیت کے بارے میں لکھا ہے کہ منبع پر مصری گورنر کی خاص نظر رہتی ہے، ہمیشہ تحفے تحائف دیتا رہتا ہے تاکہ یہ لوگ حایوں کو تنگ نہ کریں، منبع کے باہر پہاڑ کے نیچے کہا جاتا ہے کہ ایک بہت مضبوط بنی ہوئی مسجد ہے جس کو مسجد ناعلیٰ بن ابی طالب کہا جاتا ہے اور حضرت عثمان غنیؓ کے زمانہ میں جب مدینہ منورہ چھوڑ کر نکل گئے تھے، اسی زمانہ میں یہ مسجد بنی ہے، یہ سب سادات علوی کی آبادی پر مشتمل تھی اور یہیں سے سیدنا حسن اور سیدنا علیؓ نکل کر مغرب میں جا کر آباد ہوئے تھے اور وہاں سلجاسہ میں ان کی قبریں ہیں، اللہ ان سے اور ان کے اسلاف صالحین سے سفید فرمائے۔ اس شہر میں سال بھر ایک بڑا شہر پھل جھتلے جس کو ذلّاح کہا جاتا ہے، گرمی سردی ہر زمانہ میں ملتا ہے، عوام اس کو جَنَحَبْ کہتے ہیں۔

قول وحی کی ایک قسم ہے۔

دوسرے وہ ہیں جو نفس و شیطان کے مکر سے مطمئن نہیں اور ان کا مکاشفہ زیادہ قابلِ اعتماد نہیں ہے، یہیں سے حضرت مخدوم الملک (مخدوم شرف الدین احمد منیری قدس سرہ) کا قول ظاہر ہے، ”برکشفِ خود کشفِ بایزد و اعتماد نہ بایزد کرد“ سالک کو بھی کشف کا خیال نہیں کرنا چاہیے کیوں کہ یہ راہ مقصود سے پھیر دینے والی چیز ہے اور مردوں کا کام دوسرا ہے۔

### کشف ارواح:

کشف ارواح کے متعلق کسی نے عرض کیا کہ شق ہو تو یہ اچھی چیز ہے۔ فرمایا، اچھی کیا ہے یہ تو دنیا ہے کوئی شخص مال و دولت کے ذریعہ ریاست حاصل کرتا ہے تو کوئی اعمال و وظائف کے ذریعہ، اور کشف کے ذریعہ خود کو ممتاز بناتا ہے، خواہ اشغال سے کشف کی صلاحیت حاصل ہو خواہ استخارہ سے۔ کشف ارواح اور عالم قبر کو فقر سے کیا نسبت؟ جادوگر بھی اپنی خباثت سے بہت ساحل دریافت کر لیتے ہیں، فرق صرف یہ ہے کہ تم اعمالِ علوی کا سہارا لیتے ہو اور وہ سفلی اعمال کے ذریعہ یہ چیزیں حاصل کرتے ہیں۔ لیکن فقر تو دوسری ہی چیز ہے، تم نے سنا نہیں کہ حضرت ابو بکر شبلی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا،

”بہشت کے طالب سے کہہ دو کہ ہماری مجلس میں نہ آوے اور نہ بیٹھے

یہاں خدا سے کام ہے دنیا اور عقبیٰ کی یہاں کوئی گنجائش نہیں ہے۔

ملت عشق از ہر ملت جداست عاشقان را از ہر ملت خلاست

حصولِ مقصود کے بعد بھی طاعات و عبادات پر دوامِ شکر گزاری کا تقاضا ہے؛

نفس انسان کو ہر طرح سے دھوکہ اور فریب میں ڈال کر برباد کر دیتا ہے، اس لیے انسان

لے صاحبِ محفوظات علیا رحمۃ اللہ کا مقصد یہ ہے کہ اولیائے عاقلین کے مکاشفات ان کی ذات کے لیے وحی کی ایک قسم ہے، دوسرے ان کے ماننے یا نہ ماننے پر مجبور نہیں ہیں اور انبیائے کرام پر جو احکام بذریعہ وحی نازل ہوتے ہیں ان کی نوعیت جلافا ہے۔ لفظ وحی کے معنی اشارہ کے بھی ہیں، فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَن يَسْتَجِزُوا يَكُونُوا فِي أَهْلِهِمْ عَائِلِينَ (ان کو اشارے سے کہا کہ صبح و شام خدا کا ذکر کرتے رہو۔)

کو چاہیے کہ ہمیشہ نفس کے فریب و مکر و حیلہ سے بچتا رہے، اول تو ہماری عبادت کسی درجہ میں قابل قبول نہیں، اس لیے کہ میں اخلاص عمل کا صحیح جذبہ اپنے میں محسوس نہیں کرتا، دوسری بات یہ ہے کہ انسان کی تمام عبادات یکساں مقبول نہیں ہوتیں، اس کی قبولیت اللہ کے رحم و کرم پر موقوف ہے معلوم نہیں کس وقت کی عبادت اللہ کو پسند آوے اس کا علم نہیں اور یہ بھی معلوم نہیں کہ کتنے دنوں کی عبادت میں کون اور کس وقت کی عبادت مقبول ہوئی یا نہیں؟ اگر کوئی عبادت بھی مقبول نہ ہوئی تو بقیہ عمر کی کل ساعت قبولیت کی تمنا اور آرزو میں کیوں نہ صرف دی جائے، اللہ عز و جل سے امید رکھنے والا اس کے رحم و کرم سے محروم نہیں ہوتا ہے، وہ بندہ مقبول بندہ ہے جو اپنے آقا کی اطاعت و فرمانبرداری میں روز و شب ایک پاؤں پر کھڑا رہے۔ معین اوقات پر کام بجالا کر بقیہ اوقات میں غافل پڑنا ناشکر گزاری ہے۔

بالفرض اگر تم لوگوں کے حسن ظن کے مطابق مجھ کو ثمرات و فوائدا اور قبولیت عبادت کی دولت نصیب ہو چکی ہے تو یہ کتنی بڑی ناشکری اور کفران نعمت ہے کہ جس ذریعہ سے ایسی دولت ہاتھ آگئی ہو اور خدائی نعمتوں کی کوئی حد نہ ہو کہ آئندہ اس ذریعہ سے بیش از بیش ملنے کی امید ہو، اس ذریعہ کو چھوڑ دیا جائے، پیاس کا تقاضا تو یہ ہے کہ سیرابی کے جو ذرائع دستیاب ہو چکے ہیں اس سے سیرابی حاصل کی جائے جب تک پیاس نہ بجھے، مگر یہ وہ پیاس ہے کہ اس کے دن رات بڑھتے رہنے اور ذریعہ سیرابی کو عمل میں لاتے رہنے کے لیے تیار رہنا چاہیے ضائع اللہ بہ کل زمان عطشی" میں تم لوگوں کی تشفی ایک حکایت سے کر دیتا ہوں :

"کسی گاؤں میں ایک فاقہ مست پریشان حال رہتا تھا، بظاہر اس کے

کل ذرائع معیشت سدود تھے، حیران و پریشان بہ طلب روزگار و دروہ کی

خاک چھانتا پھرتا تھا مگر کسی طرح عقدہ کشائی نہ ہوتی بالآخر اس نے سوچا کہ

---

لے یہ ارشاد ان تخلصین کے جواب میں ہے جو حضرت کے بڑے بڑے ضعف اور حالت بیماری میں اذکار و ادا و محنت و غفلت اور اہتمام و اجتناب اور دیگر مملکت میں پابندی کو صحت کے لیے مضر سمجھتے اور اس میں تخفیف چاہتے تھے۔

دریا کے کنارے ریت چھانا کروں، ممکن ہے اُن سے رگے پڑے پیسے دستیاب ہو سکیں، ایسا ہی کرنا شروع کیا، خدا کی شان اس طرح اس کو ریت میں رگے پڑے پیسے دستیاب ہونے لگے، شام کو اُن پیسوں سے آٹا لاتا اور جنگلوں سے لکڑیاں چُن کر گھر لے آتا اور بیوی کے حوالہ کر دیتا، روٹیاں پک جاتیں بال بچے مل کر کھلیتے، خدا کا شکر بجالا کر سو جاتا صبح کو پھر دریا کے کنارے چلا جاتا اور ریت چھانتا، عرصہ کے بعد اس ملک کا بادشاہ سیروشا کی غرض سے اپنے لشکر کے ساتھ گزرا، مگر وہ اپنے کام میں مشغول تھا، اس کو فوج کی نقل و حرکت تک کی خبر نہ ہوئی، بادشاہ کی اطلاع کیا ہوتی، بادشاہ جب واپس ہوا تو اس کو اسی حال میں دیکھا، وزیر سے کہا یہ کون شخص ہے اور خاک بیزی سے اس کا کیا مقصد ہے، دریافت کرو، وزیر نے حسبِ حکم اس سے ماجرا دریافت کیا، اس نے حقیقت حال کہہ سنائی، بادشاہ نے عقب سے اُگر اس کی چھلنی میں ایک اشرفی گرا دی مگر اس کو خبر نہ ہوئی، چھانتے چھانتے وہ اشرفی نسیاں ہوئی، اس نے کمز میں رکھ لیا، پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دیر بعد دوسری اشرفی بادشاہ نے گرا دی، اسی طرح متعدد بار اشرفیاں اس کی چھلنی میں گرتی رہیں مگر وہ خاک بیزی سے باز نہ آیا، بادشاہ کو اس کی بے انتہا طمع اور لالچ پر غصہ آگیا بلا کر اس کی تنبیہ کی اور کہا کہ میں نے اس قدر تجھ کو رقم دی جو تیرے لیے ایک مدت کے لیے کافی ہے مگر تو اپنی خسیں حرکت سے کیوں باز نہیں آتا؟ اس نے دست بستہ عرض کیا کہ اب تو میں تا عمر اس کو چھوڑ نہیں سکتا چاہے اشرفیاں پھر ملیں یا نہ ملیں کیونکہ یہی وہ ذریعہ ہے جس کی وجہ سے مجھے معتدبہ اشرفیاں حاصل ہوئیں، بادشاہ خاموش ہو گیا اور اس کو رہا کر دیا۔“

یہی حال طاعات و عبادات کا ہے، عابد جس عبادت کے ذریعہ فائز ہو اس کی یا بندی



اس پر اور زیادہ عاید ہو جاتی ہے، ان عبادات و طاعات کو بقدر وسع تازہ زندگی ترک نہ کرنا چاہیے۔ یہاں تک کہ وہ عبادت کرتے کرتے مر جائے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تاعمر ریاضت نہ چھوڑی، تمام شب اس طرح نماز ادا کرتے تھے کہ پائے مبارک ورم کھایا کرتے اور اصحاب کے کہنے پر افلا اکون عبدًا شکورًا فرماتے تھے۔

### تکلیف مالایطاق کی کیا حد ہے؟

فسر مایا: میرے خیال میں وسعت نفس کی حد اسی قدر ہے کہ جس حالت میں ہو شرعی تکلیف کم ہو یا زیادہ برآسانی برداشت کر سکے مثلاً کوئی شخص اپنے سخت مرض میں آئندہ کی حفاظت کی نظر سے بیٹھ کر نماز پڑھتا ہے اور کھڑے ہو کر بھی نماز ادا کرنے میں اس کو کوئی تکلیف نہیں ہوتی تو ایسے شخص کے لیے کھڑے ہو کر نماز ادا کرنی ہرگز مالایطاق تکلیف کے حکم میں نہ ہوگی، اس کو چلے کھڑے ہو کر نماز ادا کرے یا ایک رکعت کھڑے ہو کر ادا کر سکتا ہے اور بقیہ رکعتیں ادا کرنے میں احتمال ہے کہ کھڑا نہ رہ سکے گا تو باستثنا دیگر رکعتوں کے ایک رکعت کھڑے ہی ہو کر ادا کرنی چاہیے، اور بقیہ بیٹھ کر کیوں کہ انسان اپنے نفس کے مکر و جلد سے ہرگز خبردار نہیں، ایسا بہت ہوتا ہے کہ نفس امارہ ہماری کھیل سے کما-شبغی عبادت سے باز رکھتا ہے اور خدا کی یاد سے غافل کر دیتا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مرض وفات میں جب کہ آپ کے تپ اور درد کی شدت اور ضعف و ناتوانی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ بلا استعانت اپنی جگہ سے نقل و حرکت نہ کر سکتے تھے، اس حالت میں بنظر شخصی اصحاب مالایطاق تکلیف برداشت کر کے حضرت بید نامرقضیٰ اور حضرت عباس رضی اللہ عنہما کے سہارے مسجد تک تشریف لے گئے اور باوجود اس استغاثہ کے پائے مبارک زمین سے گھسٹا جاتا تھا، تو کیا اس قدر تکلیف و اذیت آپ کی وسعت و طاقت بشری سے خارج تھی یا اس کا اعتبار نہیں؟

## عالم اسلام کی علمی و ثقافتی سرگرمیاں

گزشتہ دنوں قاہرہ میں مسلم اسکاؤٹس تنظیم کی چوتھی ریلی ہوئی، عرب ممالک میں اسکاؤٹ تنظیم کے قیام پر ۵۷ برس گزرنے کے جشن کے طور پر یہ تقریب منائی گئی، ریلی کا انتظام قاہرہ اسٹیڈیم میں کیا گیا جس کا افتتاح شیخ الازہر کی نیابت میں وکیل الازہر نے کیا، اس موقع پر مصر کے وزیر تعلیم ڈاکٹر فتحی سرور، کھیل کو دور نوجوانوں سے متعلق دیگر امور کی مجلس اعلیٰ کے چیرمین ڈاکٹر عبدالاحد جمال الدین کے علاوہ رابطہ عالم اسلامی کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر عبداللہ عمر نصیف بھی موجود تھے۔ انھوں نے تقریر کرتے ہوئے اسکاؤٹ تنظیم کے کام اور اس کی سرگرمیوں کے بارے میں پسندیدگی کا اظہار کیا، انھوں نے کہا کہ دنیا میں ہر جگہ اس تنظیم کی اہمیت و افادیت تسلیم کی جاتی ہے، کیونکہ اس کے ذریعہ اسکول اور مدرسہ سے باہر نوجوانوں کی ذہنی اور فکری تربیت کی جاتی ہے ان کے اندر خود اعتمادی پیدا کی جاتی ہے، دوسروں کی مدد کرنے اور ان کے کام آنے کا جذبہ ابھارا جاتا ہے، انھوں نے کہا کہ ایسے دور میں جب کہ مادہ پرستی کا دور دورہ ہے، ہر کام مادی پیمانے سے ناپا جاتا ہے اس تنظیم کی افادیت مزید بڑھ گئی ہے، یہ تنظیم اسلامی اتحاد کے فروغ کے کار کو بہتر طور انجام دے سکتی ہے، نیز اسلامی معاشرہ کے مقاصد کی تکمیل میں مثبت کردار ادا کر سکتی ہے، ان اسباب کی بناء پر ہم نہ صرف اس کی ضرورت اور افادیت کے قائل ہیں بلکہ رابطہ عالم اسلامی کے ایک ذمہ دار کی حیثیت سے اس کے ساتھ ہر ممکن تعاون کے لیے بھی تیار ہیں۔

اسکاؤٹس تنظیم دراصل ایک ورزشی، معاشرتی اور ترقیاتی رضا کار تنظیم ہے، سیاسی معاملات

سے الگ تھلک رہنا اس کے بنیادی اصول میں داخل ہے، لارڈ بادن پاول نامی ایک انگریز فوجی افسر نے ۱۹۰۸ء میں اولین اسکاٹ تنظیم قائم کی تھی، رفتہ رفتہ دوسرے ممالک میں بھی اس کا قیام عمل میں لگنے لگا، عرب ممالک میں اس رضا کار تنظیم کا آغاز ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ لیکن پہلی جنگ عظیم کے بعد اس کی فعالیت اور سرگرمی میں اضافہ ہوا، یہ اپنی روح اور اسپرٹ کے لحاظ سے ایک خالص سیکوٹر تنظیم ہے، اس میں ذات پات، وطنیت اور مذہبی وابستگی سے بلند ہو کر انسانیت کی خدمت کا جذبہ ابھارا جاتا ہے، عرب ممالک میں بالخصوص جہاں دین شجر ممنوعہ نہیں ہے یہ تنظیم مشرف بہ اسلام کر لی گئی ہے یعنی اس تنظیم سے وابستہ فوجیوں میں رضا الہی اور حصول ثواب کی نیت سے خدمت خلق کا جذبہ پیدا کیا جاتا ہے اور اخلاص و احتساب کا شعور بیدار کیا جاتا ہے، اس تنظیم کا زیادہ تر پروگرام کھیل کود، ورزش، سفر اور کمپوں کے اندر رہنے پہننے پر مشتمل ہوتا ہے، اس میں عسرت و تقشف کی زندگی گزارنے اور مشقتوں کا جو تجربہ بنایا جاتا ہے، عمروں کے تفاوت کے اعتبار سے اس کے تین مرحلے یا تین اقسام ہیں، اکٹھ سے بارہ برس کے بچے اشبال کہلاتے ہیں، بارہ سے اٹھارہ سال کے کثافہ اور وہ اس سال سے زائد کے جوان کہلاتے ہیں، ان کو مختلف گروپوں میں تقسیم کر کے ایک کوچ کے سپرد کر دیا جاتا ہے وہ ورزش اور کھیل کود کے ساتھ ساتھ خود اعتمادی، دوسروں کے ساتھ تعاون کرنے اور غیروں کے واسطے ایثار و قربانی کا جذبہ پیدا کرتا ہے، کوچ پوری ہوش مندی کے ساتھ ان کے اخلاق و کردار کی نگرانی کرتا ہے۔ اسکاؤٹس تنظیم کے اصول و مقاصد اور طریقہ کار کی تائید اسلامی تعلیمات سے ہوتی ہے نہ صرف فطرتی اور دوسروں کی راحت رسانی کے لیے ایثار و قربانی کی ترغیب سب سے زیادہ اسلام میں ملتی ہے، یہی وجہ ہے کہ مسلم ممالک بالخصوص عرب ممالک میں اس تنظیم کی بڑی قدر افزائی ہوتی ہے اس کو مزید موثر اور فعال بنانے کے لیے مسلم اسکاؤٹس تنظیموں کی ایک عالمی یونین بنانے کا فیصلہ کیا گیا جس کا صدر دفتر قاہرہ میں ہوگا۔

موسوعۃ الحدیث النبوی :

ہفت روزہ ابلاغ، کویت کی ایک اطلاع منظر ہے کہ ظہران کی کنگ فہد یونیورسٹی برائے

پڑولیم کے پروفیسر صدر علوم اسلامیہ ڈاکٹر عبد الملک عبد اللہ قاضی نے روزہ سے متعلق احادیث پر مشتمل احادیث نبویہ کا ایک موسوعہ (انسائیکلو پیڈیا) تیار کیا ہے، اس کی تین جلدیں دار البعوث الاسلامیہ کویت کی طرف سے شائع ہو چکی ہیں ان میں سے پہلی دو جلدوں کا نام الموسوعة الشاملة اور تیسری جلد کا نام الموسوعة المصنفة رکھا ہے، پہلی دونوں جلدیں بڑے سائز کے ۱۰۴ صفحات پر مشتمل ہیں، شروع میں ایک بسوط مقدمہ ہے۔ مؤلف نے روزہ سے متعلق ہر قسم کی روایات کو جمع کر دیا ہے، ان مصادر کی تعداد جن سے یہ روایتیں جمع کی گئی ہیں ۵۰ ہیں، ان میں صحیح بھی ہیں، حسن بھی اور ضعیف بھی، سند بھی ہیں اور مرسل بھی۔ اگر ایک ہی حدیث مختلف سندوں سے مروی ہے، یا مختلف الفاظ میں مروی ہے ان سب کو یکجا کر دیا ہے، اس طرح اس موضوع پر تحقیق کرنے والوں کو ساری مرویات یکجا دستیاب ہو جائیں گی، مختلف مصادر میں تلاش کرنے کی زحمت سے بچ جائیں گے، مؤلف نے جہاں سے جو روایت لی ہے، کتاب کے نام، جلد، باب اور صفحہ تک کے حوالہ کا اہتمام کیا ہے، تاکہ اصل مصادر تک رجوع کرنے والوں کو سہولت ہو، تیسری جلد جس کا نام الموسوعة المصنفة رکھا ہے، مقدمہ کے علاوہ ۱۴۵ صفحات پر محیط ہے، ابتدا میں روزہ سے متعلق تمام آیات جمع کر دی ہیں، اس کے باب قائم کر کے اس کے مفہوم اور روح سے ہم آہنگ ایک جامع اور صحیح حدیث درج کی ہے، اس کے بعد ایسی روایتیں لائی گئی ہیں جن میں بعض الفاظ زاید ہیں جس سے حدیث کا پس منظر معلوم ہوتا ہے اور حدیث کا مفہوم متعین کرنے میں مدد ملتی ہے، مشکل الفاظ کی تشریح ہے، بخاری اور مسلم کے علاوہ اگر دوسری کتاب سے وہ روایت لی گئی ہے اور اس کی سند اور متن پر محدثین نے جو کلام کیا ہے، اس کی صراحت بھی آگئی ہے، جس سے حدیث کا درجہ متعین کرنے میں سہولت ہوگی، البتہ فقہی استنباط سے گریز کیا گیا ہے تاکہ اس پر کسی ایک ہی ملک کی چھاپ نہ لگ جائے۔

الموسوعة المصنفة میں جو حدیثیں جمع کی گئی ہیں وہ ۵۸ ابواب پر مشتمل ہیں، پہلا باب ”وجوب ہیام شہر رمضان“ (ماہ رمضان کے روزے کی فرضیت) ہے اور آخری باب التغییب

فی لیلۃ القدر والاختلاف فی تحدیدھا ” یعنی ” شب قدر کی تلاش کی ترغیب اور اس کی تعیین میں اختلاف ” ہے۔ ۵۸ ویں باب کے بعد مزید ایک باب کا اضافہ کیا ہے جو پچاس صفحات پر محیط ہے، اس میں مذکورہ ابواب سے متعلق موقوف روایتیں ہیں۔

معلوم ہوا ہے کہ مؤلف کتاب ڈاکٹر عبداللہ عبداللہ قاضی نے اسی ہیچ پرز کوۃ کی حدیثیں بھی جمع کی ہیں، مؤلف کی یہ محنت و کاوش قابلِ قدر ہے اور وہ حدیث کے طلباء اور اساتذہ کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے بڑی سہولت فراہم کر دی ہے۔ ضرورت ہے کہ یہ کام مزید آگے بڑھے اور دیگر ابواب کے لیے بھی موسوعات تیار کی جائیں۔

ظہر سے پہلے مارکس کے لیے — اور

ظہر کے بعد اللہ کے لیے :

لندن سے شائع ہونے والے مجلہ ”الغریب“ نے یوگوسلاویہ کے فیڈریشن میں شریک ریاست مقدونیہ کے ایک اخبار کی رپورٹ نقل کی ہے، جس سے یوگوسلاویہ میں آباد مسلمانوں کی دینی و ثقافتی سرگرمیوں پر کسی قدر روشنی پڑتی ہے، نیز اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی دینی سرگرمیوں پر بندش لگانے کی پوری کوشش صرف ہو رہی ہے، دوسری طرف مسلمان انتہائی ناگفتہ بہ حالات میں بھی اپنا دینی تشخص برقرار رکھنے کے لیے ہر ممکن قربانیاں دے رہے ہیں، مقدونیہ کے اخبار کا رویہ مسلمانوں کے تئیں ساندانہ ہے، چنانچہ اربابِ حکومت (جو سب کے سب کمیونسٹ ہیں) کو مسلمانوں کے خلاف ابھارنے کی غرض سے سرخی لگائی ہے: ”ظہر سے پہلے مارکس کے لیے اور ظہر کے بعد اللہ کے لیے“ اس عنوان کے تحت اخبار نے لکھا ہے کہ: ”ریاست مقدونیہ کے اندر مسلم نوجوانوں میں ان دنوں اسلامی بیداری کے آثار معمول سے زیادہ نظر آ رہے ہیں قبل ازیں ایسی بیداری دیکھنے میں نہیں آئی ہے، اس دینی لہر کے نتیجے میں نئی مسجدیں تعمیر ہو رہی ہیں یا پرانی مسجدوں میں ترمیم و اصلاح کا کام ہو رہا ہے، چنانچہ حال ہی میں شہر قوستیفار کے نواح میں ایک گاؤں کے اندر ایک لاکھ تینتالیس ہزار ڈالر کی خطیر رقم سے ایک نئی مسجد تعمیر ہوئی ہے، گاؤں کے

لوگوں نے آسانی کے ساتھ اتنی بڑی رقم اکٹھا کر لی ہے، اسلامی بیداری کی دوسری علامت یہ ہے کہ مساجد کے اندر قائم دینی مکاتب میں دینی تعلیم کے حصول کے لیے آنے والے مسلم بچوں اور بچیوں کی تعداد روز افزوں ہے، صرف ریاست مقدونیہ میں ایسے بچوں کی تعداد چھ ہزار سے زیادہ ہے، ان بچوں کے سرپرست بھی دینی تعلیمات کو حوزہ جان بنائے ہوئے ہیں، ملکی قانون کے مطابق صرف اتنی رعایت ہے کہ دینی مکاتب کے استاد مسلمان بچوں اور بچیوں کو ناظرہ قرآن پڑھا سکتا ہے یا حفظ یاد کر سکتا ہے، قرآنی آیات کی تفہیم و تشریح کی مطلق اجازت نہیں ہے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس قانون کی خلاف ورزی ہو رہی ہے، عام مدرسین کے مقابلہ میں شیوخ (علماء) زیادہ مؤثر ہو رہے ہیں۔ یہ درست ہے کہ عام تعلیمی اوقات میں دینی وعظ اور اسلامی تعلیم کی اجازت نہیں ہے، اس پر سختی سے عمل بھی ہوتا ہے لیکن ظہر سے پہلے یا ظہر کے بعد دو گھنٹے دینی وعظ ہوتا ہے جس میں مرد، عورتیں اور بوڑھے بچے سب شریک ہوتے ہیں، بچے دو پہر تک اسکولوں میں مارکس کے افکار و نظریات پڑھتے ہیں اور دو پہر کے بعد علماء سے دینی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اس دو ہرے نظام تعلیم سے بچے ذہنی انتشار کا شکار ہو جائیں گے، مسلم والدین چاہتے ہیں کہ ان کے بچوں کے ذہن میں دنیا اور زندگی کے بارے میں واضح اسلامی تصور موجود ہو، اس میں وہ کامیاب بھی ہیں جب کہ کارل مارکس کے نظریات پڑھانے والے بالکل بے اثر ہو رہے ہیں۔“

ریاست مقدونیہ کے اخبار کی رپورٹ اپنے مفہوم میں بالکل واضح ہے، کسی تبصرہ یا وضاحت کی ضرورت نہیں، البتہ ہمارے لیے اس میں باعث تسکین یہ ہے کہ یوگوسلاویہ کے مسلمان اپنا اسلامی تشخص برقرار رکھنے کے لیے قربانیاں دے رہے ہیں، اور کمیونزم کے طاغوت کا بڑی پامردی کے ساتھ مقابلہ کر رہے ہیں۔

### وینیزویلا میں اسلامی مرکز:

وینیزویلا براعظم جنوبی امریکہ کے شمالی حصہ میں واقع ہے۔ پندرہویں صدی عیسوی سے یہاں مسلمانوں کی آمد شروع ہے، ابتداء میں افریقہ سے جو مسلمان آئے آج ان کا پتہ نشان نہیں ملتا، جبر و ظلم

کے تحت مقامی آبادی کا جز بنایے گئے، ادھر پچاس سال کے اندر تلاش معاش تجارت اور دیگر ضرورتوں کے تحت مسلمانوں کی آمدیں تیزی آئی ہے۔ یہاں آنے والے زیادہ تر لبنان، فلسطین اور سوڈان کے ہیں ایک مختصر تعداد ہندوستان اور پاکستان سے آنے والوں کی بھی ہے۔ عقائد کی رنگارنگی نے یہاں بھی اپنے جلوے دکھائے ہیں، ایک مختلط اندازے کے مطابق دینسویلا میں مسلمانوں کی تعداد چالیس ہزار ہے، ان میں نصف سے زیادہ سُنی ہیں، دوسری بڑی تعداد شیعوں کی ہے، اس کے بعد دروزی اور اُھیری فرقے کے لوگ ہیں، جو نام کے لحاظ سے تو مسلمان ہیں ورنہ عقائد اور دوسرے شعائر دینی میں مسلمانوں سے الگ ہیں، چنانچہ یہ لوگ یہاں بھی عام مسلمانوں سے الگ تھلگ اپنی انفرادیت قائم رکھنے ہوئے ہیں۔ شیعہ اور سُنی فرقوں نے ساتھ چلنے کی کوشش ضرور کی لیکن غیر فطری سا جھجے داری زیادہ دیر قائم نہ ہو سکی، شیعہ فرقہ کے لوگ جلد ہی الگ ہو گئے۔

ایک اخباری اطلاع کے مطابق دارالسلطنت کا راکاس میں سُنی مسلمانوں نے ایک تنظیم قائم کی ہے اور اسلامک سنٹر کے نام سے باضابطہ رجسٹرڈ کر لیا ہے، دینی شعائر اور ثقافتی امور کی انجام دہی کے لیے ایک دو منزلہ عمارت خرید لی ہے۔ اس کی پہلی منزل میں نماز ادا کی جاتی ہے، عام دنوں میں تو لوگ کم آتے ہیں، البتہ جمعہ اور عیدین کے موقع پر بھی خاصی تعداد جمع ہو جاتی ہے، دوسری منزل میں ایک بڑا ہال ہے جو دینی اجتماعات کے لیے استعمال ہوتا ہے، بعض دوسرے کمرے دفاتر، لائبریری اور دیگر ضروریات کے لیے استعمال ہوتے ہیں، وقتاً فوقتاً دینی موضوعات پر کانفرنسیں اور سیمینار منعقد ہوتے ہیں، درس قرآن اور درس حدیث کا بھی اہتمام ہوتا ہے، اس نوع کے پروگراموں سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ دیباغیہ میں رہنے والے مسلمانوں کے کانوں میں دین کی باتیں پہنچتی رہتی ہیں جو انہیں مسلمان ہونے کا احساس دلاتی ہیں اور اپنا تشخص برقرار رکھنے پر آمادہ کرتی ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ وہاں کی حکومت نے ایک قطعہ اراضی سنٹر کو دے دیا ہے کہ اس میں مسجد اور مدرسہ قائم کریں تنظیم سے وابستہ افراد اس کے لیے ضروری تیاریوں میں مصروف ہیں، یہ لوگ بجا طور سے ہمت افزائی کے مستحق ہیں۔





## ① حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی اصلاحی و دعوتی تقریروں کا پہلا سیٹ ①

مولانا ندوی نے جن اہم اسلامی ممالک و راہم علاقوں کا ملکیہ سرون ملک دورہ فرمایا وہاں انہوں نے وہاں کے مخصوص حالات اور مسائل کو سامنے رکھ کر اپنے تاریخی مطالعہ کا نچوڑ قرآن سے استفادہ کائنات کباب اور اپنا رد و دل رکھا، ان تقریروں اور خطبوں میں ایسے حقائق و مضامین آگئے ہیں اور ان میں جو دعوت و تبلیغ اور نفعیہ عمل پایا جاتا ہے وہ نہ صرف ان علاقوں کے لئے جہاں تقریریں ہوئیں بلکہ وہ بیشتر اسلامی ممالک اور دوسرے علاقوں کے اہل فکر و نظر کے لئے لائق توجہ اور سخن فکر و نظر ہیں، اس سلسلے کے حسب ذیل مجموعے اب پیشکش ہو چکے ہیں جن کا قیمتیں ہماری فہرست کے تحت معلوم ہو سکتی ہیں۔  
مجموعہ اصلاحیات مولانا ابوالحسن علی ندوی

۱۔ مغرب کے کچھ صاف صاف باتیں: جس میں بڑی جرأت کے ساتھ مغربی تہذیب کے نقائص پر کٹھنہ چینی اور مشرق کے پرستار ان مغرب کی غلامانہ ذہنیت اور اندھی تقلید پر صاف صاف تنقید کی گئی ہے اور مشرق و مغرب کی درمیانی خلیج کو پائے اور انسانیت کی صحیح پہنائی و خدمت کے لئے ایک راہ اعتدال کی نشاندہی کی گئی ہے، (عربی اردو اور انگریزی میں زبانوں میں دستیاب ہے)  
۲۔ پیام انسانیت: یہ سبک جلسوں کی پانچ اہم تقریریں جن میں زندگی کے مسائل پر نئے طرز سے سوچنے اور نئے طریقے پر کوشش کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔

(فی الحال اردو و ہندی دونوں زبانوں میں دستیاب ہے)

۳۔ مقام انسانیت: مخلوق اجتماعات کی پانچ اہم تقریریں جن میں اغراض و مقاصد قوم پرستی اور سیاسی مقاصد سے بالاتر اور بالکل آزاد و بے تعلق جو کرام انسانوں کے سامنے وہ حقیقتیں رکھی گئی ہیں جن پر انسانیت کی نجات اور سلامتی موقوف ہے اور جن کو نظر انداز کر کے ہمارے پورا تمدن اور پوری انسانی سوسائٹی اس وقت سخت خطرہ سے دوچار ہے۔

(فی الحال صرف اردو و ہندی میں دستیاب ہے)

۴۔ نئی دنیا امریکہ میں صاف صاف باتیں: مولانا ندوی کی ان اہم تقریروں اور خطبوں کا فکر انگیز مجموعہ انھوں نے امریکہ و کینیڈا میں کی تحفیں جن میں مغربی تہذیب و امریکی معاشرہ کا جائزہ، تجزیہ مطالعہ پیش کیا، اور امریکہ میں مقیم مسلمانوں کے بارے میں شورائے تجربہ اور اندیشہ ظاہر کئے ہیں۔ (عربی، اردو، و انگریزی میں زبانوں میں دستیاب ہے)

۵۔ پانچا سرسرخ زندگی: طلبائے علوم نبوت کا منصب مقام، ملت کی ان سے توفیق، عصر حاضر میں ان کی ذمہ داریاں، طلباء و علماء و مدارس کے لئے ایک مفید و اہم تحفہ (صرف اردو میں)

مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پوسٹ لکھنؤ

(مدیر العلماء)

ایک علمی دینی اور ادبی ماہنامہ

# ذکر و فکر (دہلی)



خواجہ احمد فاروقی

## مجلس ادارت

● سید مبارک الدین عبدالرحمن ● خلیفہ احمد نظامی  
● عبداللہ عباس ندوی ● خواجہ احمد فاروقی

## خط و کتابت کا پتہ

جی ایس ۲۷۸، اوکھلا، ڈاکخانہ جامعہ نگر، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

ایڈیٹر : خواجہ احمد فاروقی

منیجر : محمد شبیر ندوی

پرنٹر : پرنسٹن ایڈس، جامع مسجد دہلی

مطابع : پرنسٹن ایڈس، جامع مسجد دہلی

قیمت : ۵۰ روپے (ایک ماہ) فی پرچہ

فہرہ مالک سے ۲۰ روپے (ایک ماہ) کے برابر قابل سکے ہندوستانی روپیوں میں

نام پرچہ، ہوائی ڈک سے بھیجیں اور وی بی نہیں بھیجی جائے گی

## نوٹ

رقم، ڈرافٹ یا منی آرڈر کے ذریعہ ہی ارسال فرمائیں، اگر چیک سے ہستہ

بھیجا جائیں تو مزید آٹھ روپے مصارف بنک کا اضافہ کر کے بھیجیں۔ نیز ڈرافٹ،

منی آرڈر یا چیک مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجیں :

ZIKR-O-FIKR (Monthly)

G-11/8, OKHLA, JAMIA NAGAR

NEW DELHI 110025

# مامانہ ذکر و فکر دہلی

جلد (۳) ماہ ربیع الثانی ۱۴۰۸  
شمارہ (۲) ماہ دسمبر ۱۹۸۷

## ترتیب

|          |  |                                     |
|----------|--|-------------------------------------|
| افتتاحیہ | ۱۔ مذاکرات   | ڈاکٹر عبدالرشید عباس ندوی ۲         |
| مقالات   | ۲۔ فیصلہ کن محاذ.....                              | حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۴ |
| جائزے    | ۳۔ مذہبی بنیاد پرستی۔ ایک تجزیہ                    | سید غلام محی الدین ۱۶               |
| تحقیقات  | ۴۔ ادب کے گنہگار گرائیو                            | افادات حضرت مخدوم بہاری ۲۹          |
| اور      | ۵۔ علامہ عبد السلام الدردی انامری کا سفرنامہ (ج ۱) | ترجمہ: ضیاء عبد اللہ ۳۶             |
| ادبیات   | ۶۔ خواجہ اردو نواز کا اعزاز                        | (ادارہ) ۴۴                          |
|          | ۷۔ عالم اسلام کی علمی و ثقافتی سرگرمیاں            | مولانا شفیق الرحمن ندوی ۴۹          |

## مذاکرات

حاشق کے ایک بزرگ عالم نے چند دن ہوئے برونی (Burma) میں  
ایک مسجد کا سنگ بنیاد رکھنے کی تقریب میں کہا:

”شَرِیْذُ مِشْذَنَةٍ تُعَانِقُهَا مِذْحَنَةٌ“

”ہم ایسا منارہ مسجد دیکھنا چاہتے ہیں جس کے بالمقابل کسی بل کی چمنی بھی ہو“  
بات نئی نہیں، پُرانی ہے، مگر نئے انداز میں کہی گئی اس لیے نئی سی لگتی ہے۔ مگر پُرانی یا قدیم  
ہونے کی وجہ سے غلط نہیں ہو گئی، بات سچی تھی، اور آج بھی سچی ہے کہ دین و دنیا کی تفریق جہاں مسلمانوں  
کے زوال کی علامت ہے۔ یہ تفریق کہ، کچھ لوگ مسجد میں عبادت کریں، اور کچھ لوگ بل میں کام کریں۔  
یا یہ کہ مسجد کی تعمیر دین کا کام سمجھا جائے، کارخانے اور ملوں کا بنانا دنیاوی کام قرار پائے۔ یہ تصور  
اس زمانہ میں نہیں تھا جب مسلمان اقبال مند اور سر بلند قوم تھے، دینی اعتبار سے متانہ تھے، وہ باغوں کی  
بینچائی، کھیتوں کی رکھوالی بھی اسی جذبے سے کرتے تھے جس جذبہ سے مسجدوں میں فرائض ادا کرتے،  
ہاں ضرور تھا کہ وہ جب بازاروں میں خرید و فروخت میں منہمک ہوتے اس وقت بھی ان کے دل  
مسجدوں میں اٹکے رہتے، ”قُلُوْهُمْ مُّعَلِّقَةٌ بِالسَّاجِدِ“ ایسا نہیں ہونا کہ قیام و  
رکوع اور سجود میں بھی وہ اپنے کاروباری حسابات لگاتے۔

عرب ممالک میں یہود و نصاریٰ سب ہی بستے ہیں، خاص طور پر ختام و مصر میں سیڑی ٹری تعداد  
میں ہیں، لیکن ان میں تو ان کا دعویٰ تھا کہ وہ اعداد و شمار میں دونی صد بڑھے ہوئے تھے۔ بہر حال

زیادہ ہوں یا کم ان کی ثقافت کا اثر کم از کم شام و لبنان پر گہرا پڑا ہے، وہاں کی ادبیات اور فنون پر ان کا قبضہ ہے، ان کی اصطلاحات کو سمجھ کر یا بغیر سمجھے ہوئے اکثر عرب ملکوں نے قبول کر لیا ہے، مثال کے طور پر اسی دین و دنیا کے مسئلہ کو لے لیجئے، یہ خالص مسیحی تھیو ہے کہ دین سے اشتغال رکھنے والے، یا دین کا علم رکھنے والے ”رجال الدین“ (دین کا کام کرنے والے)، کہلائیں کیونکہ وہ مسجدوں میں جلتے ہیں، مسئلے مسائل بتاتے ہیں، اور وقعت کی آمدنی سے گزارا کرتے ہیں۔ دوسری قسم ”عام انسانوں“ کی وہ ہے جو تجارت و زراعت کا پیشہ کرتی ہے۔ طوں اور کاغذوں میں کام کرتی ہے اور مسجدوں سے تعلق رکھنے کے علاوہ ہر قسم کے کام کی اس کو آزادی ہے، ان کو ”رجال الاعمال“ کہا جاتا ہے۔ اگرچہ اب یہ لفظ بڑے کاروباری اور تاجروں کے لیے خاص ہو گیا ہے، کیونکہ یہ اصطلاح سی بن گئی ہے، لیکن ’رجل الدین‘ اور ’رجل العمل‘ کی تفریق اسلامی عقائد پر ضرب کاری ہے اور مسلمانوں کے زوال و پسماندگی کی نشانی ہے۔ ڈاکٹر مشیخ احمد کفٹارو، وہ شامی بزرگ جنہوں نے اپنی تقریریں کہا کہ ہم منارہ کے ساتھ چینی دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کا مفہوم یہی ہے کہ مسلمانوں کی ترقی اور اسلام کی عزت اس بات میں ہے کہ مسلمان دین و عمل کا جامع ہو۔ برونی، جنوب مشرقی ایشیا کا ایک چھوٹا سا ملک ہے، جہاں پٹرول نکل آیا ہے اور دولت کی فراوانی ہو گئی ہے، وہاں کے باشندے ۹۹ فی صد مسلمان ہیں، چند قدیم مسجدیں وہاں پہلے سے موجود تھیں، ایک بڑی مسجد موجودہ سلطان نے اپنے والد ناصر سیف الدین کے نام پر بنائی ہے اب ایک جامع مسجد شہر میں بنائی گئی ہے، لیکن وہاں کوئی انڈسٹری یا بل نہیں ہے، صناعتی پسماندگی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے، شام کے عالم نے بات بر محل کہی، اور اچھے پیرایہ میں کہی لیکن اس کا اطلاق صرف برونی ہی پر نہیں بلکہ تمام عالم اسلام اور مسلم ممالک پر ہو سکتا ہے، کم و بیش ہر جگہ یہی صورت حال ہے کہ دینداری کا تقاضہ صرف مسجدیں رہ گئی ہیں۔ اس پر ستراد یہ کہ مسجدیں بنانے سے جتنی دوسری ہے اس قدر اہتمام مسجدوں کو آباد رکھنے کی نہیں ہے، علامہ اقبالؒ نے آج سے نصف صدی پیشتر کہا تھا:

مسجد تو بنادی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے

من اپنا پرانا پاپی ہے، برسوں میں نمازی بن نہ سکا

## موجودہ عالم اسلام کے لیے فیصد کن محاذ اور مرکزی میدان عمل

[مکتہ مکتمہ میں ۱۰-۲۳ صفر ۱۴۰۸ ہجری مطابق ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۸ء کو رابطہ عالم اسلامی بلکہ کونسل کا تیسرا اجتماع ہوا جس میں ۱۲۲ ملکوں سے اسلامی تنظیمات، جامعات، اور مسلم زعماء و مفکرین نے شرکت کی، اس کانفرنس کا رہبر مقالہ (گائڈ لائن) ہندوستان کے عالم طیل مغلہ اسلام مولانا سید ابوالحسن علی الحسنی ندوی مغلہ کا تھا، جس کو سن کر حاضرین کو مقرر نے مطالبہ کیا کہ اس کو موثر کی اولین تجویز قرار دیا جائے، رابطہ عالم اسلامی کے نائب سکرٹری جنرل علامہ محمد عبودی نے جو اس اجلاس کی صدارت کر رہے تھے اس تجویز سے اتفاق کیا اور قرارداد مرتب کرنے والی کمیٹی کے حوالے کرنے اور علیحدہ سے پمفلٹ کی صورت میں شائع کرنے کا اعلان کیا۔

یہ مقالہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مغلہ کے ذوق و رجحان اور فکر و ضمیر کا ترجمان ہی نہیں ہے بلکہ ان کے مطالعہ تاریخ اور عالم اسلام سے قریبی واقفیت اور وہاں کی ہر تحریک کا براہ راست علم رکھنے، اور ماضی کے تمام تجربات دعوت کے نتائج کا صحیح جائزہ بھی ہے۔

ادارہ ”تذکرہ و فکر“ فز و سترت کے ساتھ یہ علمی و دینی تحفہ اردو میں سب سے پہلے شائع کر رہا ہے۔

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده۔

حضرات! ہم سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا کرتے ہیں اور ان لوگوں کے شکر میں جنہوں نے میرے لیے یہ موقع فراہم کیا کہ آپ سے دعوت اسلام کے موضوع پر کچھ عرض کروں۔ میرے لیے یہ بات باعث مسرت ہے کہ میرے مخاطب وہ حضرات ہیں جو امت کی فکری رہنمائی کر رہے ہیں اور اسلامی جمعیات اور تنظیموں کے ذمہ دار ہیں اور سب ہی دین کی خدمت سے وابستہ ہیں اور سب سے زیادہ یہ بات میرے جذبات کے لیے مہینز کا کام کر رہی ہے کہ یہ گفتگو وہاں ہو رہی ہے جو دعوت اسلام کا اولین مرکز، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مبعوث ہونے کی جگہ اور بلد امین ہے میں اگر اپنے آپ کو مخاطب کر کے ایک عرب شاعر کا یہ شعر پڑھوں تو بیجا نہ ہو گا کہ:

حمامة جرد على حومة الجندل تبجي فأنت بمراي من سعاد ومسبح

حومة الجندل کی بلبل! (مناسب وقت ہے کہ) تو نغمہ سرا ہو، سعاد نگاہوں کے سامنے گوش برآواز

حضرات! دعوت اسلامی کا موضوع کوئی نیا موضوع نہیں ہے، اس پر بہت کچھ لکھا اور بہت کچھ کہا جا چکا ہے اور عصر حاضر میں تو اس پر کافی ریسرچ کیا گیا ہے، تحقیقی مقالات اور کتابیں لکھی گئی ہیں، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس موضوع پر پوری لائبریری تیار ہو چکی ہے، جو اپنی صوری اور منوی ہر لحاظ سے ممتاز ہے، لہذا میں چاہتا ہوں کہ اپنی گفتگو صرف ایک موضوع پر محدود رکھوں اور وہ ہے ”دعوت دین کے فیصلہ کن محاذ اور اس کے مرکزی میدان عمل“ جن سے نہ صرف دعوت کا رخ متعین کیا جاسکے گا بلکہ عالم اسلام کی منزل کا تعین ممکن ہو گا، میں اپنے محدود مطالعہ، ماضی کے تجربات اور حقائق کی روشنی

سے مجھے بھی اللہ تعالیٰ نے توفیق دی ہے کہ اس موضوع پر علمی اور تحقیقی انداز میں کچھ لکھوں، چنانچہ میری کتابیں:

(۱) رجال الفكر والدعوة في الاسلام (تاریخ دعوت و عزیمت) چار جلدوں میں۔ (۲) قرآن و تفسیر نبوی

میں دعوت دین کا اسلوب۔ (۳) ہندوستان میں اسلامی دعوت اور اس کا ارتقاء۔ (۴) دعوت کا

حکیمانہ اسلوب اور مبلغین کے اوصاف۔ (۵) دینی دعوت ہی کے ذریعہ سوسائٹی کو جاہلیت سے بچایا جاسکتا

ہے اور دین کو تحریف سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ (۶) علماء و مبلغین کے لیے اصلاح کا صحیح طریقہ۔ (۷) علماء

کی تربیت اور دین کا داعی تیار کرنے میں اسلامی یونیورسٹیوں کا کردار اسی موضوع پر ہیں۔



میں صرف انہی عملی گوشوں کی نشاندہی کروں گا، وبالله التوفیق۔

ایسے عوام اور ان کے تمام گرد ہوں میں ایمان کی قوت کو بیدار کرنا، اور اس کو جلا دینا، کیونکہ ان گرد ہوں اور ان عوام کا اسلام سے وابستہ رہنا اور اس کے لیے ان کے دلوں میں جوش کا قائم رہنا ایک مستحکم اور بلند شہرِ پناہ کی حیثیت رکھتا ہے جس پر اس شہرِ اسلام کی بقا، کا دار و مدار ہے، یہی نہیں بلکہ بہتری اسلامی حکومتوں اور سربراہوں کو یہی چیز اسلام سے وابستہ رہنے پر مجبور کر سکتی ہے، مسلمانوں کے دینی احساس کا ابھرنا اسلام کی قوت کا سرچشمہ اور اس کا راس المال ہے، اور یہی وہ عام مال ہے جو ہر پاک و مفید مقصد کے لیے استعمال ہو سکتا ہے، اور ایسے افراد کا وجود جوشِ عمل اور وسعتِ قلب و نظر اور اخلاص کے لحاظ سے پوری انسانی آبادی کا جوہر اور اس کا سب سے مفید اور مضبوط ترین مجموعہ ہو گا۔

ایمان کی چنگی اور دین کے لیے سرگرمی اور جوشِ عمل اسی وقت کارآمد ہوگی جب اس کے شرائط بھی پورے ہوں، اور ان افراد میں وہ اوصاف بھی پائے جائیں جن کی بنا پر وہ نصرتِ خداوندی کے مستحق ہوں، اور مشکلات پر قابو پانے اور دشمنوں پر غالب آنے کے سزاوار ہوں، وہ بنیادی شرائط یہ ہیں، عقیدہ کی تصحیح، صرف خدائے واحد کی عبادت، اور ہر قسم کے شرک اور غلط عقائد سے مبرا ہونا، جاہلیت کے رسوم اور غیر اسلامی شعائر، نفاق، عمل اور عقیدہ میں دوڑخی، قول و عمل کے درمیان تضاد، اور گزشتہ اقوام کی روش سے اجتناب جو اپنی بد اعمالیوں کی پاداش میں اللہ کے عذاب اور بے تعلقی کی مستحق قرار دی گئیں، نیز موجودہ اقوام کی روش سے پرہیز جو اللہ کو بھول گئیں تو اللہ نے ان کو خود فراموش کر دیا، اور جو دنیا کو تباہی اور ہلاکت کے راستے پر چلا رہی ہیں۔

اسی کے ساتھ ساتھ دینی شعور کو صحیح راستے پر لگانا، اور اس شعور کی پرورش کرنا بھی ضروری ہے جس سے وہ مسائل و حقائق کو اچھی طرح سمجھ سکیں، دوست و دشمن میں تمیز کر سکیں اور ذلت نئے انداز کی تحریکوں کے دھوکے میں نہ آئیں، تاکہ ہماری اگلی زندگی میں وہ لیے دوبارہ نہ پیش آئیں جو قومی فخر، بازیوں اور جاہلیت کی تحریکوں کا شکار ہونے کے سبب پیش آئے یا جو سانی تعصب اور رسم و رواج کی پابندی کی وجہ سے، نیز چالاک و ناپاک قیادتوں اور بیرونی سازشوں کے سبب مسلم

عوام کی تباہی کا سبب بنیں، اور دینی شعور اور فراسات ایمان کی کمی کی وجہ سے مسلم عوام اپنی سلامتی کا شکار ہو گئے۔

۲۔ مذہبی حقائق اور دینی تصورات کو تحریف اور عصر حاضر کے مغربی تصورات سے محفوظ رکھنا، سیاسیات و اقتصادیات کی اصطلاحوں کو دینی مقاصد کے بیان کرنے کے لیے استعمال کرنے سے باز رکھنا چاہیئے، اور دین کو خالص سیاسی نظریہ کے طور پر پیش کرنے اور عصر حاضر کے فلسفیانہ اصول سے اسلامی اصول کو مطابقت کرنے کی مبالغہ آمیز کوشش کے نقصانات سے باخبر رہنا بھی ضروری ہے، کیونکہ دینی حقائق اسلام کے بنیادی اور ہمیشہ یکساں قائم رہنے والے اصول ہیں، وہ اپنی جگہ پر مستقل بالذات ہیں اور وہ خود اپنے معیار ہیں، ان معیاروں کو کسی دوسری کسوٹی پر جانچنے کی ضرورت نہیں ہے، اس کو ناپنے کے لیے خود اسی کا گز ہے، انبیائے کرام کی دعوت کا موضوع یہی اصول تھے، اور اسی کے لیے انھوں نے جہاد کیا، اور اسی کے لیے انھوں نے سعی و جدوجہد کی، اور انہی پیمانوں پر آسمانی کتابیں نازل ہوئیں۔

اسی طرح ان باتوں سے پرہیز بھی ضروری ہے جو اللہ اور اس کے بندوں کے درمیان تعلق کو کمزور کرے، آخرت پر ایمان کی اہمیت کو گھٹائے اور مومن کے دل سے احکام خداوندی پر عمل کرنے کے جذبہ کو، اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے شوق کو، اللہ سے تقرب کی تمنا کو اور اس کی رضا کے لیے اور اس کے ثواب کی امید میں کاوش کرنے کو بے اہمیت قرار دے، کیونکہ یہ باتیں اگر پیدا ہو گئیں تو امت کا تشخص اور اس کی انفرادیت مجروح ہوگی، اور عند اللہ ایسے لوگوں کا کوئی وزن نہیں رہے گا۔ اسی طرح بت پرستی کے عقیدوں، صریح شرک، اور جاہلی عقیدہ و رواج کی بُرائیاں بھی ذہن نشین ہونا چاہیے۔ اور صرف دستور و نظام پر تنقید اور غیر اسلامی حکومتوں کی زبانی مخالفت کو کافی سمجھنا دین کے قدیم ساوی اسلوب سے روگردانی اور جدید سیاسی اسلوب کی پیروی ہے۔

۳۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روحانی، جذباتی اور قلبی تعلق کی پختگی اور آپ کی ذات گرامی سے گہری محبت جو اپنی ذات، اہل و عیال اور آل و اولاد سے ہو، جیسا کہ صحیح احادیث سے ثابت ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر اس حیثیت سے ایمان کہ آپ خاتم الرسل، مولائے کل اور

آدمی جسٹیل میں اور باپ سے تعلق خاطر دین کی بنیاد ہے لہذا ان عوامل سے بچنا ضروری ہے جو اس محبت کے سرچشمہ کو خشک کرنے کا سبب بنیں، یا کم از کم ان کو کمزور کریں، جذبات و احساسات میں سرد مہری پیدا کریں، اور اس کے قبو میں منہ پر عمل میں کوتاہی پیدا ہو، بے باکی اور دیدہ دہی پیدا ہو، مزاج و افتاد ایسے رُخ پر پڑ جائے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو سرمایہ فخر باور کرنے اور آپ کی سیرت پڑھنے اور سمجھنے کا شوق کم ہو، اور آپ کی محبت کو ابھارنے اور اس کو غذا دینے کے ذرائع سے روگردانی مذاق مام بن جائے، ہمارے موضوع کے اس پہلو پر ہر ایک کو توجہ کرنے کی ضرورت ہے اور خاص طور پر عرب بھائیوں کو اس کی زیادہ فکر کرنا چاہیے، کیونکہ عرب قومیت کی تحریکوں اور ماضی قریب کے حوادث نے ان کو اس سرچشمہ سے دور کرنے کی کوشش کی ہے جو ان کا سرمایہ خیات ہے اور جس کے وہ زیادہ حقدار اور زیادہ ضرورت مند ہیں کیونکہ بعثت محمدیہ سے یہی سر زمین شرف ہوئی، اور قرآن کریم ان کی زبان میں نازل ہوا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہی کی زبان میں گفتگو فرمائی۔

۴۔ تعلیم یافتہ طبقہ میں اور اس طبقہ میں اسلام پر اعتقاد کی بحالی جن کے ہاتھوں میں تعلیم و تربیت اور مسائل ابلاغ کی باگ ڈور ہے، اسلام پر اعتقاد کی بحالی کا مطلب یہ ہے کہ انہیں اس بات کا یقین ہو کہ اسلام کے اندر نہ صرف زمانہ کو ساتھ لے کر چلنے اور تعمیر و ترقی کے میدان میں ہر ایک سے آگے بڑھنے کی صلاحیت ہے بلکہ وہ پوری انسانی آبادی کی قیادت بھی کر سکتا ہے، اور وہی زندگی کی کشتی کو ماہرانہ صلاحیت سے کھے کہ سلامتی و خوش حالی کے کنارے تک پہنچا سکتا ہے، انسانی آبادی کو ہلاکت اور خودکشی کی راہ سے نکال سکتا ہے جس میں مغرب کی بوڑھی اور اندھی قیادت نے اس کو ڈال دیا ہے، اور وہ سمجھ سکیں کہ وہ ایسی بڑی نہیں ہے جو ڈسپارچ ہو چکی ہے یا وہ دیا نہیں ہے جس کا تیل خشک ہو چکا ہو اور جس کی بتی جل چکی ہو، بلکہ وہ ایک عالمی و سرمدی پیغام ہے اور سفینہ نوح کی طرح تنہا سفینہ نجات ہے جس پر سوار ہونے والے ہی غرق ہونے سے نجات پاسکتے ہیں۔

دین کی صلاحیت کے متعلق اعتقاد کی کمی یا اس کا معدوم ہونا دراصل اس تعلیم یافتہ طبقہ کا مرض ہے جس نے مغربی ثقافت کے آغوش تربیت میں شعور کی آنکلیں کھولی ہیں یا جس کو مغرب کی بالادستی نے یہی باور کرایا ہے، یہی طبقہ پوری ملت کی تباہی کا ذمہ دار اور ذمہ دار کا سبب ہے، ساری دہتوری یا تہمتی

بدعنوانیاں جو پورے عالم اسلام کو کھوکھلا کر رہی ہیں وہ اسی طبقہ کی کم نگاہی یا بے راہ رندی کا نتیجہ ہے۔  
مگر یہی لوگ مسلم اقوام پر مسلط ہیں، ان اقوام پر مسلط ہیں جو صرف ایمان و قرآن کی زبان سمجھتا تھا اور جن  
کے اندر جوشِ عمل تھا، اور دین کے لیے قربانی کا جذبہ تھا، غرض اسی نظامِ تعلیم نے حکمران طبقہ اور جمہور  
کے درمیان گہری اور وسیع خلیج حائل کر دی ہے جس کی وجہ سے ہر جگہ ایک عمومی بے چینی اور اضطراب  
کا دورہ دورہ ہے اور اس باعث افراد کی ذہنی و عقلی قوتوں کو ایسے کاموں میں لگا دیا ہے جس کا کوئی فائدہ  
ان اقوام کو نہیں حاصل ہوا۔

۵۔ ضرورت ہے کہ مغرب سے درآمد کیا ہوا نظامِ تعلیم جو پورے عالم اسلام میں رائج ہے  
ایک بار نئے سرے سے اس کا جائزہ لیا جائے اور پوری طرح کھنگالاجائے اور اس کو ایسے قالب  
میں ڈھالا جائے جو مسلم اقوام کے قد و قامت پر راست آئے، اس کے عقیدہ و پیغام سے ہم آہنگ ہو  
اور جس سے مسلم قوم کی معنوی خصوصیت نمایاں اور اس کی انفرادیت آشکارا ہو، مادی و المادی عناصر  
سے پاک ہو تاکہ کائنات کا صرف مادی تصور اس کے سامنے نہ ہو، کیونکہ جہاں تک علوم کا تعلق ہے  
وہ سب ایک دوسرے کا کاٹ کرنے والی اکائیاں ہیں جب کہ نظامِ فطرت ایک بے قید اور سب  
کو پامال کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے، تاریخِ انسان کے اضطراب و بے چینی اور آپس کی جنگوں کے  
لا متناہی افسانوں کا پلندہ ہے ان کو بنیاد بنا کر جب بھی عقل انسانی کی پرورش اور اس کے نمود و بالیدگی  
کی کوشش کی جائے گی تو کامیابی کا دائرہ محدود سے محدود تر ہو گا۔

نظامِ تعلیم میں جزوی اصلاحات اور معمولی کتر بیجوت کارآمد نہیں ہو سکتی، اس لیے ضرورت ہے  
کہ خواہ جس قدر بھی وسائل اور غور و فکر کی ضرورت پڑے اچھے سے اچھے ذہن و فکر سے مدد لی جائے،  
بہتر سے بہتر وسائل اختیار کیے جائیں تاکہ ایک پائیدار اور مفید نظامِ تعلیم و تربیت امت کو مل جائے  
کیونکہ اس کے بغیر عالم اسلام اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا، اپنی عقل اور اپنے ارادہ کے مطابق کام  
نہیں کر سکتا، اس کے بغیر نہ تو حکومتوں کو مسلمان کا زندے مل سکتے ہیں نہ مخلص متغلبین مل سکتے ہیں، نہ  
ایسے مومن و مخلص افراد مل سکتے ہیں جو اسلامی تعلیمات کے مطابق سرکاری دفاتر، عوامی رہائشیت کے  
اداروں، انتظامیہ اور عدلیہ دانش گاہوں اور وسائلِ اعلام کو پابند کر سکیں تاکہ اسلام کا نظامِ معاشرت  
و حکومت پورے جمال و کمال کے ساتھ سامنے آئے اور مسلم سوسائٹی اپنی خصوصیات اور انفرادی

اختیارات کے ساتھ دنیا کے سامنے آئے۔

۶۔ اس مقصد کے لیے ایک بین الاقوامی پیلانے پر مضبوط تحریک ہونی چاہیے کہ دنیا کے پڑھے لکھے سمجھدار طبقہ میں اسلام کے علمی خزانوں کا تعارف کرایا جائے اور مسلمانوں کے علمی و دینی کارناموں سے انھیں آگاہ کیا جائے، علوم اسلامیہ میں زندگی کی نئی روح پھونک کر تمدن دنیا پر یہ واضح کر دیا جائے کہ اسلام کے عائلی و اجتماعی قوانین دنیا کے بلند ترین اور وسیع ترین اصول پر مبنی ہیں، وہ اصول جو نظام فطرت سے ہم آہنگ ہیں اور ان میں کبھی کسی تبدیلی کا امکان نہیں ہے، اور اس کی نفع بخشی اور قوت کسی زمانہ میں کم ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے، اور وہ انسانی زندگی کی رہنمائی وقت کے ہر معاملے پر اور زندگی کے ہر موڑ پر پوری ذمہ داری کے ساتھ انجام دے سکتی ہے، اور لوگوں کے بنائے ہوئے قانون جن کو وضعی قوانین کہا جاتا ہے سے بدرجہا بہتر و مفید اور پائیدار ہیں۔

۷۔ انسانی نفوس اور قومی وجدان میں تمدنی نظام کی جڑیں بہت گہری ہوتی ہیں، خاص طور پر ایسا نظام معاشرت جو دینی بنیادوں اور اس کی تعلیمات کے سایہ میں پروان چڑھا ہو، اور جس کی تعمیر میں ایک خاص انداز کے مذہبی ذوق کو دخل ہو، اور جس پر اس قوم کی چھاپ ہو ایسے نظام معاشرت (یا تمدن) سے کسی قوم کو الگ کرنا اس کو زندگی کے میدان سے خارج کر دینے اور عقیدہ و عبادت اور مذہبی مراسم کے تنگ چوکھٹے میں قید کر دینے اور اور اس کے حاضر کارشتہ ماضی سے توڑ دینے کے مراد ہے، لہذا اسلامی حکومتوں اور مسلم سوسائٹیوں کا فرض ہے کہ وہ ایک مستقل بالذات تمدن کی باریک بینی کے ساتھ تشکیل کریں جو مغرب کی کورانہ تقلید، بغیر پلاننگ کے سرسری اقدام، اور احساس کمتری کے آثار سے پاک ہو، اسلامی تمدن کی نائندگی پورے طور پر اس کے مرکزی قیادت میں اداروں میں، گھروں میں، اجتماعی جگہوں میں، ہوٹلوں میں، تفریح گاہوں میں اور کسی حد تک اس کے دفتروں اور ہوائی جہازوں میں اور سفارت خانوں میں ہونی چاہیے۔ اس سے صرف یہی نہیں ہوگا کہ اسلامی ممالک اسلامی زندگی کا ایک نمونہ پیش کریں گے بلکہ اسلام کی ایک خاموش تبلیغ بھی ہوگی۔

۸۔ مغربی تمدن بشمول مغربی علوم و نظریات کو ایجادات و امکانات کے ایک خام مال کی حیثیت سے قبول کیا جائے جس سے عالم اسلام کے فکری رہنما اور سربراہ ایک ایسا پائیدار مناسب وقت تمدن تیار کریں جس کی بنیاد ایمان و اخلاق، پرہیزگاری اور رحم و انصاف پر ہو، دوسری طرف اس میں نمود و افزائش کی

گنہائش ہو، اس میں قوت و اُلک ہو، جس کا اثر تمام شعبہ حیات پر پڑے، پیداوار بڑھے اور عوام میں خوشحالی آسکے۔ خلاصہ یہ کہ مغربی علوم سے وہ چیزیں لی جائیں جن کی مسلم عوام یا مسلم ممالک اور حکومتوں کو ضرورت ہے جس سے عملی فوائد میسر ہوں اور جس پر مغرب و مشرق کی چھاپ نہ ہو، اس کے علاوہ وہ چیزیں جس کی انہیں ضرورت نہیں ہے ان سے استغناء برتا جائے۔ مغرب سے معاملہ ایک ہمراہی اور مد مقابل کے جیسا ہو، کیونکہ اگر مشرق اس بات کا محتاج ہے کہ مغربی علوم سے بقدر ضرورت اخذ کرے تو مغرب بھی بہت سی چیزیں مسلم ممالک سے لے سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ مغرب کو ان ممالک سے سیکھنے اور حاصل کرنے کی زیادہ ضرورت ہو۔

۹۔ مسلم ممالک میں چند ایسے ملک بھی ہیں جنہوں نے ماضی میں دعوت اسلامی اور اسلامی تمدن کی قابل ذکر اور شاندار خدمتیں انجام دی ہیں، اور عصر حاضر میں جو اس بات پر توجہ ہوئی ہیں کہ جس طرح ممکن ہو اسلامی عنصر کو ناپید کر دیا جائے یا جن کے یہاں پروگریسو اسلام کو مقبول بنانے کی کوشش ہو رہی ہے، اور اسلام کی تفسیر سیاسی مصالح اور حکمرانوں کے شخصی ذوق و مزاج کے مطابق کی جا رہی ہے ان حکومتوں کو باور کرایا جائے کہ یہ سیاست ایک ناکارہ اور ہائیم سیاست ہے جو کسی اسلامی ملک میں کبھی کامیاب نہیں ہوئی۔ ان حکومتوں کو یہ باور کرانے کی ضرورت ہے کہ وہ بجائے ناممکن العمل اور اور غیر فطری کوششوں کے اپنی قوت اور اپنی امکانی صلاحیتوں کو ملک و ملت کے مشترکہ دشمن کے خلاف صرف کریں جس سے ملک و ملت کو تقویت حاصل ہو۔

جہاں تک ان ممالک کا تعلق ہے جن میں اکثریت مسلمانوں کی ہے اور حکمران اسلام سے 'صلح علی' قسم کا معاملہ کرتے ہیں وہاں اسلامی قوانین کے نفاذ کی ضرورت ہے اور اس کے لیے فضا کو سازگار بنانے کی حاجت ہے، جو اسلامی قوانین کو نافذ کرنے میں معاون ثابت ہوں، اور قوانین اسلام کے نافذ کرنے کے نتیجہ میں جو اللہ تعالیٰ کی مدد و نصرت اور برکت و سعادت حاصل ہوگی اسے سمجھنے کی ضرورت ہے، نیز ان ممالک میں کوشش ہونی چاہیے کہ ایک مرکزی قیادت ہو جس کی بنیاد اسلام کے نظام شوریہ ہو اور خیر و نفع کے کاموں میں آپسی تعاون جس کی اساس ہو، اور کم از کم اپنی کوتاہی کا احساس ضرور ہو کہ مسلمان "امامت عامہ" کے وجود سے محروم ہیں، امامت عامہ یا خلافت اسلامیہ جس کو قائم کرنا مسلمانوں کا فرض تھا اور جس کے زقائم کرنے کی ان سے پریشانی ہوگی۔

۔ بعدہ ممالک جو غیر اسلامی ہیں وہاں اسلام کی دعوت اور اس کا تعارف حکمت و بصیرت کے ساتھ جاری رکھنا چاہیے اور وہ نچے اختیار کرنا چاہیے جس میں اسلامی تعلیمات کی روح جلوہ گر ہو، زمانہ کے مزاج کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہو۔

رہے وہ ممالک جہاں مسلمان اقلیت میں ہیں وہاں اس بات کی فکر رکھنی ہے کہ اسلام کی صحیح نمائندگی ہو، اسلامی زندگی ایسی ہو جو دوسروں کو متوجہ کرے اور جس کی طرف لوگوں کے دل مائل ہوں، اخلاقی اور روحانی قدروں کی قیادت مسلمانوں کو سنبھالنا چاہیے، اور ملک کو گراؤ اور تباہی سے بچانے کی ذمہ داری قبول کرنا چاہیے، اسلام صرف اس صورت میں اپنی ضرورت اور اہلیت ثابت کر سکتا ہے، اور مسلمان اپنی دعوتی ہم اور قائدانہ کردار ان ملکوں میں ادا کر سکتے ہیں۔

۱۱۔ آخر میں یہ عرض کرنا ہے (جو اس سلسلہ کی انتہائی بات نہیں ہے) کہ اسلام کی فطرت اس کی تابناک تاریخ اور فطرت سلیمہ کا تقاضہ، اور بنی نوع انسان کی طبعی خصوصیت کا یہ مطالبہ ہے کہ ایک دعوتی، ایوانی حرکت مسلمانوں میں ضرور قائم رہے جو ایجابی انداز کی ہو اور مضبوط بنیادوں پر قائم ہو، داعیوں میں مردانہ صفات ہوں، بلند وصلگی ہو، ان کی نگاہیں دور رس ہوں اور وہ دنیا کی عظیم طاقتوں کا مقابلہ کر سکیں، وہ طاقتیں جنہوں نے ناجائز اور ناحق مسلم و غیر مسلم سب ہی قوموں کے انجام کار کے مسائل اپنے ہاتھ میں لے لیے ہیں، لیکن یہ بات کہ داعی الی اللہ ان صفات کا حامل ہو یا ان کے اندر یہ صفتیں پیدا ہو جائیں اس وقت ممکن ہے جب کہ وہ پورے یقین اور اطمینان قلب کے ساتھ ایک طاقتور دعوتی تحریک میں شریک ہوں، اور ان کے اندر اسلام کی برتری کا عقیدہ ہو، اور اس بات پر ان کو یقین ہو کہ بشریت اس دین کی محتاج اور ضرورت مند ہے۔

دعوت اسلام کی سرگرمی میں قربانی کا جذبہ، سرفروشی کی دھن، کوہ کنی کی ہمت، تکلفات سے مادی زندگی گزارنے کی عادت اور اگر ضروری ہو تو خطرات میں کودنے کی جرأت وغیرہ (کافیہ) بھی مطلوب ہے، کیونکہ فطرت انسانی یہ ہے کہ وہ اسی ایمان کی عزت کسے جس میں قوت ہو، اس فرد کی عزت کرے جس کو اپنے اصول و عقائد پر اعتماد ہو، اور قابل فخر سمجھتا ہو، جس کے یہاں لذت اندوزی اور مال و جاہ کی بے وقعتی ہو، اور جس کے اندر اپنے آپ کو خطرات میں

ڈالنے کی ہمت انسانانی فطرت ہمیشہ اس چیز کو اہمیت دیتی ہے جو بٹے نایاب اور اس کی دسترس میں نہ ہو، لہذا اگر وہ انسان قوی انسان کے احترام پر فطرتاً مجبور ہے۔ غریب آدمی امیر کی عزت کرتا ہے، ناخواندہ پڑھے لکھے آدمیوں پر رشک کرتا ہے، یہاں تک کہ ایک کینہ بھی شریف انسان کی عزت اپنے دل میں رکھتا ہے، اسلامی تاریخ جاں بازی کے کارناموں اور خطرات کا مقابلہ کرنے کے واقعات سے پُر ہے، وہ اصحاب علم و بصیرت جو اقوام و مملکتوں کی تاریخوں سے واقف ہیں اور وہ لوگ جن کے ضمیر زندہ ہیں وہ مشرق و مغرب کی قیادتوں سے اکتا چکے ہیں اور ان سے نفرت کرنے لگے ہیں۔

ایک خلا کا پایا جانا، یعنی ایسی تحریک ایمانی اور دعوت دینی کا نہ پایا جانا جو اپنی جگہ پر قوی بھی ہو اور ایجابی بھی، اور ایک ایسی سوسائٹی کا نہ پایا جانا جو مضبوط بنیادوں پر قائم ہو اور مادی تمدنوں کی پیدا کردہ خواہیوں سے پاک ہو، اور جو اسلام کی تعلیمات اور اس کی قدروں کی محافظ ہو۔ ایسی سوسائٹی کا نہ پایا جانا، اور دعوتی خلا اسلامی وجود کے لیے بڑا خطرہ ہے، صحیح عقائد اور اسلامی زندگی کے لیے خطرہ ہے، کیونکہ کسی ضروری چیز میں خلا جو بشریت کی نفع بخشی کے لیے ضروری ہو زیادہ طویل عمر کا سختی نہیں ہو سکتا، ایسے خلا کا نتیجہ یہ ہو گا کہ کوئی دوسری تحریک سامنے آئے گی جو بے راہ روی کی دعوت دے گی، بے مقصد و بے فائدہ عقائد کے لحاظ سے لغو اور ناقص، سبلی انداز کی تحریک جو تباہی و بربادی کا ذریعہ بنے گی، جن لوگوں نے مذاہب، تحریکات اور مختلف قسم کی دعوتوں کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ جب کوئی صحیح اور پائیدار اسلامی تحریک سامنے نہیں ہوگی تو ایک غلط قسم کی تحریک اس کی جگہ لے لے گی، اور اگر کہیں اس غلط قسم کی تحریک نے کسی درجہ میں خطرات کا مقابلہ کر لیا اور کچھ قربانیاں دکھادیں اور مادی مظاہر سے اپنے آپ کو ذرا بلند دکھا دیا، اور مسلم ممالک میں اسلامی تعلیمات سے دوری کی وجہ سے جو فساد ہے اس کی نشان دہی کر دی، اور بڑی طاقتوں کو ذرا لگا دیا، نعرہ بازیوں سے فضا کو اپنے حق میں استوار کر لیا اور پروپیگنڈوں سے اپنے تھوڑے کام کو پہاڑ بنا کر پیش کر دیا تو پھر کیا ہے لوگوں پر اس کا سحر چل جاتا ہے اور سب اندھا دھند اس کے پیچھے لگ جاتے ہیں، خاص طور پر نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ یا نیم تعلیم یافتہ طبقہ میں اس کی دھوم مچ جاتی ہے، اور وہ لوگ جو بعض مسلم ممالک کی بے پناہ مظلومیت



سے نالاں ہیں، ان پر اس طرح کی تحریکوں کا ایسا جادو چل جاتا ہے جس کو نہ کسی ملاحظہ کا و عطا دور کر سکتا ہے اور نہ کسی صاحب ضمیر و قلم کا قلم، اور نہ کوئی منطقی استدلال کام دیتا ہے اور نہ کوئی علمی جائزہ اور تحقیق، پہلی صدی ہجری میں فوارج کی تاریخ، چھٹی اور ساتویں صدی ہجری میں باطنیوں اور فدائیوں کی تحریک کی تاریخ، حسن بن الصباح کے افسانے اور جو اس کے مرکز عمل "قلعہ موت" میں ہوا کرتا تھا، اور بہتیری فوجی اور انقلابی تحریکوں کی تاریخ جو اسلام کے نام پر بگڑی ہوئی صورت حال کو از سر نو الٹ کر درست کرنے دعویٰ کرتی رہی ہیں اور محض جھوٹ اور کمزور فریب کا لبادہ اوڑھ کر پبلک کے سامنے آئیں، اسی طرح بعض معاصر انقلابی و عسکری تحریکیں جنہوں نے اپنی غلط رخ پر چلنے والی تحریکوں کی مدد کے لیے اور اپنے سیاسی مقاصد کو پورا کرنے کے لیے ہزاروں نوجوانوں کو اپنے گرد جمع کر لیا جو ہر قربانی کے لیے تیار رہے، یہاں تک کہ بعض وہ حلقے اور گروہ جو اسلامی تعلیمات کے محافظ سمجھے جاتے تھے اور ان کے فکر و عمل میں بیداری پائی جاتی تھی وہ بھی اس زد میں غس و خاشاک کی طرح بہہ گئے، اور قرآنی نصوص اور اسلامی عقائد کی روشنی میں کسی گجل پنپنے اور پرکھنے کی ضرورت نہیں محسوس کی، اور نہ انہوں نے اسلام سے منسوب فرقوں کا انصاف کے ساتھ مطالعہ کیا۔

مسلم زعماء و مفکرین کے ذہن میں یہ بات ہو گئی کہ سیلاب کی رو کو ایک سیلاب ہی روک سکتا ہے طوفان کا مقابلہ اس سے زیادہ قوت کا طوفان ہی کر سکتا ہے، عالم اسلام کی موجودہ جو حالت ہے اس کو معذرت کے ساتھ عرض کروں گا کہ وہ جوہر کی حالت میں ہے، اس پر راحت طلبی اور گراں خوابی طاری ہے، اس کے اندر کوئی ایمانی مضبوط دعوت نہیں ہے اور نہ صحیح عقائد اور بلند و پاک مقاصد کے لیے قربانی اور فدائیت کا جذبہ ہے، فکری اور عسکری لحاظ سے بھی وہ خود کفیل نہیں ہیں، اور یہ بات ہمیشہ ایک خطرناک صورت حال کے پیدا ہو جانے کی اسکا ہی دیتی ہے، اور ہر طور پر غلط قسم کی کھوکھلی تحریکوں کے جال میں نوجوانوں کو ڈال دینے کے لیے زمین ہموار کرتی ہے، کیونکہ نوجوان موجودہ صورت حال سے نالاں اور جن کو صحیح میدان عمل نہیں مل رہا ہے، ان تحریکات کا شکار ہو جاتے ہیں کیونکہ وہاں ان کو کسی قدر سکون میسر آتا ہے

اگرچہ ان تحریکات کی حیثیت اس سراب کی ہے جس کا نقشہ قرآن نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

”کسر اب بقیعة يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه  
لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه“<sup>۱</sup>  
”مثل سراب کے چٹیل میدان میں کہ پیاسا اس کو پانی خیال کرتا ہے  
یہاں تک کہ جب اس کے پاس آیا تو اس نے کچھ بھی نہ پایا اور اس کے پاس  
(قضائے) الہی کو پایا، سو اللہ نے اس کا پورا حساب چکا دیا“

لیکن یہ انسانی فطرت اور اقوام و ملل کا تجربہ ہے، اور جو لوگ بھی ”عصر جدید میں اسلام“  
اور اسلام کے مستقبل کی فکر رکھتے ہیں اور جن کو عقیدہ کی صحت، خدا و رسول پر ایمان کی عظمت  
اور تعلیمات دین عزیز ہے ان کو اس حقیقت کو سامنے رکھنا چاہیے۔

میں اپنا یہ مختصر مقالہ ایک قرآنی آیت پر ختم کرتا ہوں جس میں اللہ تعالیٰ نے انصار و  
مہاجرین کی اولین مختصر جماعت کو مخاطب فرمایا ہے اور ان میں رشتہ موافقات کے قیام  
سے ساری دنیا اور انسانیت کے مقدر کو مربوط کیا ہے۔

”الّا تفعلوه تکلن فتنة في الارض وفساد كبير“<sup>۲</sup>  
”اگر یہ نہ کرو گے تو زمین میں بڑا فتنہ اور بڑا فساد پھیل جائے گا“

تحریر: محی الدین (ایڈیٹر آناڈاکٹری جرنل)  
ترجمہ: انگریزی، محمد شمس الدین

## مذہبی بنیاد پرستی — ایک تجزیہ

آج کل ایک رجحان یہ ہے کہ ہمارے سیاسی نظام کی ہر خواہی کی ذمہ داری مذہبی بنیاد پرستی کے سر تعویذ دی جاتی ہے۔ زمانہ حال کے بہت سے بے سوچے سمجھے الفاظ مثلاً بورژوا، دقیاؤس، رجعت پسند وغیرہ کی طرح یہ اصطلاح بھی لوگوں کی ایک خاص جہالت کو ہم کرنے کے لیے استعمال کی جا رہی ہے، لہذا ہمیں دیکھنا چاہیے کہ اس لفظ کا حقیقی مفہوم کیا ہے، اور کس حد تک ہمارے موجودہ امراض کے اسباب کی شناخت میں یہ ہماری مدد کر سکتا ہے۔

بنیاد پرستی بائبل کی وحی کا نظریہ ہے جس کے مطابق بائبل کے الفاظ خدا کی جانب سے انعام دیے ہوئے ہیں اور اسی وجہ سے الہامی صداقت کا قطعی ثبوت ہیں۔ شارٹر آکسفورڈ ڈکشنری میں اس لفظ کی تعریف اس طرح کی گئی ہے:

”روایاتی آرٹھوڈوکس عقائد سے باضابطہ وابستگی (یعنی کلام مقدس کی حرف بہ حرف

معصومیت، اور خطائے میرا ہونا) جو عیسائی ایمان کا اصول ہے۔“

انیسویں صدی میں بائبل کی ادبی و تاریخی تنقید کے ارتقاء کے بعد رد عمل کے طور پر اس نظریہ کو تقویت ملی، اس نے قبل از تنقید روایاتی رائے اور طرز خیال کی دیکھ بھلک اور پروٹسٹنٹ دونوں کی، سختی اور مضبوطی کی نمائندگی کی، کہ خدا نے معجزانہ طور پر وحی کی صداقت کو بائبل کے مصنفین تک پہنچا دیا ہے۔ چنانچہ یہ اصطلاح عیسائیت سے متعلق ایک خالص دینی نزاع اور قلیل وقال سے متعارف کراتی ہے جس کا دوسرے کسی مذہب سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ عیسائیت کی مخصوص تدبیر بھی نشوونما کا نتیجہ تھا اور اس قسم کی کوئی مثال دوسرے مذاہب میں نہیں ملتی۔ دوسرے مذاہب اور خصوصاً مشرقی مذاہب

کے درجہ صحیفوں کی تاریخی وادینی تنقید کے سلسلہ میں اس قسم کی کوئی کوشش اس وجہ سے نہیں کی گئی کہ یا تو ان کے صائفت بالکل مستند ہیں، یا ان کی تنقید ممکن ہی نہیں ہے۔ ہر کیفیت بنیاد پرستی اگرچہ خالص بنی امور میں ذہن کے ایسے انداز و رجحان کو ظاہر کرتی ہے جو مذہب میں اصلاح کے لیے نئے خیالات یا نئی تجاویز کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھا، اور اس کو عدم تغیر کے رجحان کا نمائندہ سمجھانے لگا۔ ذہن کی کشادگی یا وسیع القلبی بے شک ایک اچھی بات ہے، لیکن اکثر و بیشتر اس کو ترقی کے مساوی بنا دیا جاتا ہے جس کا مطالبہ یہ ہے کہ تبدیلی بذات خود خیر کی حیثیت سے قابل پرستش شے ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ اخلاقی اور ثقافتی اقدار کے دائرہ میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو مستقل ہو، اور تبدیل و تبدیل سے ماوراء ہو۔

حقیقت تو یہ ہے کہ سماجی اور سیاسی فلسفوں کے بنیادی تصورات میں بمشکل ہی کوئی تغیر "یا ترقی" واقع ہوتی ہے۔ کسی بھی فلسفہ کے مختلف نظریات کو کسی اصلاح یا ترقی کے بجائے بنیادی نظریات میں یا اس کے فکر میں جذبات یا اس سے تجاوز و انحراف سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ خیر جیسا بھی ہو، ہم کو اصل تنقید طلب مسئلہ کی طرف رجوع کرنا چاہیے، یعنی مذہبی بنیاد پرستی۔ اور اس سلسلہ میں چند مذاہب کے بنیادی عناصر و اجزاء ترکیبی کا تجزیہ کرنا چاہیے تاکہ ہم یہ دیکھ لیں آیا وہ مختلف گروہوں میں کسی بے آہنگی یا ناسازی کو فروغ دیتے ہیں۔

روڈلف اوٹو *The Idea of the Holy* جو *Rudolf Otto* کا مصنف ہے (یہ کتاب جرمن زبان میں *Das Heilige* کے نام سے ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی، اور اب کلاسیکی ہو گئی ہے) کے خیال میں تمام مذاہب کی ماہیت *Holy* (مقدس) کے مظہر میں پوشیدہ ہے، جس کا اظہار *Befehl mysticism* (دوقطبی راز) سے کیا گیا ہے۔ یہ مسوکن، پراسرار، دل کشی *Mysterium tremendum* (کو خوف و دہشت یا پراسرار عظمت *Mysterium fascinans*) کے ساتھ مربوط کرتا ہے۔ ہر معرفت کی حیثیت سے "مقدس" کو کبھی بھی بڑے طور پر فہم و ادراک کے دائرہ میں محدود نہیں کیا جاسکتا۔ اس معنی میں اس کی جڑیں ایسی شے میں یسوست ہیں جو انسانی ادراک کے حدود سے ماوراء ہے۔ کچھ لوگ اس کو غیر عقلیت بھی کہہ سکتے ہیں، مگر یہ "شے" درحقیقت، حقیقت کے تمام ان نظریات اور تصورات کی نشاندہی کرتی



مشہور مکتب فکر رمانو جے کی پیش کردہ لاشعریہ کو آخری حقیقت مانا گیا ہے اور اس کو دشمنی شخصیت میں ہستی مطلق، عالم مادی سے ماوراء اور اس کے انفعیات سے بری اور محیط کل دیوتا کی شکل دی گئی ہے۔ لیکن اس کو تری مورتی کی شکل میں بھی مجسم کیا جاتا ہے جو ایک مستقل دیوتا نہیں ہے، بلکہ اس کی پوجا کسی بھی شکل میں یا کسی بھی نام سے کی جاسکتی ہے۔ جین مت نے اس اساسی حقیقت کو زندگی (جیو) کی فطری لافانی حیثیت سے تعبیر کیا ہے، اس کے عقائدی نظام میں اعلیٰ وجود یا خدا کے لیے کوئی جگہ مقرر کرنے کے بجائے زندگی کے ہمہ میں شہود کو درجہ دیا گیا ہے۔ ہر کیف ہندو مت کے دیوتا جین مت کے ماننے والوں کے نزدیک قابل قبول ہیں۔ لیکن ان دیوتاؤں کو پوجا کے رسوم میں ماتحت درجہ دیا گیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ انہیں بھی کتنی کی ضرورت ہے جو صرف پوجا کے رسوم کے ذریعہ ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ بدھ مت نے بھی حقیقت مختتم کے خیال کو تسلیم نہیں کیا، بلکہ اس کے بجائے ایک متحرک مادیت اور خالق ہی صوفیانہ زندگی کی تائید و حمایت کی، اور ذاتی کوششوں کے ذریعہ نجات اور روح کی کتنی کار راستہ اختیار کیا۔ موکش (Moksha) کا ہندوانہ تصور جین مت اور بدھ مت کے نظریات سے ملتا جلتا ہے اور حقیقت مختتم کے ساتھ روح انسانی کے اتحاد کو اپنا طبع نظر بناتا ہے چاروں ذاتیں (Vardmas) مختلف راہوں سے موکشی کی حقدار ہیں۔ لیکن اپنے مخصوص سماجی مقام، لیاقتوں اور شخصیت کی انواع کے اعتبار سے موکشی کی تلاش کے لیے مختلف راستے انہیں اختیار کرنا ہوں گے۔

سامی الاصل مذاہب یعنی یہودیت، نصرانیت اور اسلام میں حقیقت دو کلی اقسام پر مشتمل ہے۔ خدا اور غیر خدا۔ خالق اور مخلوق، پہلی قسم کا ایک ہی فرد ہے، جو قائم بالذات اور قادر مطلق ہے اور علت العلل ہے۔ صرف وہی خدا ہے جو ابدی، خالق، اور عالم مادی سے ماوراء ہستی مطلق ہے۔ وہ ابدی طور پر مکمل، منفرد اور شریک و ہم سے متبرک ہے۔ حتیٰ کہ عیسائی بھی جو تثلیث پر ایمان رکھتے ہیں یہ اقرار کرتے ہیں کہ خدا ایک ہی ہے، اور اپنے گرجوں میں یہ دعا پڑھتے ہیں: ”تو خدا پر ایمان رکھتا ہوں، باپ قادر مطلق ہے، اور آسمان اور زمین کا پیدا کرنے والا ہے“ تثلیث میں اصلاً باپ، بیٹے اور روح القدس ایک ہی خدا کے اجزاء ترکیبی ہیں۔ دوسرا درجہ زمان و مکان اور تجربہ تخلیق کا ضابطہ ہے جس میں تمام مخلوقات، عالم اشیاء، نباتات و حیوانات، نوع انسانی، آسمان و زمین اور جنت و

دورِ رخِ خفا میں ہیں۔ خالق اور مخلوق کا مرتبہ واضح طور پر اور مطلقاً الگ ہے جس حد تک ان کا وجود یا علم حقیقۃً الٰہیہ اور ان کے کام کا تعلق ہے۔ یہ ابدی طور پر ناممکن ہے کہ ایک دوسرے سے مخلوط، گڈڑ یا ایک دوسرے میں نفوذ کر سکیں، خالق کو وجودی لحاظ سے مخلوق میں تبدیل کرنا ممکن نہیں ہے، اور نہ ہی مخلوق کو مادیات سے بری اور جسم و شکل سے ماوراءِ اقرار دیا جاسکتا ہے، جو کسی بھی راہ سے یا کسی بھی معنی میں خالق بن جائے۔ انسان ہی صرف وہ مخلوق ہے جس میں خدا کا ارادہ دوسری مخلوقات کی طرح غیر ارادی طور پر عمل پذیر نہیں ہوتا، بلکہ اس کے لیے انسان کی اپنی ذاتی مضامندی ضروری ہے۔ خدا نے، جو غیر، کریم اور صاحبِ ارادہ و مقصد ہے، انسان کو بیکار یا تفریح کے لیے پیدا نہیں کیا۔ خدا نے انسان کو عقل و خود سے آراستہ کیا، اس کو کامل بنایا اور عمل کا ذمہ دار بنایا۔ قیامت کا دن یعنی ذمہ داری منزل مقصود تکمیل، اخلاقی پابندی اور اخلاقی لزوم و تحکم کا لازمی نتیجہ ہے۔

خدا کی اطاعت یہ ہے کہ اس کے احکام کو محسوس کیا جائے، اور عملی جامہ پہنایا جائے، اس کے حکم کو عملاً نافذ کرنا آخرت میں آخری کامیابی، خوشی و آرام سے سرفراز ہونا ہے۔ ایسا نہ کرنا یعنی اس کی نافرمانی کرنا، سزا، تکلیف، رنج و الم اور ناکامی کے روحانی تکالیف کو اپنے اوپر عائد کرنا ہے۔

حقیقتِ مختتم اور انسان سے اس کے تعلقات پر اس مختصر بحث سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ مختلف مذاہب کے تصوراتی اختلافات لازمی طور پر ایک والٹن شوٹنگ (Walton's shooting) نظریہ وحدت کائنات و حیات پیش کرتے ہیں جن کا فلسفہ سمیات بھی مختلف ہے۔ ایمان کا فرق و اختلاف، مذہب، عقائد، عبادت کے طریقوں، رسوم و اطوار، سماجی تنظیم و تشکیل اور زندگی کے دیگر پہلوؤں اور راہوں کے فرق و اختلاف میں منعکس ہوتا ہے۔ کچھ تھیاسوفی و محض وجدان سے خدا کے علم حاصل کرنے کے نظریہ کے قائلین، بہر حال ان اختلافات و فروق سے تجاوز کرتے ہیں اور صرف نظر کرتے ہیں، اور صوفیانہ باطنی تجربات کی ظاہری یکسانیت کی بنیاد پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ تمام مذاہب ایک اور یکساں ہیں، لیکن یہ بات صحیح نہیں ہے اور اکثر اوقات غلط فہمی کا سبب بن جاتی ہے، اگر کسی مذہب کے ماننے والے ان کے اس نظریہ کی تردید کرتے ہیں تو پھر انہیں غیر روادار اور بنیاد پرست کا لقب عطا کیا جاتا ہے۔ حقیقی بات تو یہ ہے کہ صوفیوں اور اربابِ باطن کے روحانی تجربات کسی ایک

مذہب کے احاطہ اور دائرہ میں بھی لازماً داخل اور میںہ کیاں نہیں ہوتے۔ فاکٹر رادھا کرشنن نے جو صوفیت کو مذہب پر ترجیح دیتے ہیں اور اس کو روحانی ترقی کا بہترین طریقہ سمجھتے ہیں، یہ تسلیم کیا ہے کہ روحانی تجربات کی داخل یکسانیت کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ان میں مکمل یکسانیت ہے، ان کے وسیع دائرے میں انفرادی اختلافات بھی ہوتے ہیں، مشرق میں مثلاً ایشیہ، بھگوت گیتا، شنکر، رامانوجا، رام کرشنن، جین مت، بدھ مت اور جلال الدین رومی کے روحانی تجربات ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اسی طرح مغرب میں افلاطون، پال، پروکلس، ٹاؤلر، پلائینس اور اکہارت کی عارفانہ تحقیقات ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اختلافات اور تضادات، نسل، آب و ہوا یا جغرافیائی محل وقوع کی وجہ سے ہی نہیں ہوتے۔ مختلف روایات اور رجحانات و ثقافت یا نسل کے حامل لوگوں کے روحانی تجربات ایک ہی دائرہ میں بہتے ہوئے مختلف ہو سکتے ہیں۔ باطنی تجربات کے اختلافات سے قطع نظر تصوفین اور ارباب باطن اتحاد مذاہب کی بنیادیں استوار کرنا تو دور رہا، خود بھی ہمیشہ کسی ایک مذہب، روحانی یا اخلاقی نظام سے وابستہ رہے ہیں۔ اور آج تک کسی مثبت مذہبی عقیدہ یا اخلاقی نظام کی تشکیل نہیں کر سکے ہیں۔

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مختلف مذاہب میں کوئی چیز بھی مشترک نہیں ہے۔ سہائی کی تلاش میں ان کے اختلاف کے باوجود ”انسانیت“ کے بنیادی اقدار پر سب مذاہب متفق ہیں جیسے سہائی، انصاف، وفاداری اور وفا شکاری کی تعلیم بھی دیتے ہیں، جھوٹ، ظلم، بے وفائی اور شیطانی حرکتوں سے ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں، سارے مذاہب کریم النفس، رحم دلی، اچھائی اور سخاوت و فراخ دلی کو پر دان چلا دیتے ہیں اور جلا بخشتے ہیں، سارے مذاہب خود غرضی، مظالم پسندی، حرص و طمع اور کینگی و دون بہتی کی مذمت کرتے ہیں۔ استواری و ثبات قدمی، نفس پر قابو اور شیریں مزاجی کو صاف کرتے ہیں، تمام مذاہب نظم و ضبط، تعاون، دوستی اور سماجی انصاف کی تعلیم دیتے ہیں، مگر جرائم اور گناہ کو ناپسند کرتے ہیں۔ تمام مذاہب اپنے متبعین میں ”حقیقت منعم“ کا شعور پیدا کرنا چاہتے ہیں تاکہ وہ پرہیزگار، کریم النفس، فیض رساں، مہربان، رحم دل اور روادار بن سکیں۔ تمام مذاہب میں یہ قدس مشترک ہیں، کوئی مذہب یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ یہ قدریں اس کی ملکیت ہیں، ساتھ ہی ساتھ یہ بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ کسی بھی مذہب کے پیروکار کے لیے یہ اقدار اس لیے قابل یقین ہوتی ہیں



کہ وہ اس کے اپنے ایمان کی بنیادوں سے مانوڑ ہیں۔ ایک بار جب وہ ان بنیادی حقیقتوں کو جان  
اقدار کو جواز و حلت یا جواز و سزائے بخشی ہیں نہ خیر باد کہہ دیتا ہے تو پھر اس شخص کے لیے ان سے وابستہ  
رہنا دشوار ہو جاتا ہے۔ خصوصاً ان حالات میں جب کہ ان اخلاقی اقدار میں سے کوئی چیز اس کے لیے  
تکلیف دہ اور ذاتی مفاد کے خلاف ہو۔ یہ تو ایمان ہی کی طاقت ہے جو افتاد اور فلاکت میں بھی  
ثبات قدم رہنے کا حوصلہ عطا کرتی ہے اور مشکلات و مصائب میں بھی ان اخلاقی قدروں پر ثابت قدم  
رہنے کی ہمت بخشی ہے۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے کہ بنیادی مبادیات کسی ایک مذہب کے ساتھ خاص  
نہیں ہیں کیونکہ مخصوص تصورات کے بغیر کسی بھی سماجی فلسفہ کی تشکیل و تکوین نہیں کی جاسکتی۔ یہ بنیادی  
تصورات ہی تو ہیں جن پر اس کی پوری عمارت کھڑی ہوتی ہے۔

بنیادی تصورات سے وابستگی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ان لوگوں کو برداشت نہ کیا جائے جو  
اس فلسفہ و حیات سے اتفاق نہ کریں اور اس کے قائل نہ ہوں۔ مذہب میں رواداری اس یقین سے  
پیدا ہوتی ہے کہ مذاہب کی رنگارنگ تاریخی حالات اور اثرات کا نتیجہ ہے۔ اس طرح یہ عقیدہ مقابلہ  
اور جوابی کارروائی کو مختلف مذاہب کی ابتداء و ارتقاء کے عالمانہ جائزہ و تحقیق میں تبدیل کر دیتا  
ہے اور مذہب کی اصل شکل کو اس کے تاریخی الحاقات و زوائد سے پاک کرنے کی کوشش کرتا  
ہے۔ دینی و اخلاقی فلسفوں کے مقابلہ میں سماجی فلسفوں میں بنیاد پرستی مزاحمت کی شکل اختیار  
کر سکتی ہے کیونکہ اکثر ان کے دائرہ اثر اور دلچسپی میں تصادم ہو سکتا ہے۔ لیکن مذہب میں ایسا نہیں  
ہے۔ اس کی ساری دلچسپی فرد کی اصلاح اور نفس کی رفعت تک محدود ہے۔

اب ہمیں تاریخ پر بھی ایک نظر ڈال لینا چاہیے، ہمیں یورپ کی تاریخ کو خاطر میں لانے کی ضرورت  
نہیں ہے کیونکہ مغربیوں کے برخلاف مشرقیوں کے یہاں مرکزی گرجا یا مذہبی جبر و عقوبت کی روایت  
نہیں رہی ہے۔ عہد وسطیٰ میں جب مغرب نام نہاد غیر اتھوڈکس عقائد اور رسوم پر عمل پیرا نہ ہونے  
والوں کو سزا و عقوبت دینے میں مشغول تھا اور مذہبی عدالتیں ایسے لوگوں کے لیے سخت جسمانی تکلیفیں  
پہنچانے کے لیے قائم کی جا رہی تھیں جن کے ذریعہ لمزموں کی آخری سزا زندہ جلادینے کی صورت میں  
دی جا رہی تھی، اس وقت میںائل دی الڈرنے جو انطاکیہ کا یعقوبی بطریق تھا، اسلام کی رواداری کے بارے  
میں ان الفاظ میں اعتراض کیا تھا: یہی وجہ ہے کہ خدائے انتقام نے ادبوں کی شرارتوں کو دیکھتے



۱۔ امداد کی ہم دسانی میں ہندوؤں کی سرگرم امداد حاصل رہی۔ سلاطین ملک وہاں یہ عاذا کا رہا۔  
گو ایار کے ہمارا ہم اس تحریک کے ہمدردوں میں سے تھا۔ دیوبند مکتب فکر کے ڈونھب الہین تھے،  
اس مسلمانوں میں قرآن و حدیث کی خالص تعلیمات کی تبلیغ کی جائے۔

۲۔ ہندوستان سے غیر ملکی حکمرانوں کو نکلنے میں ہندوؤں سے تعاون لیا جائے۔  
ہندو اور مسلمانوں میں کسی قسم کے تضادم و ٹکرائف سے دور رہ کر ان حقیقی دینی تحریکوں نے  
دونوں قوموں کے درمیان دوستی اور تعاون کو فروغ دیا اور جلا بخشی۔

اب اگر کسی مذہب کے اصول و عقائد سے وابستگی دوسرے مذہب کے پیروکاروں سے  
کشیدگی اور بیگانگی کا سبب نہیں بنتی، تو پھر مذہب کو اس کے لیے کیوں ملزم ٹھہرایا جاتا ہے؟ ہمیں  
اس کے حقیقی اسباب کی تلاش کرنا چاہیے۔

۱۔ اولین سبب سیاسی مقاصد کے لیے مذہب کا غلط استعمال ہے۔ تاریخ ہمارے سامنے  
بہت سی مثالیں پیش کرتی ہے جب خدا کے بچے انسانوں کے سامنے دولت اور طاقت کی پیشکش  
کی گئی تو انھوں نے کچھ بھی قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ مؤرخ ضیاء الدین برنی لکھتا ہے،  
”فیروز شاہ نے شیخ قطب الدین کی خدمت میں ایک لاکھ تکہ ارسال کیے، مگر  
شیخ نے جواب دیا: ”دوسیر چاول اور ایک دانگ گھی ہی مجھ جیسے درویش کے لیے  
کافی ہے۔“

جب علاؤ الدین خلجی نے خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کی خدمت میں حاضری دینے پر اصرار کیا تو خواجہ  
نے یہ پیغام بھیجا:

”میرے گھر میں دو دروازے ہیں، بادشاہ اگر ایک دروازہ سے داخل ہوگا تو

میں دوسرے دروازے سے نکل جاؤں گا۔“

ان نفوس قدسیہ اور خدا رسیدہ اشخاص کے برعکس بہت سے لوگ ہیں جو طاقت اور شکوہ  
حاصل کرنے کے لیے لوگوں کے دینی جذبات کو مشتعل کرتے ہیں۔ تقسیم ہند سے قبل مسلم لیگ کے  
لیڈروں کا مسلمانوں کی پیروی اور ان کے مفاد کی حمایت اور جمعیۃ العلماء کے دینی علماء کا کردار جو  
مسلمانوں کے مذہبی خیال کی سچی نمائندگی کر رہے تھے، زمانہ قریب کی تاریخ کا واقعہ ہے۔ یہ کوئی

مقامی منظر نہیں ہے۔ جرمن نازیت، عیسائیت کی تعلیمات کی ایسی ہی مخالفت تھی جیسی یہودیت کے خلاف مسیحیت۔ اموس الون (Amos Alon) جو خود یہودی ہے، اپنی کتاب (The Founders and Sons) میں لکھتا ہے:

”ان کا برتاؤ اکثر پیشتر کھلے عام اور بعض اوقات حماقت آمیز طور پر رہائیوں (یہودیوں کے فقہاء و علماء یا رہبانوں) کے خلاف تھا۔ ۱۹۲۷ء کے شروع میں نوجوان الحاد پرست رہنماؤں کا گروہ کفارہ کے دن سور کے گوشت کھاتے ہوئے دیوار گریہ کی طرف گیا تھا۔ بن گورن نے نیویارک میں غیر مذہبی طریقہ سے اپنی بیوی پاؤلا سے شادی کی، اس نے بعد میں شادی کی مذہبی تقریب پر عمل کرنے سے انکار کر دیا۔ اس بعد بھی وہ اپنے آپ کو یہودی مفاد کی حمایت کرنے والا ظاہر کرتا رہا۔ اس قسم کی قیادت اپنے آپ کو اپنی قوم و ملت کی محافظ اور اس کی نامرودعی ہونے کا دعویٰ کرتی ہے اور مسلسل یہ اعلان کرتی رہتی ہے کہ ان کے ہم مذہب محاصرہ کی حالت میں ہیں۔ ان میں پوائی اور انصاف کا احترام نہیں ہوتا۔ ہاں وہ دوسروں کے یہاں ضرور غلطیاں تلاش کرتے ہیں، وہ مخالفت و رقیبیت پر الزام تراشی اور بدنامی کے لیے پیہم پیہم جوئی میں سرگرم رہتے ہیں۔ وہ اپنی قوم کی اچھی و کالت کرنے والے تو ہو سکتے ہیں لیکن خود اپنے لوگوں کو غلط اطلاعات دے کر اور ان کی رائے کو فاسد اور آلودہ کر کے گمراہ اور غلط رہنمائی کا کام بھی انجام دیتے ہیں۔ فطرۃً وہ اپنے آپ کو آزاد خیال ظاہر کرتے ہیں اور اپنے مخالفین کو بنیاد پرست یا قدامت پسند، جن کی باتیں سنے جانے تک کی قابل نہیں! واضح طور پر یہ سیاست میں مذہب کی دخل اندازی کے برعکس مذہب میں سیاست کی بجا دخل اندازی کا معاملہ ہے۔“

۲۔ سیکولرزم کی بنیاد تمام جمہوری ممالک میں تمام مذاہب کے لیے مساوی احترام پر ہے۔ ہندوستان، برطانیہ، فرانس، ریاست ہائے متحدہ امریکہ، کناڈا وغیرہ۔ لیکن بہر حال ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو ان ممالک کو ”عوامی جمہوریتوں“ میں تبدیل کرنا پسند کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ سیکولرزم نہ صرف زندگی کے سیاسی اور معاشرتی پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہے بلکہ ثقافتی اور اخلاقی پہلوؤں کو بھی محیط

ہے۔ ان کے خیال میں سارے مذاہب زندگی کا ایک قریبی نقطہ نظر رکھتے ہیں لہذا اس کا مقام ان کے اپنے فلسفہ حیات کو حاصل ہونا چاہیے۔ حالانکہ یہ فلسفہ حیات بھی فی نفسہ فریب ہی ہوتا ہے۔ اور مذہبی اعتقاد کی طرح چند مخصوص مفروضوں پر مبنی ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ لوگ تمام مذاہب کو حقیر سمجھتے ہوئے ہر مذہب کے پیروکاروں پر بنیاد پرستی کی مہر ثبت کرنے میں کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اور جب بھی کوئی موقع ان کے ہاتھ آتا ہے تو وہ تمام مذاہب کو منسوخ کر کے اپنا نظریہ رائج کرنا چاہتے ہیں۔!

بنیاد پرستی کی اصطلاح کے ذریعہ موجودہ زمانے کے کچھ سماجی فلسفے اپنا حلقہ اقتدار سیاست اور معیشت سے بڑھا کر مذہب اور اخلاق تک وسیع کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی نظر میں زندگی لمحو بہ لمحہ تغیر پذیر ہے، زندگی حرکت کا نام ہے اور حرکت کے ساتھ انسانی معاشرت، سیاست اور معیشت کے ساتھ ساتھ اخلاقی اور مذہبی تصورات میں بھی تبدیلی ناگزیر ہے، لہذا اخلاق و مذہب کو بھی ان سماجی فلسفوں کے مطابق اپنے آپ میں تبدیلی پیدا کرنے کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ یہ عصری سماجی فلسفے یہ بات قطعاً نظر انداز کر دیتے ہیں کہ جس طرح وہ ایک مخصوص نظریہ حیات کے مبلغ ہیں اسی طرح مذاہب بھی زندگی کا اپنا نظریہ رکھتے ہیں اور اس حیثیت سے انہیں مذاہب پر کوئی برتری حاصل نہیں ہے اور نہ انھیں اس کا کوئی حق پہنچتا ہے کہ انسانی زندگی کے متعلق دوسرے نظریات کو اپنی قدروں، اعتقادات و اعمال میں تبدیلی لانے پر مجبور کر سکیں۔ وہ یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ زندگی میں حرکت و تبدیلی خارجی سطح پر واقع ہوتی ہے اور ماحول کو متاثر کرتی ہے جب کہ داخلی طور پر انسان آج بھی دیا ہی ہے جیسا کہ ابتدا میں۔ خوشی، غم، مسرت، محبت، نفرت، حسن اخلاق، رحم، مروت، بے رحمی، ظلم جیسے جذبات و احساسات میں آج تک کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی ہے، اور اگر کہیں کوئی تبدیلی بظاہر نظر آتی ہے تو وہ موجودہ سماجی ڈھانچے میں بے اعتدالی اور فطرت انسانی سے بغاوت کا نتیجہ ہے۔ مثال کے طور پر مغرب کے کچھ مالک نے امر دہرستی اور محرکات کے درمیان جنسی تعلقات کو قانونی جواز عطا کر دیا ہے، لیکن ہر صمیم الخیال شخص تسلیم کرے گا کہ ان افعالِ قبیحہ کا رواج سماجی گراؤٹ اور بد اخلاقی کے عام ہونے کا نتیجہ ہے اور اس سے بحیثیت مجموعی انسانی معاشرہ کو نقصان ہی پہنچتا ہے۔ آفاقی اخلاقی اقدار و نظریات کی روشنی

میں ان خوابیوں کو غلط روی سمجھتے ہوئے اُن حالات میں تبدیلی کا مطالبہ کرے گا جن میں یہ خوابیاں پروان چڑھتی ہیں۔

۴۔ انصاف اور سبھوں کے ساتھ مساوی اور یکساں برتاؤ جمہوریت کی اصل روح اور جوہر ہے لیکن کچھ ایسے بھی لوگ ہیں جو مختلف اسباب کی بنا پر اپنے آپ کو دوسروں کے مقابلہ میں "زیادہ مساوی" سمجھتے ہیں، اگر ان کے ساتھ کیا گیا برتاؤ کمزور یا پست ذات کے ساتھ مساویانہ ہوتا ہے تو اس سے ان کی "انا" مجروح ہوتی ہے۔ وہ اپنا یہ پیدائشی حق سمجھتے ہیں کہ انہیں اپنی خواہش کی مطابق برتاؤ سے سرفراز کیا جائے، اکثر وہ اپنے مصالح کو حاصل کرنے میں حکومتوں کو مجبور کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اپنے ساتھ نا انصافی کا برتاؤ ہونے پر پسماندہ عوام میں اگر آزر دگی اور ناراضگی کا اظہار کرتے ہیں تو یہ حضرات ان پر جرات آمیز گستاخی اور بے ادبی کا الزام عائد کرتے ہیں اور یہ دوا دلا مچاتے ہیں کہ یہ دوسروں کے ساتھ انصاف اور مساوات بنیاد پرستوں کی ڈھارس اور تشفی کے لیے ہے۔ جو ان کی نظروں میں ناقابل معافی گناہ ہے۔

۵۔ یہ واقعہ ہے کہ جہاں بھی اقلیتوں کا وجود ہے، اکثریت کا مذہب، ثقافت انہیں بھگنے کی کوشش کرتی ہے۔ کسی قوم کی صحت مندی اور توانائی کی یہ ایک علامت ہے کہ وہ اپنے آپ کو وسیع کرنے کی فکر کرے اور مختلف ثقافتوں کو جذب کرنے کی کوشش کرے۔ ایسا کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ وہ ان تمام انسانوں کے سامنے سچائی کو بے لاگ اور صاف طریقہ سے پیش کر دے کیونکہ تمام انسان سچائی کو محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اس کے برخلاف استبداد سے کام لینا، دروغ بیانی اور حقائق کو توڑ مروڑ کر پیش کرنا کمزوروں کی علامت ہے جو اس کے اپنے فلسفہ حیات، اخلاقیات اور مشن میں خود اعتمادی کے فقدان کو ظاہر کرتی ہے۔ لیکن المیہ یہ ہے کہ جو اشخاص اپنے نظام زندگی کی برتری کو ثابت کرنے کے لیے خود اعتمادی اور قابلیت رکھتے ہیں وہ وہی مردانِ خدا ہیں جو محض تعداد بڑھانے یا دوسروں پر بالادستی حاصل کرنے کے لیے یا دوسروں کو جذب و بھم کرنے سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے، اور وہ کم ظرف اشخاص جو اس معاملہ میں سرگرم رہتے ہیں، ان کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ دوسروں کو رجعت پسند، ظلمت پسند اور بنیاد پرست سے تہم کرتے رہیں!

۶۔ ہر قوم، برادری، مذہبی فرقہ یا گروہ کا طبعی میلان اور رغبت یہ ہوتی ہے کہ اپنے مذہبی، ثقافتی

اور سبب تشخص کی بنیاد پر کی جائے اور اس کی حفاظت کی جائے۔ اس میں اس حد تک کوئی غلط بات نہیں ہے جب تک کہ یہ انتہائی تنگ نظری اور جنگ جویانہ فرقہ پرستی میں تبدیل نہ ہو جائے۔ نوع انسانی کی حیرت انگیز و حیران کن گونا گونی اور اختلاف کے نیچے لاینفک انسانی فطرت کا رفرما ہوتی ہے، مذہب و تمدن کی گونا گونی مجموعی طور پر حسن اور رنگ و آہنگ میں اضافہ کرتی ہے۔ لیکن جب اس کا منظر گم ہو جائے یا ظاہری رواداری حقیقی ہونے کے بجائے مشروط ہو، تو پھر اس کا ناگزیر نتیجہ بے آہنگی اور بنیاد پرستی کا جھوٹا اتہام اور الزام تراشی ہی ہوگی۔

کسی عقیدہ یا دھرم سے پرجوش و پُرشوق وابستگی دوسرے مذاہب کے ماننے والوں کے درمیان دوستی تعاون اور سماجی ارتباط کی راہ میں مائل نہیں ہوتی۔ کسی بھی مذہب کا کوئی سچا پیروکار اطاعت و بندگی کی تعریف کر سکتا ہے خواہ یہ ان معبودوں کی نذر کی جا رہی ہو جن پر اس کا ایمان نہیں ہے غیر آہنگی اور کشیدگی کا خطرہ اس وقت سراٹھاتا ہے جب لوگ انسانی ذہن کے اس تنوع کے امکان کو محسوس کرنے میں ناکام ہو جاتے ہیں جس کا عکس قوم و ملت کے اختلاف کی شکل میں جلوہ گر ہوتا ہے اور سماجی ڈھانچہ پر اثر انداز ہو کر انہیں مختلف شخصیت عطا کرتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک گروہ اپنی خصوصیات اور طریقہ عمل کے احاطہ میں خود مختار ہوتا ہے۔ لیکن سانچ کے ایسے ہر گروہ یا ملت کو اپنے احاطہ اختیار میں مداخلت اسی طرح ناپسندیدہ ہوتی ہے جتنی اس کے ذریعہ دوسروں کی آزادی میں خلل اندازی ایسا ہر طبقہ، گروہ یا ملت فطری طور پر اپنی اندرونی آزادی کو برقرار رکھنے پر مصر ہوتی ہے اور اس کو اس یقین دہانی اور ضمانت کی ضرورت ہوتی ہے کہ اس کے داخلی معاملات میں کسی قسم کی دخل اندازی نہیں ہوگی۔ خصوصاً ان معاملات میں جن کا تعلق ایمان و عقائد سے ہے۔ یہ رجحان فطری طور پر تحفظ و بقا پر مبنی ایک حیاتیاتی (biological) رجحان ہے اس لیے جب قوم کے افراد جمعی طور پر یا دوسروں کے جارحانہ رویہ سے یہ محسوس کرتے کہ مدنی و اجتماعی زندگی کا وہ حصہ جس سے ان کا تعلق ہے خطرہ میں ہے تو ان کے دفاعی رجحان کا اندازہ حیاتیاتی معیار سے کرنا چاہیے۔

لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ حقیقی اور صحت مند رواداری کو فروغ دیا جائے۔ مذہبی تنوع کے ناگزیر ہونے کا احساس دلایا جائے اور یہ بتلایا جائے کہ ان میں سے ہر ایک کے لیے معاشرہ میں مناسب گنجائش موجود ہے۔ یہ وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔

## ادب کے گنجائے گراں مایہ

### ذرّہ خاک کا اقبال:

ایک دوسری جگہ اسی آب و گل کی قسمت و قیمت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شہبازِ محبت کو سینہٴ آدم کے سوا کوئی آشیانہ نہ ملا، آسمان کی بلندی اور عرش و کرسی کی وسعت سے گزرتا ہوا اس نے دلِ عاشق کو اپنا نشین بنایا، اسی بلاغت طرازِ قلم سے تحریر فرماتے ہیں:

”آب و خاک کو کم نہ سمجھو، جو کچھ کمالات ہیں آب و خاک ہی کے اندر ہیں، اور جو کچھ اس دنیا میں آیا ہے آب و خاک ہی کے ساتھ آیا ہے، اس کے علاوہ جو کچھ نظر آتا ہے نقشِ بدیوار سے زیادہ نہیں کہنے والوں نے کہلے کہ شہبازِ محبت نے آشیانہٴ عزت سے پرواز کی، عرش کے پاس سے گزرا عظمت و کبریٰ گزر گیا، کرسی پر پہنچا وسعت و کبریٰ گزر گیا، آسمان پر پہنچا رفعت و کبریٰ آگے بڑھ گیا، خاک پر پہنچا محنت و کبریٰ اُتر آیا“

اس مضمون کو کسی شاعرِ عارف نے انسان کا ترجمان بن کر یوں ادا کیا ہے:

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے

میرا ہی دل ہے وہ کہ تو اس میں سما سکے

ایک دوسری جگہ انسان کا مرتبہ بیان کرتے ہوئے اور اس کے حال پر اس کے پیدا کرنے



والے کی نظر عنایت اور نگاه و محبت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اے بھائی! خالق کا اس آب و خاک کے ساتھ خاص معاملہ اور خاص عنایات ہیں، ایک روایت میں آیا ہے کہ جب ملک الموت اس امت میں سے کسی کی روح قبض کرتا ہے تو رب العزت کی طرف سے ان کو خطاب ہوتا ہے کہ پہلے میرا سلام پہنچانا پھر روح قبض کرنا تم نے قرآن مجید میں پڑھا ہو گا کہ قیامت کے دن اللہ تعالیٰ بے واسطہ مومنوں کو سلام کہے گا، فرماتا ہے: ”سَلَامٌ قَوْلًا مِّن رَّبِّ رَحِيمٍ“ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، جس طرح اس کا کلام ازیلی ہے، اس کا سلام بھی ازیلی ہے، اگر اس مشتبہ خاک کے ساتھ یہ قدیم نظر عنایت نہ ہوتی تو ازیلی میں اس کو سلام بھی نہ کیا جاتا۔ ایک شاعر نے اس مضمون کو بیان کیا ہے:

آزاکر ز محبوب سلائے باشد      وز حضرت او بدو پیایے باشد  
در حلقہ بند گانش خورشید منیر      قصہ چہ کنم کم از غلامے باشد

سیر الہی کا حامل:

ایک دوسرے مکتوب میں انسان کی اشرفیت اس کے منصبِ خلافت اور اس کے طہارت کا راز یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ سیر الہی کا حامل اور نفخت فیہ من روحی کے شرف سے شرف ہے، راستاً صحفِ آسمانی اور دولتِ دیدار اس کی خصوصیات ہیں فرماتے ہیں:

”حق تعالیٰ نے اٹھارہ ہزار عالم میں سے کوئی گروہ انسانوں کے گروہ سے زیادہ عالی ہمت نہیں پیدا کیا اور انسانوں کے سوا کسی گروہ کے متعلق یہ ارشاد نہیں ہوا کہ ”نفخت فیہ من روحی“ اور کسی گروہ میں پیغمبروں کو سموت نہیں فرمایا، اور نہ آسمانی کتابیں نازل کیں، اور نہ کسی گروہ کو

سلام کہلایا، نہ کسی گردہ کو اپنے دیدار کی نعمت عطا فرمائی، وہ آدمی ہی تھے جو اپنی  
 محبت کی قوت اور اپنی ہمت کی بلندی کی وجہ سے طاقت فراق نہیں رکھتے تھے،  
 دنیا میں ان کے دل سے حجاب اٹھایا اور حقیقی میں ان کی آنکھوں سے پردہ اٹھایا،  
 اسی کا نتیجہ ہے کہ دنیا میں وہ اس کے سوا کسی کے طالب نہیں اور حقیقی میں اس کے  
 جلال جہاں آرا کے سوا ان کی آنکھوں نے کچھ نہ دیکھا اور یہ سبق انھوں نے مکتب  
 مازناغ البصر و ما طفی میں پڑھا تھا۔ کسی شاعر عارف نے خوب کہلایا ہے:  
 الا اے مرغ حکمت و اکاں زمانے چو خواہی یافت بہ زیں آشیانے  
 پرواز معانی باز کن پر سرے ہفت در را باز کن در  
 چوں تو بر سر رہے حضرت نشینی  
 تو باشی جملہ و خود را نہ بینی

### مسجود و محسود:

ایک دوسری جگہ انسان کا وہ مرتبہ بیان کرتے ہوئے جس کی وجہ سے وہ مسجود ملائک اور  
 محسود خلائق بن گیا۔ تحریر فرماتے ہیں:

”میرے بھائی، جس چیز نے تم کو فرشتوں کا مسجود اور اخلاک کا محسود بنا دیا  
 ہے وہ بہت بڑی چیز ہے، انسان اپنے وجود خاکی میں کیسا ہی مکدر ہو معنوی اعتبار  
 سے ایسا منور و مقدس ہے کہ ملکوتی اثرات اور بشری اوہام، اس کی حقیقت دریافت  
 کرنے سے عاجز و قاصر ہیں جب اس معنی کی شمع جلوہ نکل ہوتی ہے ملائک حیران  
 اور آسمان سرگرداں ہوتا ہے وہ تواضع سے سرگرم ہواں اور یہ ہیبت سے لرزہ برآمد

خواجہ فرید الدین عطارؒ نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے:

فرشتہ گر بہ بیند جو ہر تو      دگر وہ سجدہ آند بر دو تو  
 نہ سجدہ طامک جو ہر تست      نہ تاجے از خلعت بر سر تست  
 خلیفہ زادہ گمن رہا کن      بہ گلشن شو گدا طبع رہا کن  
 بمصر اندر برے تست شاہی      تو چوں یوسف چرا در قعر پہلےؒ

### دل آگاہ:

لیکن انسان اور نوع انسانی کی اشرفیت اور خصوصیت اس مضمون گوشت کی وجہ سے ہے جس کو دل کہتے ہیں اور دل کی قدیمیت اور زندگی و قوت اس جوہر کی وجہ سے ہے جس کو بہت کہتے ہیں۔ دل کے متعلق فرماتے ہیں:

”عرش پیدا کیا مقربین کے سپرد کیا، بہشت پیدا کی فخران کو اس کا پاسبان بنایا  
 اور دوزخ پیدا کی، مالک کو اس کا دربان بنایا، لیکن جب مومن کا دل پیدا کیا فرمایا، دل  
 رحمن کی دو آنکھوں کے درمیان ہے۔“

ایک دوسرے مکتوب میں دل کی دست و قوت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اگر کوئی چیز دل سے زیادہ عزیز اور قیمتی ہوتی تو اپنی معرفت کا موتی ہی ہو،  
 رکھتا، یہی معنی ہے اس ارشاد کے کہ: نہیر آسمان مجھے سا سکتا ہے نہ میری زمین، اگر  
 میرے لیے گنہائش ہے تو مومن بندہ کے دل میں، آسمان میری معرفت کا اہل نہیں زمین  
 اس بات کی متحمل نہیں، بندہ مومن کا دل ہی ہے جس نے اس بوجھ کو اٹھایا، رستم کا گھوڑا  
 بھی رستم کو اٹھا لیتا ہے، لیکن جلالی الہی کا آفتاب جب پہاڑ پر جس سے زیادہ عالم اجسام  
 میں زیادہ جیسے والی اور عظیم کوئی چیز نہیں، جب ایک بار چکا، تو وہ بھی ریزہ ریزہ ہو گیا

وجعلہ دکانا، تین سو ساٹھ مرتبہ مومن کے دل پر چمکتا ہے اور وہ قہل من مزید

لا نعرہ لگانا رہتا ہے، اور پکارا رہتا ہے: الغیاث الغیاث پیاسا ہوں۔

شکستہ تر، عزیز تر:

دل کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ہر چیز ٹوٹ کر بے قیمت ہو جاتی ہے، لیکن یہ جتنا ٹوٹا ہوا

ہوتا ہے اتنا ہی بیش قیمت ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں:

”اے بھائی، ٹوٹی ہوئی چیز کوئی قیمت نہیں رکھتی مگر دل جتنا ٹوٹا ہوا ہوتا

ہے اتنا ہی بیش قیمت ہوتا ہے۔ موسیٰ علیہ السلام نے اپنی ایک سرگوشی میں فرمایا کہ:

”آپ کو کہاں تلاش کروں؟۔ جواب ملا: میں اُن لوگوں کے پاس ہوتا ہوں جن کے

دل میری وجہ سے ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں۔“

محبت کی فرمانروائی:

دل کا سرمایہ محبت ہے، اور محبت تمام عالم اور سارے زمانوں کو محیط ہے، اس عالم سے

اس عالم تک اس کا سکہ رواں ہے۔ فرماتے ہیں:

”حدیث محبت تینوں زمانوں پر محیط ہے اقل و آخر درمیان اسی کا دور دورہ

ہے محققین نے کہا ہے کہ یہ عالم اور وہ عالم سب طلب کے لیے ہیں، اگر کوئی کہے کہ

وہ عالم، عالم طلب نہیں ہے، یہ ناممکن ہے۔ ہاں ناز و روزہ نہیں ہوگا لیکن طلب

ہوگی۔ روزِ قیامت تمام احکام پر قلم نسخ پھر جائے گا، لیکن یہ دو چیزیں ابد الابد تک

رہیں تک رہیں گی۔ المحب لله والحمد لله۔“

۱۔ مکتوب سی و ہشتم (۳۸)

۲۔ اسی کو اقبال نے اس طرح کہا ہے:

دہلچاہا کے تور کہ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

۳۔ مکتوب چہل و ششم (۴۶)

۴۔ مکتوب ششم (۶)

## علامہ عبدالسلام الدّرعی الناصری کا سفرنامہ حج

(۷)

### الدھناء۔ الأبرقان۔ بدر

یَنبَع سے دن کے تین ساڑھے تین گھنٹے گزرنے کے بعد (قبل ظہر) قافلہ کا کوچ ہوا، گرمی اپنے شباب پر تھی، اور تاحد نظر ریت اور بالوتھی، شام ہوتے ہی سقائے پینچ لگے مگر ٹھہرے نہیں، یہ دو پہاڑوں کے درمیان ایک وسیع میدان ہے جہاں بول کے درخت لگے ہیں، کسی زمانہ میں یہاں ایک پھونس کا چھپر تھا، جس میں سرشام کوئی شمع روشن کر دی جاتی تھی اور اس کو 'دارالحاج' کہتے تھے، مگر اب وہاں اس طرح کی کوئی چیز نہیں ہے بس ایک صمرا ہے جس میں پانی نہیں ہے، ہاں اس کے کنارے کہیں ایک کنواں ہے، جس کا علم صرف یہاں کے بدوؤں کو ہے اور یہیں سے دھناء کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس کی بستیوں میں التخصاء ہے جس کا ذکر قاموس میں ہے۔ الدروض المعطاریں ہے کہ دھناء، یمامہ سے مکہ کے راستے میں واقع ایک ریگستان کا نام ہے، اس ریگستان کے طول کا علم نہیں، البتہ اس کی چوڑائی تین راتوں میں طے ہوتی ہے، ہجر سے چار میل پر ہے، اس کی سمت ضرب المثل ہے۔ کہتے ہیں فلاں مقام دھناء سے بھی زیادہ وسیع ہے (اوسع من الدھناء)۔ العبدری نے لکھا ہے کہ دھناء ینبوع کے ضلع کا مقام، اس کے رہنے والے یا یہاں کی چیزوں کی نسبت "دھنی" اور "دھناوی" سے کی جاتی ہے، قاموس میں ہے کہ یمامہ وہ شہر ہے جہاں مسیلمہ کذاب نے نبوت کا دعویٰ کیا تھا، یہ مقام بصرہ سے ۲۶ مرحلہ پر، اور ہجر

یسن کا ایک قصبہ ہے، اور اسی نام کی ایک بستی مدینہ منورہ سے قریب بھی ہے۔  
 اس مقام پر بھی بہت سے حجاج کا خیال ہے کہ وہ "انوار و تجلیات" کا مشاہدہ کرتے ہیں، خواہ ان کو کوئی روشنی نظر آئے یا نہ آئے، جب یہاں پر قافلہ پہنچا تو مصری حجاج نے زور زور سے کہنا شروع کیا "العادة، العادة یا رسول اللہ" اور دعائیں کرنے لگے، درود و سلام پڑھتے رہے، اور آخر میں، جیسا مصری عوام کا معمول ہے باواز بلند کہا "الفاخرة" اور پوری رات اسی طرح گزار دی۔ عورتیں "ولاویل" سے مسلسل اپنی مسرت کا اظہار کرتی رہیں، اور ہر چہرہ پر شادمانی کے آثار نمایاں تھے اور بدر کی بستی میں پہنچنے اور اس کے قریب ہونے کی امید نے نئی انگ دکلاؤں میں بھر دی، اونٹوں کی چال میں بھی تیزی آگئی، فجر سے پہلے "دھناء" کے رنگستان میں قافلہ غلط راستے پر پڑ گیا تھا، اور تقریباً ایک فرسخ غلط سمت چلتے رہے، پھر اپنی صحیح سمت پر آئے تو "الابرقان" کی بستی قریب آگئی اور چاشت کے وقت ہم لوگ یہاں پہنچ گئے۔ الابرقان کا محل وقوع بدر اور دھناء کے درمیان ہے، ایک طرف رنگستان ہے، دوسری طرف چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کا سلسلہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں کسی زمانہ میں لوگ مختلف طریقوں پر مسرت کا اظہار کرتے تھے، اصحاب بدر کی فتح و نصرت پر جلیے بجاتے تھے۔

دو گھنٹے آرام کرنے کے بعد قافلہ نے بدر کی طرف رخ کیا، ہر حاجی کثرت سے درود

لے مصنف سفر نامہ جس دھناء کا ذکر کر رہا ہے وہ نجد کے مشرق میں واقع ہے، اور بہت طویل و عریض رنگستان ہے، جس کے حدود میں نامہ واقع ہے۔ جیزان کے علاقہ میں بھی ایک مقام کا نام الدھناء ہے، رہا وہ مقام جو بدر اور ینبع کے درمیان ہے وہ اب دیران ہو چکا ہے، بدائع الزھور اور در فواہد المنظمة میں اس کی تشریح ہے۔ (حمداً الجاسر)

لے "العادة" کا متعین مفہوم نہیں معلوم، لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مطلب لانا یا معمول کے مطابق "صدقہ خیرات" ہے۔ (رع ن)

لے مسرت کا اظہار کرنے کے لیے عرب عورتیں ایک خاص طریقہ سے آواز نکالتی ہیں جس میں لفظ نہیں ہوتا، اور اس کا اب بھی معمول ہے۔ (رع ن)

ہم رہا تھا، کوئی زور سے کوئی آہستہ آہستہ، آنکھیں تو تقریباً ہر شخص کی نم تھیں، ظہر کے بعد بدتر کی بستی سے باہر خلیستان میں قافلہ نے کجاوہ اُتارا، یہاں وہ زمین ہے جس نے میرے آقا و مولیٰ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم چومے ہیں، یہاں آپ سر بسجود ہو کر اللہ تعالیٰ سے دیر تک دعائیں مانگتے رہے ہیں، یہاں ملائکہ نے اگر مسلمانوں کے دوش بدوش کفار سے جنگ کی ہے، اس امت کا فرعون ابوجہل یہیں مارا گیا، یہاں کے پہاڑوں پر حضور انور کی نگاہیں پڑی ہیں، شعراء نے اس پاک سرزمین سے اپنی عقیدت مندیوں کا اظہار طرح طرح سے کیا ہے، کسی نے کہا ہے:

۱۔ یا اَہْلَ بَدْرٍ لَقَدْ طَابَتْ مَاؤُذُکُمْ      وَقَدْ عَلَا قَدْرُکُمْ فِی اَرْفَعِ الدَّرَجِ

۲۔ فَزُتُّمْ بِغُفْرَانٍ اَوْ زَارٍ وَحَسَنُ ثَنَا      عَلَی الْمَدِیْنِ نَشْرٍ مِنْ طَیِّبِ الْاَرْجِ

۳۔ یُکَفِّیْکُمْ فِیْ عَلَاکُمْ قَوْلَ مَا دِجْکُمْ      هُمْ اَهْلُ بَدْرٍ فَلَا یُخْشَوْنَ مِنْ حَزَجِ

ترجمہ: ۱۔ اے اہل بدر! آپ کے کارنامے بہت بلند ہیں، جس سے آپ کی قدر و منزلت بھی بلند ہے، بلندیوں کے تمام زینے آپ نے طے کر لیے۔

۲۔ آپ نے غزوتوں اور گناہوں کے معاف کرا لینے کی کامیابی حاصل کی، اور حسنِ ثناء آپ کے حصہ میں آئی، جس کی عطر نیز خوشبو ہمیشہ ہمیشہ قائم رہے گی۔

۳۔ آپ کی تعریف میں آپ کے مدح خوانوں کا یہ کہنا کافی ہے کہ: "یہ بدر والے ہیں" ان کو کسی بات کا کھٹکا نہیں ہے۔ (یعنی آخرت کی پرستش کا کوئی خطرہ نہیں ہے سید سے فردوس بریں میں جائیں گے)۔

ایک دوسرے شاعر نے کہا ہے:

۱۔ یا اَہْلَ بَدْرٍ فَزُتُّمْ بِمَزِیَّةٍ      مَا نَالَهَا اِحْدَ مِنْ الْاَخِیَابِ

۲۔ شَاؤْکُمْ اَلْاُمْلَاکُ فِیْ تَغْیْرِ الْعَدَا      وَظَهَرَ دِیْنُ الْمَصْطَفِیِّ الْمُخْتَارِ

ترجمہ: ۱۔ اے اہل بدر! آپ نے وہ خصوصیت حاصل کی ہے جو اللہ کے پسندیدہ بندوں میں بھی کسی کو اب تک نہیں ملی ہوگی۔

۲۔ آپ دشمنوں کو پس پا کرنے اور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کو غالب کرنے کے لیے فرشتوں کے شریک کار ہو گئے۔

اسی طرح کے متعدد قلعے اور بے شمار قصبے اہل بدر کو مخاطب کر کے اور اہل بدر کی شان میں کہے گئے ہیں اور کہے جا رہے ہیں ان سب کا نقل کرنا سفر نامے کے مقاصد کو بدل دے گا، البتہ امام غزالی کے دو شعر ضرور نقل کر دیں گا جو انھوں نے کسی کو اپنے خط میں لکھ کر بھیجے تھے اور میرے پاس ان کے ہاتھ کا کٹھا ہوا یہ قطعہ موجود ہے۔ وہ دمشق سے سیدے مدینہ منورہ گئے تھے اور وہاں سے بدر جوتے ہوئے مکہ مکرمہ گئے تھے، بدر پہنچ کر انہوں نے کہا،

۱۔ اَتَيْنَا مِنَ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ مُتَحِدِينَ      نَجْدَ السَّيْرِ حَتَّى نَزِلْنَا عَلَى بَدْرِ

۲۔ فَمِنْ أَجْدَانِيْعٍ لَيْسَ فِي اللَّفْظِ مِثْلُهُ      وَهَذَا جِنَاسٌ لَيْسَ فِي النَّظْمِ وَالنَّثَرِ

ترجمہ: ۱۔ چودہویں کے ضوئیں ماہتاب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور سے ہم آہے ہیں اور سواری کو تیز چلاتے ہوئے بدر کے مقام پر پہنچے (بدر چودہویں کے چاند کو بھی کہتے ہیں) اور مقام کا نام بھی ہے، یہ رعایت لفظی ملحوظ رہے۔

۲۔ یہ وہ ”صنعت بدیع“ ہے جس کی لفظوں میں مثال نہیں مل سکتی اور یہ وہ ”ضلع جگت“ ہے جو کسی نظم یا نثر میں دستیاب نہیں ہو سکتا۔

بدر کی یہ رات زندگی کی ایک یادگار رات تھی، ہر جگہ چراغ روشن تھے، شمعیں مختلف انواع و اقسام کی فروزاں تھیں، شربت کے پیالے رگ رگ کو سیراب کر رہے، رات بہت جلد گٹ گئی، احساس بھی نہیں ہوا کہ گرم ہوائیں چل رہی ہیں، ہمارے قافلے کے پہنچنے سے پہلے شامیوں کا ایک قافلہ پہلے سے خیمہ زن تھا، ایک دوسرے سے ملے، زبانوں سے پہلے آنکھوں نے ایک دوسرے کو مر جا کہا، سینوں سے پہلے دلوں نے جانے لیا، اور کیوں نہ ہو ہم سب ایک ہی شمع کے پروانے تھے، سب کی منزل ایک، قبلہ دیدہ و دل ایک، اور اسی جگہ پر ہم سب اکٹھا ہو گئے تھے جہاں نزول رحمت پروردگار سے مٹی آج بھی نرم ہے۔

وہ ایک بار ادھر سے گئے مگر اب بھی ہوائے رحمت پروردگار آتی ہے (مترجم)

ابو سالم لکھتے ہیں: بدر کی بستی نور کی دادی ہے، فتح و نصرت اسلام کی مشک بیز ہوا میں ملتی ہیں،

جس سے سینہ روشن اور دل شادمان ہے، ہر نئے جمال مصطفویٰ کا عکس ہے، بھلا نبوت — اور وہ بھی نبوت محمدیٰ ایسی چیز ہے جس کے آثار چھپائے جاسکیں، وہ علاقہ جس کے کسی حصہ پر بھی میرے آقا



و مولیٰ کا قدم پاک پڑ چکا ہو اس کو کوئی طوفان بھی نہیں مٹا سکتا، اس بستی پر برکات نبوت کا سایہ آج بھی ہے، عام طور پر چیزیں سستی ہیں، پانی انتہائی سبک اور میٹھا، یہاں کے نخلستان کے کھجوروں کا ذائقہ سب سے سوا ہے، یہاں سے کچھ دور پر، جہاں بدوؤں کے غیمے ہیں، وہ راستہ مامون نہیں ہے، لیٹروں کا کوئی مذہب نہیں ہے، قاتلوں کا کوئی دین نہیں ہے، لیکن بدر کی بستی ان سے اور ان کی چیرہ دستیوں سے محفوظ ہے، میں اس کی شہادت دیتا ہوں اور اپنا مشاہدہ بیان کرتا ہوں۔

اس بستی کا نام قبیلہ 'جہنیہ' کے ایک شخص بدر بن یاسر کے نام پر رکھا گیا ہے اس کا یہاں ایک کنواں تھا اور جب پانی وافر ملنے لگا تو اس پاس کے لوگ یہاں آکر آباد ہو گئے۔ ایک پہاڑ بستی سے ایک فرلانگ دور ہے جو ہر جگہ سے نظر آتا ہے، اسی کے دامن سے ایک چشمہ رواں ہے، اس کے قریب نخلستان ہے، اور اس کے سامنے ایک میدان ہے جو پتھروں سے گھیر دیا گیا ہے، لوگوں کا خیال ہے جس کی تصدیق شامی قافلے کے حجاج نے بھی کی کہ یہی شہدائے بدر کا مقبرہ ہے اور بستی سے قریب جو گول دائرہ کی شکل کا پہاڑ ہے اس کے مغربی جنوب میں ایک ٹیلہ ہے جس پر گنبد بنا ہوا ہے، یہیں پرضوہ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے پائے مبارک پڑے تھے اور ان کا نشان رہ گیا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ شہدائے بدر کو دفن کرنے کے لیے آپ جب تشریف لائے تو یہاں بیٹھ گئے تھے، اس مقام پر گنبد بنا دیا گیا ہے۔

اس احاطہ کے باہر ایک پتھر پر میں نے ان شہداء کے نام دیکھے جو بدر میں شہید ہوئے تھے، ان کی تعداد چودہ ہے، ان کے نام اس طرح لکھے ہوئے ہیں،

عبیدہ بن عبد المطلب (ان کو میدانِ جنگ سے زخمی ہونے کی حالت میں الصفراء تک لایا گیا جہاں ان کی روح پرواز کر گئی، ان کی قبر کے نشان واضح ہیں)۔ عمیر بن ابی وقاص

---

لے جو مرور زمانہ سے منہدم ہو گیا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بعض مشرکانہ عقائد رکھنے والے بدعتیوں نے اس مقام کی تقدیس شروع کر دی تھی، اس لیے عقیدہ کی حفاظت کے خیال سے اس کو آخری دور میں منہدم کر دیا گیا اور عربیہ کی مسجد کو باقی رکھا گیا بلکہ اور وسیع کر دیا گیا جہاں خدائے واحد کی عبادت ہو اور جو غزوہ بدر کا مقصد اول تھا۔ (مواہم المدینۃ المنورۃ صبحی درویش)

الزہری۔ ذوالشمالین یعنی عبداللہ بن عمیر الخزاعی۔ مبشر بن عبد المنذر۔ عاقل بن البکیر اللیثی صفوان۔ سعد بن خیشمہ۔ حارثہ بن سراقۃ۔ عمیر بن المحمّد الاسلمی۔ مہجع بن الخطاب (۹)، یزید بن الحارث۔ رافع بن الماعی الجشمی۔ عوف و معوذ (حارث بن رفاعہ کے دونوں لڑکے جنہوں نے ابو جہل پر وار کیا تھا) یا لیتنی کنت معہم فافوز فوزاً عظیماً (کاش ہم بھی ان کے ساتھ ہوتے اور عظیم کامیابی حاصل کرتے) یہاں ایک اور مسجد ہے جو پتھروں سے گھیرے ہوئے احاطہ کی شکل میں ہے، اس کی نسبت حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ سے کی جاتی ہے۔

ان مقامات پر خاصی تعداد میں اہل حاجت بھی ہوتے ہیں جو حجاج کی سخاوت کے طالب ہوتے ہیں اور ہر شخص کو اس کا مقصود مل جاتا ہے، علامہ ابن جابر الاندلسی نے واقعہ بدر کو ایک طویل نظم 'قصیدہ لامیہ' میں منظوم کیا ہے، جس کا مطلع ہے:

بدا یوم بدر وهو کالبدر حوله کو اکب فی افق المواکب تنجلی  
یعنی بدر کا دن ظاہر ہوا۔ اور وہ چمک رہا ہے جیسے چاند کی مانند ہے جس کے گرد ستارے کاروانوں کے افق پر چمک رہے ہیں۔

آخری شعر صلاۃ و سلام پر مشتمل ہے اور اس سے پہلے کے ایک شعر کا مصرعہ اولیٰ مرتب سفر نامہ شیخ حمد الجاسر نے حذف کر دیا ہے اور فٹ نوٹ پر لکھا ہے: "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست دعا کرنا شرک ہے۔ دعا عبادت کی ایک قسم ہے جو اللہ کے علاوہ کسی اور سے نہیں کی جاسکتی اس لیے میں نے پہلا مصرعہ حذف کر دیا۔" دوسرا مصرعہ یہ ہے:

و جبک ذنحی فی الحساب ومدخلی

(اور آپ کی محبت میرا سرمایہ ہے قبر کے لیے اور یوم حساب کے لیے)

بدر کے وسط قصبہ میں ایک مسجد ہے جہاں جمعہ بھی ہوتا ہے، جمعہ کے امام کا نام "شریف روفینی" ہے ان کو اس خدمت کا معاوضہ یہ ملتا ہے کہ جب کعبہ کی فصل ہوتی ہے تو ایک ڈالی بطور مدد کے ان کو دی جاتی ہے، اس مسجد کے دروازے پر ایک بڑا چشمہ ہے جس کا پانی بہت کھا را نہیں ہے اور اگر مشکیزہ (قُزْبَہ) میں رکھا جائے تو ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔

اسی جگہ قیاد سب سے پہلے حضرت میدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے رکھی تھی، اس کے بعد  
 خمد ہمارا اس مسجد کی تعمیر اور توسیع کا کام ہوتا رہا ہے، آخری تعمیر پہلے زمانہ میں مصر کے بادشاہوں کی  
 ہے۔ اس مسجد میں ایک پیدائشی نابینا حافظ صاحب کو دیکھا جو ہمہ وقتی خادم مسجد ہیں، ان کا نام عبد اللہ  
 بن احمد ہے، انھوں نے مجھ سے اپنی اہلیہ کی بیماری کا ذکر کیا، اور میں نے ان کو ایک تمویذ کھ کر دیا۔  
 حافظ صاحب نے بتایا کہ اس قصبہ کے باشندے قبیلہ شعیب سے تعلق رکھتے ہیں، مگر ان کا یہ بیان شیخ  
 ابوسالم کے قول سے متعارض ہے، انھوں نے لکھا ہے کہ اس جگہ کے لوگ بہت امن و سلامتی کے ماتہ  
 بہتے ہیں اور باوجود اس کے کہ ان کے پڑوسی قبیلہ شعیب کے بدکردار لوگ ہیں، ہو سکتا ہے کہ قبیلہ شعیب کے  
 لوگ پہلے یہاں سے دور رہتے ہوں پھر کچھ دنوں بعد یہاں آکر آباد ہو گئے ہوں اور اس بستی کے  
 لوگوں پر غالب آ گئے ہوں، واللہ اعلم۔ حافظ صاحب نے بتایا کہ قبیلہ شعیب کے افراد دو ہزار ہوں گے  
 جو چاروں طرف کے پہاڑوں پر ایک دائرہ کی شکل میں آباد ہیں، ان کا خاندانی سلسلہ ایک صحابی  
 حضرت وایل بن بدر سے ملتا ہے، یہ لوگ قبیلہ عرب کے حلیف ہیں، پہلے کسی زمانہ میں ایک دوسرے  
 کے دشمن تھے اور ان کے درمیان لڑائیاں ہوتی تھیں، اور اہل عرب نے ان کو اپنی آبادیوں سے نکال  
 دیا تھا، اور ان کے گھاؤں مٹا دیے تھے، وہ لوگ پہلے یمن سے آکر آباد ہوئے ایک عرصہ  
 بعد اللہ تعالیٰ نے ان کو اپنے وطن میں واپس آنے کا موقع فراہم کر دیا اب پھر یہ لوگ اپنے پرانے  
 حلیف عرب کے ساتھ ہو گئے، ان بھوں کا فقہی مسلک شافعی ہے، اگرچہ ان میں کچھ زیدی شیعہ  
 بھی ہیں، شیعوں کی آبادی بہ کثرت اس علاقہ میں ہے، یہ لوگ دھننا سے لے کر طائف تک اور  
 مدینہ منورہ اور اس کے حوالی (نسبتاً بلند حصے جو مدینہ منورہ کے گرد ہیں) میں موجود ہیں، ان کی تعداد  
 ایک لاکھ سے زیادہ ہے، لیکن قبائل مجازی میں ان کا کوئی وزن نہیں ہے، عام طور پر یہ لوگ شریک  
 فساد ہیں۔

---

لے تسمیہ (تمویذ) اگر آیات قرآنیہ یا ادبیہ دائرہ پر مشتمل ہے تو معنائہ نہیں ہے، لیکن اگر ان میں  
 حروف مقطعه (الگ الگ حروف) ہیں یا غیر شرعی دعائیں ہیں، تو اس کا شکنا جائز نہیں ہے جیسا کہ  
 علمائے محققین نے صراحت کی ہے۔ (محمد الباسر)

## فتاویٰ

سجد عریض کے مقابل میں ایک "سجد نصر" ہے، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اودھنی "قُضُوئِی" ٹھہری تھی، جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے۔ پر شہداء کے مقابر میں اور اس کی نسبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے کی جاتی ہے۔

العبدی کا بیان ہے کہ ان کے زمانہ میں بدر کے اکثر باشندے راضی ہیں، اور مدینہ منورہ تک پہلے ہوئے ہیں، علامہ جلال الدین سیوطی کہتے ہیں کہ میرا خیال ہے کہ بدر میں شیعوں کی کثرت خلاف توقع نہیں ہے کیونکہ یہاں زیدی شیعوں کا عمل دخل رہا ہے، اور یہ لوگ حجاز میں مکہ مکرمہ تک پہلے ہوئے تھے، مگر مدینہ منورہ (علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام) میں کسی زمانہ میں غلبہ نہیں رہا ہے البتہ یہ صحیح ہے کہ ہر زمانہ میں حج کے لیے آتے ہیں اور ان میں ایک تعداد مستقل اقامت اختیار کر لیتی ہے، ان میں شیعوں بھی ہیں اور بدعتی بھی۔ لہذا یہ کہنا تو غلط ہے کہ ان کی کثرت ہو گئی ہے مگر ان کا ضرور ہے کہ یہ لوگ معمولی تعداد میں آکر رہ پڑے ہیں، چھٹی اور ساتویں صدی ہجری میں روافض کی کثرت ہو گئی تھی، اور ان لوگوں نے ایک بار حرم نبوی شریف کی دیواروں میں آگ بھی لگا دی تھی، بلکہ ایک وقت میں یہ لوگ اتنے بڑھ گئے تھے کہ امام، قاضی، سب شیعوں تھے، علامہ ابن جریر نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے کہ آتش زدگی کے اثرات انھوں نے حرم نبوی شریف کی دیواروں پر خود دیکھے تھے، اس پر انھوں نے چند شعر بھی کہے تھے:

لم یحترق حرم النبی لم حادث      یخشی علیہ، وما بہ من عار

لا کنما ایدی الروافض لأمست      تلک الرسوم فطمرت بالنار

(حرم نبوی کسی ایسے حادثہ میں نہیں جلا کہ اس کے تلف ہو جانے کا خطرہ ہو، اور نہ اس کے لیے کوئی عار کی بات ہوئی۔ ہاں یہ ہے کہ رافضیوں کے ہاتھوں نے اس کے نقوش پر ہاتھ لگایا تو آگ سے اس کو پاک کر دیا گیا)۔

اس کے علاوہ بھی چند لوگوں کے اشعار نقل کیے گئے ہیں، جس کا مفہوم یہ ہے کہ حرم شریف کو آگ اس لیے لگائی گئی کہ روافض نے صحابہ کرام پر سب و شتم کر کے اس کے تقدس کو لوٹ کر دیا تھا۔ العبدی نے مزید لکھا ہے کہ مقابر بدر کے مغربی جانب ایک لُصْب (معمولی سی گھاٹی)،

ہے، جماع وہاں بھی حصول برکت کے لیے جایا کرتے تھے بلکہ ازحام ہو جایا کرتا تھا، یہی نہیں بلکہ ایک دوسرے سے الجھ بھی جایا کرتے تھے، اور سب کوشش کرتے تھے کہ اس گھائی کی چوٹی پر چڑھ جائیں وہاں جانے کی خواہش کیوں کرتے تھے اس کے اسباب بھی بیان کرتے ہیں مگر ان کی کوئی اصل نہیں ہے، میں نے وہاں جا کر جو دیکھا تو صرف چند جلع ہوئے سیاہ پتھر نظر آئے، اور ایک خار قسم کی چیز دیکھی، لوگ اس میں جا کر برکت کے حصول کی تمنا کرتے ہیں اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ ایسی باتیں منسوب کرتے ہیں جن کی کوئی حقیقت یا اصلیت نہیں ہے، ان لوگوں کی ناواقفیت کا یہ عالم ہے کہ بدر حنین کا نام بغیر واو عطف کے اس طرح لیتے ہیں جیسے دونوں ایک ہی جگہ کے نام ہوں کہتے ہیں بدر حنینؑ۔ یہ بات یہاں تک بڑھی کہ ناصر الدین جیسے مشہور مصنف نے 'بدر حنین' ایک ساتھ لکھ دیا ہے حالانکہ دونوں غزوات کے مقامات میں کافی فاصلہ ہے اور دونوں کے زمانے بھی الگ الگ ہیں، غزوہ بدرؑ ہجری میں ہوا، اور یہ مقام مدینہ منورہ سے چار یوم کی مسافت پر ہے، اور غزوہ حنینؑ ہجری میں ہوا اور یہ جگہ مکہ مکرمہ اور طائف کے درمیان ہے۔

مصری جماع کا یہ بھی دستور ہے کہ وہ اپنے ساتھ کافی تعداد میں موم بتیاں لاتے ہیں اور کچھ لوگ شمدان ساتھ رکھتے ہیں اور جب ان مقامات سے گزرتے ہیں تو اونٹوں کے کوبانوں پر گھوڑوں کی زینوں پر، گدھوں اور غمروں کی پشت پر جادیتے ہیں اور رات بھر جلائے رکھتے ہیں، اور ہرمیہ میں کافی روشنی کرتے ہیں، چنانچہ یہاں کے مقامی عرب فروخت کرنے کے لیے موم بتیاں بھی لاتے ہیں تاکہ اگر کوئی حاجی مصر سے ساتھ نہ لایا ہو تو ان سے خرید کر رسم پوری کرے، اور مشہور یہ ہے کہ بدر کے غزوہ کے موقع پر صحابہ کرام نے بہت روشنی کی تھی اور آگ جلا جلا کر روشنی کرتے تھے، حالانکہ یہ بھی غلط فہمی ہے، آگ روشن کرنے کا واقعہ فتح مکہ کے موقع پر پیش آیا تھا تاکہ دشمنوں کو مرعوب کیا جائے، اور کفار کو مسلمانوں کی قوت کا اندازہ ہو، مگر اب نہ کفار ہیں اور نہ اظہارِ شان کا کوئی موقع ہے، مگر آگ جلا کر روشنی کرنے کا دستور ان لوگوں میں چل پڑا ہے، اور زیدی شیعوں کے یہاں یہ رسم خاص ہے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ بعض لوگ ناواقفیت کی بنا پر اس کو

حج کے شعائر میں داخل سمجھتے ہیں، میرے پاس متعدد حجاج ایسے آئے جن کے پاس شمعیں نہیں تھیں وہ فتویٰ چاہتے تھے کہ ان کو کیا کرنا چاہیے، کوئی دم دینا پڑے گا یا صدقہ؟ جب میں نے ان سے بتایا کہ یہ بالکل ہی لغو اور بے اصل بات ہے تو کچھ لوگ مطمئن ہو جاتے، اور بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو شک ہے، کیونکہ عام رواج سے روگردانی آسان بات نہیں ہوتی۔ اللہ تعالیٰ اپنے دین اور اپنے رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت پر ہم سب کو ثابت قدم رکھے۔

بکدر سے مشرق کی جانب جب ہمارا قافلہ آگے بڑھا تو وادی الصفداع کا راستہ اختیار کیا، اس راستے سے شام کا قافلہ جا رہا تھا، مصری قافلہ جس میں میں تھا اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں افراد زیادہ ہیں اور اسی اعتبار سے اونٹ، خمر، اور سامان زیادہ ہے۔ مگر خامیوں کے اونٹ زیادہ تندرست اور مضبوط قسم کے ہوتے ہیں اور یہ لوگ جہاں پڑاؤ ڈالتے ہیں وہاں خیمے بہت خوبصورتی اور نظم کیساتھ نصب کرتے ہیں، خیموں کے درمیان گھلا راستہ رکھتے ہیں گویا ایک دائرہ میں ایک قسم کا محلہ بن جاتا ہے اور سامان کے بولے اپنے ساتھ اشرفیاں، قیمتی جواہرات رکھتے ہیں جس سے اپنی ضروریات کی چیزیں خرید لیتے ہیں، اور ان کے انداز میں وقار ہوتا ہے چہرہ پر سکینت اور عبادت کا اثر معلوم ہوتا ہے، رہا وہ قافلہ جو مدینہ منورہ سے آتا ہے اس کے افراد بہت کم اور زاد راہ بہت ہی کم ہوتا ہے مگر ان کے چہروں پر خشیت الہی کا اثر ہوتا ہے، محبت کرنیوالے اور محبت سے پیش آنے والے لوگ ہیں، یہ لوگ مدینہ منورہ سے بکدر، اور بدر سے جتہ جاتے ہیں اور وہاں سے مکہ مکرمہ کا رخ کرتے ہیں جب ہم لوگ وادی صفراء میں اترے اور ایک شامی بزرگ کے خیمے میں بیٹھے تھے کہ ایک مدنی بزرگ آئے اور بڑے اخلاق و لوازش کا اظہار کیا اور ہم سب کے نام معلوم کیے میرے قافلہ کی عورتوں تک کے نام انھوں نے اپنی فوٹ بک میں لکھے اور اصرار سے دعوت دی کہ جب مدینہ منورہ حاضری ہو تو ان کے مکان پر ہم لوگ ٹھہریں یا کم از کم ملاقات کے لیے آئیں اور یقین دلایا کہ وہ سب ہماری خدمت میں ہوں گے۔ ہم ان کے اخلاق سے متاثر ہوئے مگر سب زیادہ جس بات نے حائر کیا وہ یہ کہ یہ بزرگ مدینہ منورہ سے آ رہے تھے، میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے شہر کے رہنے والے ہیں، ان کو دیکھ کر ہی دل اُٹ آیا اور آنکھوں پر قابو نہ رہا۔

وادی الصفراء میں یکم ذی الحجہ کو ہم پہنچے، اور شب پنجشنبہ کی تھی، جس سے ہم لوگ زیادہ خوش ہوئے، اور

(جاری)

قال نیک لیا۔

## خواجہ اردو نواز کا اعزاز

۱۰ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو 'پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کے ساتھ ایک شام' کے عنوان سے غالب اکیڈمی نے ایک محفل آراستہ کی، اور خواجہ صاحب کے احباب، تدریس ان کی یونیورسٹی کے ذمہ داروں نے شرکت کی، سید حامد صاحب سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے صدارت کی۔ وزیر ہند جناب ضیاء الرحمن انصاری کے ہاتھوں 'ارمغانِ فاروقی' کی رسم اجرا ہوئی۔

خود خواجہ صاحب نے اس موقع پر جو تقریر کی وہ ادبی دنیا کے لیے ایک تحفہ ہے، اس کے تہیذی صفحات کو حذف کر کے اصل تقریر کو خاکہ و فکر کے قارئین کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔

\_\_\_\_\_ (اداسی)

### نحواتین و حضرات!

شکستہ کے بعد جب میں نے اردو کا کام شروع کیا ہے، اُس وقت دلی، وہ دلی نہیں تھی جس کا ذکر آپ نے اپنے بزرگوں سے سنا ہوگا۔ ایک صحرائے قی و دق تھا اور ہو کا عالم۔ اردو کے ایم۔ اے نایاب تھے۔ بس ایک لڑکا تھا وہ بھی فائز الحق۔ شاید یہی شوریدگی اسے شعبہ میں لے آئی تھی۔ لوگ پاکستان کی طرف بھاگے چلے جا رہے تھے۔ یہ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ وہاں عیدیں جہان کوٹھ لیے کھڑی ہوں گی اور غلمانِ خدمت کے لیے صف آرا ہوں گے۔ دلی میں بھٹی ولے اور مزدور تک مراد آباد اور میرٹھ سے آکر مزدوری کرتے تھے یا ترکاری بیچتے تھے سخن داں اور سخن ور کیسے۔

میری مصیبت دو طرح تھی۔ ایک طرف وہ لوگ تھے جو کہتے تھے کہ ہماری تو بھانوں پر اور روزی پر بن رہی ہے اور آپ ہر وقت اردو اردو لاپتے رہتے ہیں۔ دوسری طرف ایسے لوگ تھے جو اردو کو پاکستان کا ہندی نشان سمجھتے تھے۔ اس کے رسم خط کو مٹانا چاہتے تھے اور ہرگز ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ دہلی میں جو ہندوستان کا قلب و جگر اور جمہوریہ ہند کا دار الخلافہ ہے۔ اس میں اردو کا کوئی کام بھی ہو سکے۔ ان لوگوں نے کتنی نجلی سطح پر جا کر مخالفت کی ہے، عرض نہیں کر سکتا۔ پھر کچھ لوگ ایسے تھے جو صنعتی، میکانیکی اور مادی ترقی ہی کو، تہذیب کے مقابلے میں سب کچھ سمجھتے تھے اور اردو کو جو ہندوستان کی سالمیت اور مشترکہ تہذیب کی علامت ہے، اسے برابر نفع نقصان کی ترازو میں تولتے رہتے تھے۔

میری طبع غیور کو یہ گوارا نہیں ہے کہ میں نگہ دشکایت کا دفتر کھولوں یا اس کی تفصیل بیان کروں۔ صرف اتنا عرض کروں گا کہ میں نے ناقابل بیان دشواریوں اور دقتوں میں اردو کی خدمت کو سرانجام دیا ہے۔ دوسرے یہ ڈر بھی ہے کہ اس ناوک فگنی اور قدر اندازی کے ذکر سے کہیں محبوب کے دست و بازو کو نظر نہ لگے۔ اب نہ شکوہ ہے، نہ شکایت ہے بس شکریہ ہی شکر ہے۔

ہزار حشر میں پرشش ہوئی مگر ہم نے

دل کا زخم دکھایا، نہ اُن کا نام لیا

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اُردو کا شعبہ، اب حقیقت بیٹھ ہے۔ اس کا شمار ہندوستان کے بڑے شعبوں میں ہوتا ہے۔ اس کا نام بین الاقوامی نقشہ پر ثبت ہو چکا ہے اور اس کے کاموں کو دروازہ علمی و ادبی حلقوں میں پسند کیا جاتا ہے۔

مجھے اس کی بھی بڑی مسرت ہے کہ آپ نے اس جلسہ کا انعقاد حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی سرزمین پر غالب اکاڈمی میں کیا ہے اس کے بیان کرنے میں میں عیوب و کمالات کا محسوس کر رہا ہوں کہ جب میں مخالفتوں سے تنگ آجاتا تھا تو بالکل غیر وقت، روضہ انور پر حاضر ہوتا ”تری لمحہ کی زیارت ہے زندگی دل کی“ اور اپنے خدائے رحیم و کارسانے رجوع کرتا اور اس کے بعد طبیعت کو عجیب خوشی، طمانیت اور تقویت حاصل ہوتی۔



میں اس سرزمین کو اپنی عقیدت و ارادت کا سلام پیش کرنا ہوں اور خوش ہوں کہ آپ نے مجھے اس پلیٹ فارم سے خطاب کرنے کا شرف بخشا جس طرح شبنم، چمنستان کو، اور نسیم سحر، پھولوں کو شگفتہ اور شاداب کر دیتی ہے۔ اسی طرح آپ کے اس دعوت نامے نے اور اس تقریب نے مجھے خوش وقت اور ممنون و مسرور فرمایا۔

خواتین و حضرات! آپ نے جو کارنامے میرے نام سے منسوب کیے ہیں، ان میں مجھے بقدر خواہش دل یا بقدر ذوق و شوق کامیابی نہیں ہوئی۔ لیکن اگر ذوق و شوق کی کوئی قیمت ہے تو مجھے اس کے حق دار بننے میں کوئی عذر نہیں۔

میری تو صرف یہ تمنا ہے کہ میں اردو کی ایسی خدمت انجام دے سکوں جس سے میری زندگی باہمی اور با مقصد بن جائے۔ یہ مرحلہ شوق ابھی طے نہیں ہوا ہے۔ میری یہ بھی آرزو ہے کہ میں ایسی لازوال سطریں لکھ سکوں جو درد مند انسانیت کے لیے مرہم بن سکیں اور ہمت کو بلند کر دیں جو ہمیں مشکلات میں خدمت کرنے، محبت کرنے اور مسکراتے رہنے کی توفیق عطا فرمائیں۔

جناب صدر! مجھ سے بعض دوستوں نے پوچھا ہے کہ آپ نے اپنی خود نوشت کا نام عمر رائیگاں کیوں رکھا ہے، معارف کے اڈیٹر مولانا صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے لکھا ہے اس کا نام عمر درخشاں ہونا چاہیے تھا۔ ایک عزیز کہنے لگے، یہ کفرانِ نعمت ہے، آپ ملائیتِ فرقہ میں کب سے داخل ہو گئے۔

میرا تصور روزِ حساب کا یہ ہے کہ مجھ سے ایک ایک قطرہ، ایک ایک دانہ اور ایک ایک لمحہ کا حساب لیا جائے گا حقیقت یہ ہے کہ میں نے بہت وقت ضائع کیا ہے اور میں اس حساب کی Accountable بننا چاہتا ہوں۔

جناب صدر! میں اس کی وضاحت بھی کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے جو کچھ کام کیا ہے اور جس کا ذکر اجمالاً ارمان فاروقی اور عمر رائیگاں میں موجود ہے۔ وہ تنہا میرا کارنامہ نہیں ہے۔ اس میں میرے طالب علموں، میرے ساتھیوں، میرے دوستوں اور میرے اس پائلوں کا اتنا ہی حصہ ہے جتنا میرا ہے۔

شہد کی کتیاں مختلف پھولوں سے رس چسکتی ہیں۔ ان رسوں سے شہد بنتا ہے، نہ معلوم کتنے رس مل کر ایک رس بنتے ہیں شہد کا کوئی قطرہ یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ صرف ایک پھول کے رس سے بنا ہے۔ بہت سے پھولوں کے رس مل کر شہد کو وہ درجہ دیتے ہیں جس سے اس کا شمار نعامِ بہشت میں ہوتا ہے۔

ایک فارسی شاعر نے کہا ہے: ”مجھے یہ کہنے کی جرأت نہیں ہو سکتی کہ اس باغ کے پھول، چمن اور پہاڑ میری وجہ سے ہیں۔ پھول محبوب کی بدولت ہیں، چمن محبوب کی بدولت ہے۔ پہاڑ محبوب کی بدولت ہے اور محبوب، میرے دم سے ہے۔“ کہتا ہے:

زمی گویم، دریں گلشن، گل و باغ و بہار از من

بہار از یاد و بلخ از یاد و گل از یاد و یار از من

آپ نے ان کاموں کی روداد تو سن لی اور پڑھ لی جو مجھ سے اچھے یا بُرے ممکن ہو سکے لیکن جو کام میں نہیں کر سکا اور جس کی حسرت باقی ہے، اُن کی طرف بھی اشارہ کر دوں،

میں نے ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند اور وزی ٹر دہلی یونیورسٹی کی خدمت میں ایک میمورنڈم پیش کیا تھا جس میں یہ درخواست کی تھی کہ دہلی یونیورسٹی میں اردو کا *Advanced Certificate* قائم ہو۔ اس پرنسپل پروفیسر ڈاکٹر وی، کے، آزادی، راؤ، گیان بیٹھ انعام یافتہ ڈاکٹر جوشی، کا کاما صاحب کالیل کر اور دیگر دیگر کے دستخط تھے۔ ذاکر صاحب نے مدد کا وعدہ فرمایا تھا لیکن جس دن اور جس وقت ان سے اس معاملہ میں تفصیلی گفتگو کرنا تھی، اُسی روز اور اسی وقت انھوں نے رحلت فرمائی۔ وہ اب دنیا میں موجود نہیں لیکن ان کی برکت اور ان کا فیضان اور ان کی باتوں کی خوشبو سیر چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے اور مجھ امید ہے کہ ہمارے شعبہ کے ساتھی اس کام کو آگے بڑھائیں گے۔ میرے ایک پرانے دوست اور رفیق نے یہ بشارت دی ہے کہ اس کام میں کچھ پیش رفت ہوئی بھی ہے۔

عزیزو اور دوستو! آج کی صحبت سے فائدہ اٹھا کر میں ایک بات زبان کی اہمیت کے سلسلہ میں کہنا چاہتا ہوں، ۱۹۵۰ عیسوی بی بی سمنے لندن سے ایک پروگرام نشر کیا تھا جس کا عنوان تھا، زبان اور تعلیم۔ اس میں سرواٹر موبزے اور پروفیسر بلیکٹ وغیرہ دانشور شامل تھے۔ ان سب نے اس بات پر زور دیا کہ یونیورسٹی گفتگو کا مرکز ہے، گفتگو استاد اور استاد کے درمیان، استاد اور طالب علم کے درمیان اور طالب علم کے درمیان ہونا چاہیے اور یہ مقصد صرف زبان کی تعلیم ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن آزادی کے بعد ہم نے کانگریس کی لسانی پالیسی کو، گاندھی جی کو اور ان کے آدرشوں کو قتل کر دیا اور زبان، ہماری گدی سے کھینچ لی گئی۔

آج ہماری یونیورسٹیوں کے طلباء اپنا مافی الضمیر زار دومیں ادا کر سکتے ہیں، نہ ہندی میں، نہ پنجابی میں، نہ انگریزی میں۔ آج ان طالب علموں میں جو انتشار اور بے چینی نظر آتی ہے اس کا بھی ایک بڑا سبب زبان کی شدید

کھینچے ہے۔ ہماری علمی ترقی اور جمہوری سماج کی بنیادیں مضبوط کرنے کے لیے یا تو میں ضروری ہے کہ اردو کی دو بولی درمیاں ہوں۔ ایک شمال میں اور دوسری جنوب میں۔ جن میں تمام سائنسی اور سماجی علوم، مادری زبان اردو کے ذریعہ پھیلے جائیں۔ ہمارے یہاں بعض حضرات عجیب احساس کتری میں مبتلا ہیں کہتے ہیں کہ اردو کا رسم خط بدل دیجئے مارا مسئلہ طے ہو جائے گا۔ میں عرض کرتا ہوں کہ یہ شیروانی نہیں ہے کہ صبح کو آپ نے سفید پتھر اور خام کو جب آپ کھانے پر گئے تو سیاہ زیب تن فرمائی۔ دونوں میں جسم و جان کا تعلق ہے اور رسم خط کے بدلنے سے بقول پنڈت نہرو بالکل ایک غیر زبان وجود میں آجاتی ہے۔

۱۹۴۵ء میں جنرل میک آرتھر نے جاپان کا نظم و فسق اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اس نے جاپانیوں سے کہا کہ آپ اپنا رسم خط بدل دیں یہ بہت سیدھی دھڑکھڑ ہے۔ روغن اختیار کر لیجئے، جاپانی جنگ عظیم دوم میں ہار چکے تھے۔ زخموں سے چور چور تھے لیکن انھوں نے کہا یہ ہمارا تہذیبی معاملہ ہے۔ ہم اسے بہتر سمجھتے ہیں اور کسی حال میں رسم خط کو تبدیل کرنے کے لیے تیار نہیں۔

اب یہی سیدھی اور دشوار رسم خط ہے جس کی بدولت جاپان میں تنوفی صد خواندگی ہے تنوفی صد روز گار ہے۔ ان کا معیار زندگی، جرمی اور امریکہ کے برابر ہے۔

اردو صرف رات اور زلف کی کہانی نہیں ہے۔ اس میں ریاضی، کیمیا، طبیعیات، حیاتیات، طب، ہیئت، اور دیگر سائنسی اور سماجی موضوعات پر ۹۸، ۹۸ سے لے کر دارالترجمہ اور جامعہ عثمانیہ تک سلسل لکھا جا رہا ہے، اور یہ شرف، اس درجہ میں کسی اور ہندوستانی زبان کو حاصل نہیں ہے۔

ایک ایسی اہم زبان کی یونیورسٹی، وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے، اردو کو جو دولت ارتقا ملی ہے وہ مشترکہ تہذیب کی دولت ہے۔ اس نے آزادی کی تحریک کو گاؤں گاؤں پھیلایا ہے۔ انقلاب کی چنگاریاں روشن کی ہیں، غریبوں کو جگایا ہے، دل میں ٹھنڈک اور نظر میں وسعت پیدا کی ہے۔ جس وقت انسانی اقدار جل رہی تھیں، اردو نے تہذیبی قدروں کی پرورش کی اور تیز و تند ہواؤں میں انسان دوستی اور فراخ دلی کے چراغ روشن کیے، ایک ایسی زبان کی یونیورسٹی، نئے ہندوستان کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ میں نے یہ تجویز ۱۹۶۸ء میں اور پھر ۱۹۷۱ء میں پیش کی تھی اور اس کو تمام باہرین تعلیم نے پسند کیا تھا۔ جب پنجاب یونیورسٹی، ہندی یونیورسٹی اور تامل یونیورسٹی ہو سکتی ہے تو اردو کی یونیورسٹی بھی جلد یا بدیر ضرور ہوگی۔ یہ ہندوستان کی تقدیر ہے اور مجھے اس میں مطلق شبہ نہیں۔

## شَرِیف: شَفِیقُ الرَّحْمٰنِ مَدَوِی

# عالمِ اسلام کی علمی و ثقافتی سرگرمیاں

ماہِ صفر کے نصف اخیر میں رابطہ عالم اسلامی نے جشنِ سیمین (SILVER JUBILEE) منایا، اس جشنِ مسرت کو با مقصد اور نتیجہ خیز بنانے کی غرض سے اس موقع پر ایک عالمی کانفرنس منعقد کی گئی جو رابطہ کے زیرِ انتظام تیسری عالمی اسلامی کانفرنس تھی۔ قبل ازیں دو عالمی کانفرنسیں ساہلے گزشتہ میں منعقد ہو چکی ہیں، دنیائے اسلام اور دنیائے عرب کے چھ سو سے زائد مسلم دانشوروں، اور ممتاز شخصیتوں کو شرکت کی دعوت دی گئی تھی، دعوتِ مین کی معتد بہ تعداد نے کانفرنس میں شرکت کی اور عملی حصہ لیا۔ ہندوستان سے عالمِ اسلام کی مشہور شخصیت مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی نے شرکت فرمائی، موصوف رابطہ عالم اسلامی کے بنیادی رکن ہیں، ہندوستان سے رابطہ کے دوسرے بنیادی رکن، مولانا محمد منظور صاحب نعمانی ہیں، جنہوں نے علالت کے سبب اظہارِ معذرت کر دیا۔ ہندوستان سے بعض دیگر مسلم شخصیتیں بھی کانفرنس میں شرکت کے لیے مدعو تھیں۔

کانفرنس پانچ روز تک جاری رہی۔ مراجعہ کونسل اور فقہ اکیڈمی کے جلسے الگ ہوئے، کانفرنس کی مختلف نشستوں میں دعوتِ اسلامی سے متعلق مختلف امور زیرِ بحث آئے۔ ماضی کی روشنی میں دعوت و ارشاد کے کام کو زیادہ فہم اور بنانے کے لیے متعدد تجویزیں زیرِ غور آئیں، عالمِ اسلام کے مسائل اور مشکلات جس میں سرفہرست بیت المقدس کی بازیابی، ایران عراق جنگ، فلسطینی پناہ گزینوں کے مسائل ہیں، زیرِ بحث آئے، دنیا کے مختلف علاقوں میں آباد مسلم اقلیتوں کے مسائل اور ان کے ساتھ تعاون کے امکانات پر بھی غور و خوض کیا گیا۔

رابطہ عالم اسلامی کے کمرہ کا قیام ۱۹۶۲ء میں عمل میں آیا تھا، اس وقت پورا عالمِ عرب جلالِ عالم

کی تعداد و شخصیت اور عرب قومیت کے سر میں گرفتار تھا، وحدت اسلامی کی آواز دہ کر رہ گئی تھی، خطرہ محسوس کیا جانے لگا تھا کہ عرب قومیت کا ریا کہیں وحدت اسلامی کے تصور کو بہانہ لے جلے، ان حالات میں اللہ تعالیٰ نے شاہ فیصل کو توفیق بخشی اور انھوں نے دنیائے اسلام کے علماء و مفکرین کو جمع کیا اور ان کے مشورے سے رابطہ عالم اسلامی کے قیام کا اعلان کیا، اس اعلان کے لیے مکہ مکرمہ سے زیادہ خوریا کوئی دوسری جگہ نہیں ہو سکتی تھی، ہر قسم کی قومیتوں اور علاقائیوں کے خلاف پہلی آواز کہ مکرمہ سے بلند ہوئی تھی۔ اس لیے عرب قومیت کے خلاف بھی آواز دہ ہیں سے بلند ہونا چاہیے تھا، اس لیے بھی کہ یہاں کا آواز مسلمان گوش شنوائے سنتے ہیں اور عقیدت کے دل سے ملتے ہیں، آج سے پچیس برس قبل جو چودا لگایا گیا تھا آج وہ ایک تناور درخت بن چکا ہے، اس کی شاخیں دور دراز علاقوں تک پہنچ چکی ہیں، عرب قومیت کا فسوں توڑنے میں دیگر عوامل کے علاوہ رابطہ عالم اسلامی مکہ مکرمہ نے بھی قابل ذکر اور لائق ستائش کارنامہ انجام دیا ہے۔

گزشتہ پچیس برسوں میں رابطہ عالم اسلامی مکہ مکرمہ کی سرگرمیوں اور دائرہ کار میں وسعت اور پھیلاؤ ہوا ہے، وہ مختلف جہتوں میں مصروف عمل ہے اور متعدد شعبہ جات اس کے تحت کام کر رہے ہیں، تقسیم کار کی بدولت اس کی افادیت میں اضافہ ہوا ہے، چند اہم شعبہ جات یہ ہیں:

۱۔ مجلس تاسیسی، اس کے ارکان کی تعداد اس وقت ۵۵ ہے۔ یہ رابطہ کی سپریم ہاڈی ہے، اغراض و مقاصد کی تعیین اور پالیسی طے کرنا اس کے ذمہ ہے۔

۲۔ جنرل سکرٹریٹ، مجلس تاسیسی کے فیصلوں کی تنفیذ اس کے فرائض منصبی میں داخل ہے۔

۳۔ مساجد کونسل

۴۔ اسلامی ریلیف کمیٹی

۵۔ فقہ اکیڈمی

۶۔ بورڈ برائے تلاش و تحقیق سائنسی اعجاز در قرآن و سنت

۷۔ شعبہ ائمہ و دعا (مبلغین)

۸۔ شعبہ تعلیم و ثقافت

۹۔ سنٹر برائے تقسیم کتب

### ۱۰۔ ادارہ نشر و اشاعت۔

جشن سیمین کے موقع پر ایک دستاویزی فلم تیار کی گئی ہے جو عالم اسلام کے وزراء و اعلام اور دیگر ممتاز اداوں اور شخصیتوں کو پیش کی گئی تاکہ دعوت و ارشاد کے میدان میں رابطہ عالم اسلامی کی کارگزاریوں سے دوسرے خطوں کے لوگ بھی آگاہ ہو سکیں، اسی ضمن میں ۲۵۰ صفحات کی ایک کتاب بھی شائع ہوئی ہے، جس میں رابطہ اور اس کے ذیلی اداروں کی گزشتہ ۲۵ برس کی کارگزاریوں کا سارا ریکارڈ آگیا ہے، نیز ان میں رابطہ کے بنیادی ارکان، مساجد، کونسل، فقہ، اکیڈمی اور بعض دیگر اہم شعبوں سے وابستہ سربراہ اور وہ افراد کا اجمالی تعارف آگیا ہے، ایکٹائش کے ذریعہ ادارہ نشر و اشاعت اور اسلامی ریلیف کونسل کی کارگزاریوں کو آجا کر کیا گیا ہے۔

### ترکی میں اسلامی بیداری کے آثار

اخباری اطلاعات منظر ہیں کہ ترکی میں اسلامی بیداری کے آثار نمایاں ہوتے جا رہے ہیں، کمال اتاترک کے پرستاروں اور سیکولرزم کے علمبرداروں کی تمام تر محنت و کاوش اس کو روکنے میں کامیاب نہیں ہو سکی ہے، اب تو اسلام پسند طبقے کی جانب سے اسلامی شریعت کے نفاذ کی آواز بھی بلند ہونے لگی ہے۔

اخباری رپورٹوں کے بموجب گزشتہ دو تین دہائیوں کے دوران تیز رفتاری کے ساتھ مسجدوں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے، کمال اتاترک اور ان کے بعد عصمت انوفو کے دور حکومت تک مسجدوں کی تعمیر پر پابندی تھی، عربی رسم الخط پر پابندی لگی، عربی زبان میں اذان قابل تعویذ پائی، سیکولرزم کے پرستاروں نے ایک ایک کے اسلامی شعائر مٹانے کی سعی نامشکور کی، لیکن ان کی ساری کوششیں نقش بر آب ثابت ہوئیں، ترک عوام کے دلوں میں دبی ہوئی ایسانی چنگاری کو مکمل طور پر سرد کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ مرحوم عدنان مندریس کے دور حکومت میں جب عربی زبان میں اذان کی آواز لوگوں کے کانوں میں پڑی تو والہائے سڑکوں پر نکل آئے پہلی بار انھوں نے مسجدوں کی تعمیر سے پابندی ہٹائی، اور دینی تعلیم کی اہازت دی تو دونوں میدانوں میں تیز رفتاری آئی، مسجدیں بھی کثرت سے تعمیر ہوئیں، مدرسے بھی قائم ہوئے اور

تشنگیِ حلوم دین کی صفت میں اضافہ ہوا، بالآخر یہی چیزیں مرحوم عدنان مند میں کے حق میں جرمِ عظیم ثابت ہوئیں اور ان ہی کی پاداش میں انھیں حکومت ہی سے نہیں زندگی سے بھی ہاتھ دھونا پڑا، مسرت کی بات ہے کہ انھوں نے اپنے غم سے جس شجر مبارک کی آبیاری کی تھی اس کا نوجاری رہا، بلکہ اس میں تیزی آئی ہے۔

انجاری بیان کے مطابق چھٹی دہائی تک مسجدوں کی جو تعداد تھی اب ان میں کسی گنا اضافہ ہوا ہے، ابھی پچھلے دنوں ترکی کے موجودہ صدر نے انقرہ میں ایک مسجد کا افتتاح کیا ہے، پہلے خط قرآن پاک اور دینی تعلیم کے کل ۱۹ مدرسے تھے جن میں زیر تعلیم طلبہ کی تعداد صرف ۲۲۰۰ تھی، اس وقت مدارس کی تعداد ۱۶۷ تک جا پہنچی ہے، اور ان سے فیضیاب ہونے والے طلبہ دو لاکھ انیس ہزار سے متجاوز ہیں۔

گزشتہ چند برسوں کے درمیان اسلامی بیداری کی یہ نمایاں ترین علامت ظاہر ہوئی ہے کہ ترکی میں عورتیں اور لڑکیاں پردہ اختیار کرنے اور سر ڈھانپنے لگی ہیں، ایسا کسی جبر و دباؤ کے تحت نہیں ہو رہا ہے بلکہ پردہ کی افادیت کے بارے میں مکمل اطمینان قلب کے بعد ہو رہا ہے اس کا محرک صرف اور صرف جذبہ ایمانی ہے، ورنہ ہر طرف سے بے حجابی کی ترغیب دی جا رہی ہے، ترقی پسندی، روشن خیالی، مساوات مرد و زن، اور آزادی نسواں کے پُر فریب اور دل کش نعروں کے ذریعہ عربانیت کی پوری حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے، ترکی جیسے ملک میں جو سرتاپا مغربی تہذیب میں غرق ہے مسلمان عورت کا پردہ اختیار کرنے کا فیصلہ کوئی معمولی اقدام نہیں ہے، عزم و ہمت اور حالات کے خلاف نبرد آزما ہونے کا جذبہ ہی اس پر آمادہ کر سکتا ہے۔

صومۃ اسلامیہ (اسلامی بیداری) سے اغیار ہی لرزہ براندام نہیں ہیں، اپنے ”بھی لرزاں“ ہیں، اور اسلامی بیداری کی راہ روکنے میں کوشاں ہیں، چنانچہ ترکی ہی سے ایک افسوسناک خبر یہ آئی ہے کہ ہائی کورکیشن کونسل نے ”حجاب“ کو ممنوع اور خلافت قانون قرار دیا ہے، یونیورسٹیوں میں ان کے داخلہ پر پابندی لگا دی ہے جو پردہ چھوڑنے پر آمادہ نہ ہوں۔ بعض خبروں کے بموجب اس قانون پر عمل درآمد بھی شروع ہو گیا۔ بعض طالبات امتحان ہال سے باہر کر دی گئیں کیوں کہ ان کے سر ڈھکے ہوئے تھے، بعض کا نام یونیورسٹی سے خارج کر دیا گیا، ایک استانی کو باپردہ ہونے کے جرم میں

ملازمت سے ہاتھ دھونا تھا، تنگ سے آمدہ اس نوع کی خبریں تعجب خیز نہیں کہ وہاں کیدی جہودوں پر سیکورزم کے دائمی اور پرستار بھی فائز ہیں، البتہ ترک عوام کے دل جذباتِ ایمانی سے معمور ہیں اس لیے اس طرح کی بندشیں اسلامی بیداری کے دھارے کو روکنے میں انشاء اللہ کامیاب نہ ہوں گی۔

### کوئٹہ میں سیمینار

ملیشیا کے مرکزی شہر کوئٹہ میں ”دورِ حاضر اور اسلام“ کے موضوع پر گزشتہ دنوں ایک سیمینار ہوا۔ سیمینار کی ایک اہم خصوصیت جو اس کی افادیت میں اضافہ کا سبب بنی یہ تھی کہ مقامی اور بیرونی مسلم مفکرین اور دانشوروں کے علاوہ غیر مسلم صحافیوں کی ایک معتد بہ تعداد کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔ اخباری اطلاعات کے مطابق جنوب مشرقی ایشیا کے ممالک فلپائن، تھائی لینڈ، ہانگ کانگ، چین، انڈونیشیا اور ملیشیا کے ۲۲ غیر مسلم صحافی سیمینار میں شریک ہوئے۔ سیمینار پانچ روز تک جاری رہا اور اس میں بہت سارے اہم مسائل زیر بحث آئے بطور نمونہ چند یہ ہیں:

- ۱۔ اسلام بمقابلہ دیگر ادیان و مِلّ
  - ۲۔ اسلام ماضی و حال کے آئینے میں
  - ۳۔ زمانہ حاضر میں اسلامی شریعت کی افادیت
  - ۴۔ اسلامی مکاتب فکر
  - ۵۔ اسلام میں خاندانی نظام
  - ۶۔ اسلام اور موجودہ اقتصادی نظام
  - ۷۔ جدید علوم اور ٹیکنالوجی میں مسلمانوں کا حصہ
  - ۸۔ اسلام کے تمدنی جلوے
- ایک خاص مجلسِ مذاکرہ ”اسلام بیسویں صدی میں“ کے عنوان سے منعقد ہوئی، سیمینار کا انتظام ملیشیا کے پریس کونسل نے رابطہ عالم اسلامی کے تعاون سے کیا تھا، افتتاح وزیرِ تعلیم پروفیسر فطما بھیم نے کیا اور رابطہ کی نائندگی استاذِ عدنان خلیل باشا نے کی۔

غیر مسلم دانشوروں اور صحافیوں کی تحریروں میں آئے دن ایسی چیزیں آتی رہتی ہیں جو مسلمانوں کے لیے قابلِ قبول نہیں ہوتیں بلکہ ان کے جذبات کو ٹھیس پہنچتی ہے اور وہ اپنی اندرونی کیفیات کے اظہار کے لیے احتجاج کی راہ اختیار کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، بعد میں مضمون نگار اور متعلقہ اخبارات و رسائل اظہارِ معذرت کرتے ہیں، اس سے انکار نہیں کہ ایک طبقہ محض دل آزاری کے لیے ایسی حرکتوں



کا انتخاب کتاب، لیکن یہ بھی امر واقعہ ہے کہ اکثر و بیشتر غیر مسلم مضمون نگاروں کی قلمروں میں ایسی چیزیں محض ناواقفیت اور ناقص معلومات کے سبب در آتی ہیں ورنہ ان کی نیت بُری نہیں ہوتی، پہلے طبقہ کی اصلاح دشوار ہے، البتہ اسلامی تعلیمات کا تعارف کرا کے دوسرے طبقہ کو صحیح معلومات سے روشناس کرایا جاسکتا ہے، یوں اس کی طرف سے پہنچنے والی دل آزاری سے بچا جاسکتا ہے، اسلام کا تعارف کرانے میں سمینار، مجلس مذاکرہ اور ڈاٹا گس کی نشستیں زیادہ موثر کردار ادا کر سکتی ہیں، سمینار کے ذمہ داروں نے بڑی تعداد میں غیر مسلم صحافیوں کو دعوت دے کر اچھی شروعات کی ہیں، ہندوستان میں اس خدمت کا آغاز عالم اسلام کے معروف مفکر و دانشور مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی نے کیا ہے، چنانچہ کئی اہم شہروں میں ڈاٹا گس کی نشستیں ہو چکی ہیں اور ان کے مثبت اثرات مرتب ہوئے ہیں، بعض دیگر مسلم تنظیمیں بھی مشترکہ پلیٹ فارم سے اسلام کا تعارف کرانے کی خدمت انجام دیتی رہی ہیں، اس نوع کی خدمت جہاں کہیں ہو اور جس پلیٹ فارم سے ہو قابلِ قدر اور قابلِ ستائش ہے۔

### فلپائن میں اسلامی یونیورسٹی

برطانیہ میں مسلم طلبہ کی تنظیم کے آرگن "مجلة الغرباء" کی ایک خبر کے بموجب فلپائن کے دارالسلطنت مینلا میں پہلی اسلامی یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا ہے، اس کی افتتاحی تقریب میں عالم اسلام سے بڑی تعداد میں مسلم دانشور اور مفکر شریک ہوئے۔ یونیورسٹی کے ذریعہ ایک طرف مسلم طلبہ کی تعلیم کا نظم ہوگا، تو دوسری طرف سہوزیم اور سمینار کے ذریعہ اسلام کا تعارف کرایا جائے گا۔ اسلام کے بارے میں پھیلی ہوئی غلط فہمیاں دور کی جائیں گی، اس طرح فلپائن میں آباد مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان اختلافات کی خلیج پاٹنے کی فکر دوسری کی جائے گی، نیز عیسائی اسکولوں اور کالجوں میں زیر تعلیم مسلم طلبہ کے مسائل حل کرنے کی فکر و تدبیر کی جائے گی۔

### آسٹریا میں اسلام کی آواز

آسٹریا میں مسلم تنظیم کے ذمہ دار ڈاکٹر اسماعیل بایک نے ایک انٹرویو میں کہا ہے کہ

وہاں کے ریڈیو اور ٹیلی ویژن نے ان کو موقع فراہم کیا اور اوقات مخصوص کیے ہیں تاکہ وہ مختلف اسلامی تہواروں اور دینی موقعوں پر اسلامی تعلیمات پیش کریں، اور آسٹریا کے عوام کو اسلام سے روشناس کرائیں۔

آسٹریا میں ستر ہزار مسلمان آباد ہیں، یہاں کی حکومت نے ۱۹۷۷ء میں ایک قانون بنایا، جس کے مطابق ہر مذہب کے لوگوں کو دینی شعائر ادا کرنے کی مکمل آزادی دی گئی، نیز اپنے مذہب کی دعوت و تبلیغ کی بھی آزادی دی گئی۔ وہاں پر آباد مسلمانوں نے اس آزادی سے فائدہ اٹھایا اور اسلامی تعلیمات سے دوسروں کو متعارف کرایا، جس کے مثبت نتائج برآمد ہوئے اور بڑی تعداد میں لوگ حلقہ بگوش اسلام ہوئے، مبہوتی عناصر کی طرف سے اسلام کے خلاف پروپگنڈہ بھی ہوتا ہے اور اسلام اور مسلمانوں کے بارے میں غلط فہمیاں پھیلانے کی کوشش جاری رہتی ہے اس کے باوجود اسلامی تعلیمات کی کوشش لوگوں کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے، اور لوگ اسلام کے سایہ عاطفت میں چلے آتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ۱۹۷۷ء کے بعد اسلام لانے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے۔

## ماریشیس میں دینی مراکز

گزشتہ دنوں ماریشیس کی وزارت تعلیم نے مصری سفارت خانہ کے تعاون و اشتراک سے قرآن کانفرنس منعقد کیا، جس میں عالم اسلام کی مختلف ممتاز شخصیتوں اور مسلم تنظیموں کے نمائندوں نے شرکت کی، رابطہ عالم اسلامی کی نمائندگی استاذ منیر محمد سعید قطب نے کی، اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے ماریشیسی وزیر تعلیم نے بتایا کہ ان کی حکومت ایک بڑا اسلامی سنٹر قائم کرنا چاہتی ہے۔ اس کے اعراض و مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے انھوں نے کہا کہ اس سنٹر کے ذریعہ دوسرے دینی مراکز اور اسلامی مراکز کی نگرانی و سرپرستی کی جائے گی۔ علمی، ثقافتی اور دوسرے تعلیمی میدانوں میں ان کے ساتھ تعاون کیا جائے گا۔ انھوں نے کہا کہ یہ سنٹر دیگر اسلامی مراکز اور حکومت کے درمیان رابطہ کا کام دے گا، خوشی کی بات یہ ہے کہ حکومت کے علاوہ دوسری سیاسی پارٹیوں نے بھی اسلامی سنٹر کے قیام کے پروگرام سے اتفاق کیا ہے۔

قبل ازیں ماریشیس کے چیمبر آف کامرس کے چیرمین جناب عبداللہ ہندوستان آئے

تھے، انھوں نے مارشیں کے مسلمانوں کے دینی و ثقافتی حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا کہ وہاں مسلمان بچوں اور بچیوں کی دینی تعلیم کے لیے تقریباً پانچ سو دینی مکاتب ہیں، ۲۰۰ مسجدیں ہیں، ابتدائی مرحلے میں عربی بنیادی مضمون کی حیثیت سے داخل ہے، پھر سے جانے والے افراد کے بچوں کو لیے اردو کی تعلیم کا بھی نظم ہے، اردو سے دلچسپی کا ایک سبب یہ بھی بتایا کہ اس میں اسلامی علوم کا بڑا ذخیرہ منسلک ہو گیا ہے، عربی کے علاوہ کسی دوسری زبان میں دینی لٹریچر کا اتنا بڑا ذخیرہ موجود نہیں ہے۔

### اطالوی زبان میں ترجمہ قرآن

اخبار العالم الاسلامی مکرمرہ کی ایک خبر منظر ہے کہ روم میں واقع سعودی سفارت خانہ اطالوی زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ کر رہا ہے، اس مقصد کے لیے ایک کمیٹی تشکیل دی جا چکی ہے، جو اس کے مختلف مراحل کی ذمہ داریوں کو انجام دے گی، رابطہ عالم اسلامی کے جنرل سکرٹری نے اس منصوبہ پر اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا ہے، اور ترجمہ کرنے والی کمیٹی کے افراد کو انگریزی اور فرانسیسی میں رابطہ کی طرف سے شائع شدہ ترجمے فراہم کیے گئے ہیں۔

### کتابوں کی نمائش

ہر سال موسم خریف میں مغربی جرمنی کے شہر فرانکفورٹ میں کتابوں کی ایک عالمی نمائش کا اہتمام ہوتا ہے، جس میں دنیا کے مختلف ممالک کے اشاعتی ادارے شریک ہوتے ہیں اور اپنے یہاں کی کتابیں نمائش میں پیش کرتے ہیں، اس سال ۱۷ اکتوبر کو اس کا افتتاح ہوا ہے اور دستبرک جاری رہے گی، اس نمائش میں نوے ممالک کے تقریباً سات ہزار اشاعتی ادارے شریک ہیں، خود جرمنی کے دو ہزار سے زائد اشاعتی اداروں نے اپنی کتابیں نمائش کی زینت بنائی ہیں۔ دنیا کے عرب کے جن ممالک نے شرکت کی ہے ان میں سے چند یہ ہیں: مصر، شام، سعودی عرب، کویت، الجزائر، سوڈان، لبنان اور لیبیا، دیگر فوائد کے علاوہ نمائش سے ایک اہم فائدہ یہ حاصل کیا جاسکتا ہے کہ اسلامی موضوعات پر دنیا کی مختلف زبانوں میں تیار دینی لٹریچر کو نمائش کے ذریعہ عام کیا جاسکتا ہے اور اس طرح اسلام کا تعارف کرایا جاسکتا ہے۔



## ① حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی اصلاحی و دعوتی تقریریں کا پہلا سید ①

مولانا ندوی نے جن اہم اسلامی ممالک و راہم علاقوں کا ملک برون ملک دورہ فرمایا وہاں انھوں نے وہاں کے مخصوص حالات اور مسائل کو سامنے رکھ کر اپنے تاریخی مطالبہ کا جوڑا قرآن سے متفاد کائناتِ کباب اور اپنا رد و دل رکھا، ان تقریریں اور خطباتیں ایسے تھائی و مضامین لکھے ہیں اور ان میں جو دعوت و پیغام اور نقشہ عمل پایا جاتا ہے وہ نہ صرف ان علاقوں کے لیے جہاں یہ تقریریں ہوئیں بلکہ وہ بیشتر اسلامی ممالک اور دوسرے علاقوں کے اہل فکر و نظر کے لیے لائقِ توجہ اور سخن فکر و نظر ہیں، اس سلسلے کے حسبِ بل مجموعے اب پیشکش ہو چکے ہیں جن کی قیمتیں ہماری ہرمت نسبتاً معلوم ہو سکتی ہیں

**مجموعہ اصلاحیات مولانا ابوالحسن علی ندوی**

۱۔ مغرب کچھ صاف صاف باتیں: جس میں بڑی جرات کے ساتھ مغربی تہذیب کے نقائص پر کٹھنہ چینی اور مشرق کے پرتا، ان حزب کی غلامانہ ذہنیت اور اندھی تقلید پر صاف صاف تنقید کی گئی ہے اور مشرق و مغرب کی درمیانی خلیج کو پائنے اور انسانیت کی صحیح رہنمائی و خدمت کے لیے ایک راہِ اعتدال کی نشاندہی کی گئی ہے، (عربی، اردو اور انگریزی تین زبانوں میں دستیاب ہے)

۲۔ پیام انسانیت: یہ سبک جلسوں کی پانچ اہم تقریریں جن میں زندگی کے مسائل پر نئے طرز سے سوچنے اور نئے طریقے پر کوشش کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔

(فی الحال اردو و ہندی دونوں زبانوں میں دستیاب ہے)

۳۔ مقام انسانیت: مخلوط اجتماعات کی پانچ اہم تقریریں جن میں اغراض و تعصبات قوم پرستی اور سیاسی مقاصد سے بالاتر اور بالکل آزاد و بے تعلق ہو کر عام انسانوں کے سامنے وہ حقیقتیں رکھی گئی ہیں جن پر انسانیت کی نجات اور سلامتی موقوف ہے اور جن کو نظر انداز کر کے بہا رہے پورا تمدن اور پوری انسانی سوسائٹی اس وقت سخت خطرہ سے دوچار ہے۔

(فی الحال صرف اردو و ہندی میں دستیاب ہے)

۴۔ نئی دنیا امریکہ میں صاف صاف باتیں: مولانا ندوی کی ان اہم تقریریں اور خطبات کا فکر انگیز مجموعہ جو انھوں نے امریکہ و کینیڈا میں کی تقیص، جن میں مغربی تہذیب و امریکی معاشرہ کا جائزہ، تجزیہ مطالعہ پیش کیا، اور امریکہ میں مقیم مسلمانوں کے بایں میں شوقیہ تجربے اور اندیشے ظاہر کئے ہیں، (عربی، اردو، و انگریزی تین زبانوں میں دستیاب ہیں)

۵۔ پاجا سراغ زندگی: طلبائے علوم نبوت کا منصب مقام، ملت کی ان سے تعلق، عصر حاضر میں ان کی ذمہ داریاں، طلباء و علماء مدارس کے لئے ایک مفید و اہم تحفہ (صرف اردو میں)

**مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پبلسٹ لکھنؤ**

(مدیرۃ العلماء)

ایک علمی دینی اور ادبی ماہنامہ

# ذکر و فکر (دہلی)



خواجہ احمد فاروقی

## مجلس ادارت

خلیق احمد نظامی

عبداللہ عباس ندوی

خواجہ احمد فاروقی

خط و کتابت کا پتہ

جی ۱/۲۷ اوکھلا، ڈاکخانہ جامعہ نگر، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

ایڈیٹر : خواجہ احمد فاروقی

منیجر : محمد شبیر ندوی

پرنٹر : عبداللہ

مطبع : لاہوتی پرنٹ اپرس، جامع مسجد دہلی

قیمت : ۵۰ روپے (سالانہ) فی پرچہ ۵

فہرستہ نمبر ۲۰ (یا اس کے بالمقابل سکہ ہندوستانی روپے میں)

تمام پرچے ہوائی ڈاک سے بھیجے جائیں گے اور وی بی نہیں بھیجی جائے گی

ذخیرہ

رقم : ڈرافٹ یا سی آر یا نہ ذریعہ ہی ارسال فرمائیں، اگر چیک سے رستم

ہیہ دیا جائے تو مزید آٹھ روپے سٹامپ بنک کا اضافہ کر کے بھیجیں۔ نیز ڈرافٹ،

منی آرڈر یا بینک مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجیں۔

ZIKR - O - FIKR (Monthly)

G-1/27, OKHLA, NEW DELHI 110025

NEW DELHI 110025

# ماہنامہ ذکر و فکر دہلی

جلد \_\_\_\_\_ (۳) جمادی الاول \_\_\_\_\_ ۱۴۰۸ھ  
شمارہ \_\_\_\_\_ (۳) جنوری \_\_\_\_\_ ۱۹۸۸ھ

## تدوین

|   |                           |    |          |
|---|---------------------------|----|----------|
| ۱۔ مذاکرات                              | ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی   | ۲  | افتتاحیہ |
| ۲۔ مولانا صاحب الدین عبدالرحمن          | پروفیسر خواجہ احمد فاروقی | ۸  | مقالات   |
| ۳۔ بزمِ رفعتاں میں                      | (ادارہ)                   | ۱۱ | جائزے    |
| ۴۔ قصیدہ بردہ                           | ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی   | ۱۶ | تحقیقات  |
| ۵۔ سفرنامہ راج                          | مرتبہ: شیخ محمد الجاسر    | ۲۵ | اور      |
| ۶۔ زبان و ادب پر تحریک کے اثرات         | مولانا محمد خالد ندوی     | ۳۶ | ادبیات   |
| ۷۔ اردو زبان و ادب                      | ع۔ ع۔ ع۔ ن                | ۴۴ |          |
| ۸۔ عالم اسلام کی علمی و ثقافتی سرگرمیاں | مولانا شفیق الرحمن ندوی   | ۵۱ |          |



## مذاکرات

گذشتہ ماہ دسمبر ۱۹۸۷ء کا شمارہ جس وقت پریس میں تھا، اس کی مجلس ادارت کا پہلا نام تاریخ کی امانت بن چکا تھا۔ ایک نامور محقق، مؤرخ، اور پچاس سے زیادہ علمی کتابوں کا مؤلف اپنی زندگی کا سفر مکمل کیے کے بعد ہی زندگی کے حدود میں داخل ہو گیا۔ سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب شبلی اسکول کے آخری ستون تھے، صاحب طرز ادیب، اور وسیع النظر صافی تھے، علم و فضل کے ساتھ اخلاق اور شرافت کا نمونہ تھے، ان کی عمر ۷۷ سال کی تھی، علم و تحقیق کے اس کو بہن کو موت کے لیے ایک پہاڑ کی ضرورت تھی، رکشے سے گے، ٹرک سے ٹکڑے ہو کر لگی اور فقہ عمر چند سکندڑوں کے اندر تمام ہوا۔

تیشہ بغیر مر نہ سکا کو بہن اسد مرگشتہ خارِ رسوم و قیود تھا

وہ سنہ شبلی کی زینت تھے، مولانا سید سلیمان ندوی اور شاہ معین الدین احمد ندوی کے علمی کاموں کے وارث اور اس دبستانِ علم و ادب کی ابرو ان سے قائم تھی جس کو شبلی و سلیمان نے اپنے خونِ بگڑے سے شاداب کیا تھا۔

’خُذْ کَافِکَ وَفِکَرَ‘ کی مجلس ادارت میں ان کا نام اس رسالہ کے لیے باعثِ فخر تھا۔ انھوں نے اپنی شہریت کی بنا پر اس کے لیے کچھ لکھنے کا ارادہ کیا مگر لکھ نہ سکے، اپنی زندگی کی آخری گھڑیوں میں چند سطریں انھوں نے

حضرت سید احمد شہیدؒ کے متعلق لکھی تھیں جو اس رسالہ کے لیے پہلی اور ان کی زندگی کی آخری سطر ہے، اس

تحریکِ تقریب یہ ہوئی کہ راقم نے اس سیمینار کے متعلق ادارہ کے لکھ کر انھیں دکھا دیا جو سید احمد شہیدؒ پر زندہ میں

منعقد ہوا تھا اور جس میں وہ شریک تھے۔ مرحوم نے اس کو پڑھ کر کہا، سید صاحبؒ (سید احمد شہیدؒ) پر چند جملہ دار

جملوں کا اضافہ کیجیے، عرض کیا آپ ہی رہنمائی فرمائیں، چنانچہ قلم برداشتہ چند سطریں تحریر کیں اور کہا اس کو اپنی

تحریکِ شریک کر لو۔ راقم ہر چند کہ ان کو اپنے اساتذہ کی صف میں بھنکار ہا، جن کے وہ ہم علم اور رفیق تھے

مگر زندہ کے جس علمی طرز سے طبیعت مانوس ہے وہاں کسی دوسرے کا مضمون کجا ایک جملہ بھی بغیر

حوالہ کے نقل کرنا علمی جرم ہے اس لیے حکم کی تعمیل نہ کر سکا اور ان کی تحریر انہی کے نام سے اپنی تحریر ہے \*

علیحدہ کر کے نقل کر دی۔

سید مرحوم ایک نامور عالم و دانش ور، صاحب قلم ادیب، اور وسیع النظر مورخ ہی نہیں تھے ایک صاحبِ دل بھی تھے، جس میں گداز تھا، درد تھا، اور بے پناہ وسعت تھی، اپنوں کے لیے بھی اور غیروں کے لیے بھی، جب بھی کوئی ان کے معاصرین میں سے کوئی بزمِ ہستی سے اٹھ جاتا سید صباح الدین کا قلم خون کے آنسو پکاتا جو صفو، قرطاس پر اگر نمود ہو جاتا۔

۱۹۵۲ء میں حضرت سید صاحب (مولانا سید سلیمان ندوی) کی وفات ہوئی، ان کو خراجِ عقیدت پیش کرنے کے لیے جا بجا جلسے ہو رہے تھے، مخدوم و مرتبی مولانا سید ابوالکسن علی حسنی مظلّم نے محسوس کیا کہ مندوہ بھی ایک رسمی تعزیت کا جلسہ اور روایتی انداز کا ریزولیشن پاس کر کے رہ جائے۔ ناکافی ہے۔ طبقہٴ علما کا ایک گل سرسبد اٹھ گیا تھا، علم و تحقیق کا آفتاب نصف النہار غروب ہو گیا تھا اور مندوہ کے وہ عملِ شبِ تاب تھے، مندوہ میں ان کا جنازہ اٹھے تو ذرا دھوم سے اٹھے، ان کے علوم و معارف پر مقالات پڑھے جائیں، ان کی انفرادیت کو نمایاں کیا جائے، اُئندہ نسلوں کے لیے ان کے نقوش قدم اجاگر کیے جائیں۔ ایک دو روزہ جلسہ ہوا، اس وقت تک سیمینار کا رواج عام نہیں ہوا تھا۔ حضرت سید صاحب کے معاصر اور محبِ قدیم مولانا مناظر احسن گیلانی نے پہلے جلسہ کی صدارت کی، ملک کے تمام مکاتب اور مدارس و جامعات کے منتخب ترین حضرات تشریف لائے، جن میں مولانا عبد الماجد دریا بادی، مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی ناظم مندوہ المصنفین، مولانا شاہ مین الدین احمد ندوی ناظم دار المصنفین، مولانا مسعود علی ندوی سب ہی موجود تھے۔ سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب نے اپنے لیے جو موضوع انتخاب کیا تھا وہ سید صاحب کے قلم سے نکلے ہوئے 'وفیات' کے منتخب اجزاء تھے، جب ان کی باری آئی میکروفن کے سامنے کھڑے ہوئے تو آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے، آواز گلوگیر ہو گئی، وہ اپنا مقالہ سنائے بغیر اپنی نشست پر بیٹھ گئے۔

حضرت سید صاحب کے بعد سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب بھی اپنے معاصرین کے اٹھ جانے پر فوجِ کناں رہے۔ "بزمِ رنگاں" کے کچھ اقتباسات اس شمارے میں پیش کیے جا رہے ہیں جہاں تک کتاب و انشا کا تعلق ہے صاف محسوس ہوتا ہے کہ لائقِ شاگرد نے نامور استاد کے قلم سے قلم ملا دیا ہے، اور جہاں تک

احتمالاً غم کا تعلق ہے وہ محسوس ہوتا ہے کہ ان میں فن کی اور دینیں بلکہ سوز و رود کی آمد ہے، اپنے مصلحتی  
کا احترام بڑی وسعت قلبی کا طالب ہے، یہ خاندانی جوہر اور شرافت نفس کی دلیل ہے۔

سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب پر بہت کچھ لکھا جا رہا ہے اور لکھا جائے گا، وہ اپنی تصنیفات  
کے ذریعہ بڑی لمبی عمر پائیں گے، ان کی کتابیں اپنے عنوانات پر منفرد ہیں۔ بزم صوفیہ، بزم تیموریہ، مسلمان  
حکمرانوں کی رواداری سے لے کر باری مسجد سے متعلق جو دستاویزیں انھوں نے جمع کر دی ہیں وہ عمدہ دراز  
تک ہماری نسلوں کی علمی رہنمائی کریں گی۔ خدا ان کی تربت پر اپنی رحمتوں کے پھول برسائے۔

وسط اکتوبر میں ایک بین الاقوامی اجتماع مکہ المکرمہ میں منعقد ہوا، یہ اجتماع رابطہ عالم اسلامی  
کی دعوت پر ”مکہ کانفرنس“ یا ”مؤتمر مکہ“ کے نام سے ہوا جس میں ۱۲۲ ملکوں کے نمائندوں نے شرکت  
کی۔ نمائندگی ملکوں یا تنظیموں کی نہیں تھی بلکہ مدعوئین کی ذاتی شہرت اور عالم اسلام میں ان کی منزلت کی  
بنا پر تھی، اس میں شک نہیں کہ اس میں خاصی تعداد اپنی طلب و خواہش پر مشاہدین کی حیثیت سے پہنچ گئی  
تھی، اور عربوں کی جہان نوازیوں کے دروائے سب کے لیے یکساں کھلے تھے، لیکن کارروائیوں میں شرکت  
مندوین تک محدود تھی۔

یہ مؤتمر مکہ کوئی نئی یا ہنگامی قسم کی کانفرنس نہیں تھی، سب سے پہلے ۱۳۱۲ھ میں مملکت سعودی عرب  
کے مؤسس ملک عبدالعزیز بن عبدالرحمن (متوفی ۱۳۶۳ھ) نے طلب کی تھی جس میں تمام مسلمانوں کے  
اہم دینی و علمی رہنما شریک ہوئے تھے، ہندوستان سے وفد خلافت بھی شریک ہوا تھا جس کی سرکردگی حضرت  
مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے کی تھی۔ دوسری مؤتمر شاہ سعود بن عبدالعزیز نے ۱۳۸۳ھ میں  
بلائی تھی، جس میں رابطہ عالم اسلامی کا قیام عمل میں آیا۔ تیسری کانفرنس مؤتمرات المنظمت الاسلامیہ  
کی دعوت ۱۳۹۶ھ میں ملک فیصل بن عبدالعزیز مرحوم کے اہماء و اجازت سے رابطہ اسلام کے سکریٹری  
جنرل شیخ محمد صالح قرزازی نے دی، اسی کانفرنس میں حکومت پاکستان سے مطالبہ کیا گیا کہ قادیانیوں کو  
علیحدہ اقلیت قرار دیا جائے چنانچہ اس کانفرنس کے دو ماہ بعد پاکستان پارلیمنٹ میں یہ تجویز منظور ہوئی۔  
پہلی کانفرنس جو ملک عبدالعزیز مرحوم نے بلائی تھی اس کو اس سلسلہ مؤتمرات سے علیحدہ کر دیا جائے تو یہ  
مؤتمر تیسری مکہ کانفرنس تھی۔

اس اجتماع کا موضوع، دعوت اسلام کا مستقبل میں نقشہ عمل تجویز کرنا تھا، اس موضوع پر سیر حاصل پیش ہوئیں اور مستقبل کے نقشہ عمل میں موزوں اضافہ ہوا، عراق و ایران جنگ اور گزشتہ جگہ کے موقع پر ایرانی شورش پسندوں نے اپنی قیادت کے اشانہ پر جو طوفان بدتمیزی برپا کیا تھا اس سے عالم اسلام نہ صرف یہ کہ واقف تھا بلکہ تمام درد مندان ملت اس سے بے چین تھے، اس لیے اس کا ذکر آنا قدرتی امر تھا اور وہ بھی جب کہ مکہ مکرمہ میں کانفرنس ہو رہی تھی جہاں یہ شورش برپا کی گئی تھی، اور جو تمام عالم اسلام کا قبلہ ہے ہر مسلمان کے دل و نگاہ کا تار اس وادی ابراہیم سے بندھا ہوا ہے جس کی طرف رخ کر کے وہ اللہ کی عبادت کرتے ہیں۔ مگر عام طور پر سمجھا جا رہا تھا، اور بدگمانی و سرگرائی کی فضا میں یہ رائے قائم کر لی گئی تھی کہ یہ سارا اجتماع اسی غرض سے ہے۔ علمائے اسلام کی بڑی تعداد نے یہ مطالبہ بھی کیا کہ ایرانیوں کا ارض حرمین میں مستقلاً داخلہ بند کر دیا جائے، ان کے عقائد باطلہ کا شرعی تقاضہ یہی ہے، مگر سعودی عرب کے علماء اور عالم اسلام کی بعض مقتدر شخصیتیں اس حد تک جانے کو تیار نہ تھیں، ان سب نے مل کر طے کیا کہ یہ شورش ایک سیاسی چال ہے، لہذا اس کا تعلق سعودی عرب کے انتظامیہ سے ہے، اس کو حق ہے کہ وہ ان شورشوں کی بنا پر ان پر پابندی لگائے اور ان سے مطالبہ کرے کہ آئندہ اسی وقت ان کو اجازت دی جاسکتی ہے جب وہ اپنے عمل سے تائب ہوں، اور ایران کی خمینی انتظامیہ اس کا عہد کرے سعودی عرب حکومت اپنی جگہ پر مضبوط حکومت ہے، اس کو کسی دوسرے ملک سے رضا کار بٹانے یا کسی معاونت کی حاجت نہیں ہے لیکن اگر ضرورت پڑی تو پورا عالم اسلام اپنے تمام اندرونی و باہمی اختلافات کو نظر انداز کر کے حرمت کعبہ کے لیے تمام ہندشوں کو توڑ کر ہر قسم کی قربانیاں دینے کے لیے تیار پایا جائے گا۔

مسلمان اپنی کمزوری کی بنا پر ضرب المثل ہو چکے ہیں، انفراتق و خود غرضی نے ان کو ٹوٹیوں میں تقسیم کر رکھا ہے، اختلاف فکر اور اختلاف مذاق و رجحان کی بنا پر ایک ٹوٹی کے اندر کی کئی گروہ پائے جاتے ہیں، افراد کی سیرتیں بھی میاری کیا غیر میاری اقوام کے ہم پلہ نہیں ہیں، لیکن ان تمام انفرادی و اجتماعی خرابیوں اور کوتاہیوں کے باوجود دو چیزیں ایسی ہیں جن میں وہ کسی قسم کا سودا نہیں کر سکتے۔ رند و زابڈ فاسق و پارسا، نیک و بد سب کے سب متحد ہو کر ہر مقابلہ کے لیے تیار اور ہر خطرہ کو قبول کرنے کے لیے مستعد ہو جاتے ہیں۔ ان میں ایک تو ذات گرامی ہے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آپ کی ذات گرامی

ہا اگر کسی فوجینٹ ڈالنے کی ہمت کی تو مسلمان اپنے خون کی کوئی قیمت نہیں سمجھتے۔ دوسرے حرمین اس کے لیے نہ تو ان کو کسی لاپنج کی ضرورت ہے نہ کسی حکومت کے خزانے سے توقع رہتی ہے، نہ قبیح ملت نہ قومی مفاد۔ ان تمام مقامات پر سب بالامفاد ہی بن جاتا ہے کہ حرمین کی حرمت پر آج نہ آنے پائے۔ بد قسمتی سے ایران نے اپنی سیاسی ہم کا آغاز حرم پاک کے تقدس کو ٹوٹ کر نہ کی کوشش سے یہ ہے۔ یہی سبب ہے کہ کئی ماہ اس حادثہ کو گزر چکے مگر عالم اسلام میں ایک آگ بجھ گئی ہے، موقوفوں کا سلسلہ چل پڑا ہے۔ افریقہ، یورپ، امریکہ سے لے کر ہندوستان، پاکستان، انڈونیشیا، ملیزیا اور فلپائن تک ہر جگہ کے مسلمان غم و غصہ میں بھرے ہوئے ہیں۔ سعودی عرب کی حکومت چونکہ خود بھی چوکتا اور سازشوں سے باخبر ہے، اور ہر طرح کے فتنوں کو دبانے کی صلاحیت رکھتی ہے، اس لیے لوگ کسی درجہ خاموش ہیں۔ اگر خدا نخواستہ خود اس کی طرف سے کسی تباہی یا اغراض کا اظہار ہوتا تو قیامت آجاتی، مسلمان نہ اپنی حکومتوں کی پرواہ کرتے اور نہ کسی عرب حکومت کی۔

ربیع الاول کے دوسرے ہفتہ میں رابطہ ادب اسلامی کی دعوت پر ایک مذاکرہ علمی (جس کو عرف عام میں بسیمار کہا جاتا ہے) کھنؤ میں منعقد ہوا، اس رابطہ کی عالمی برادری کے سربراہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی حسینی مظاہر، اور ریاض، دمشق، قاہرہ اور مدینہ منورہ کی یونیورسٹیوں کے اساتذہ ادب اس کے ارکان ہیں، اس کی ایک شاخ ترکی میں بھی ہے جس نے 'اسلامی ادب' پر مقالات کا ایک مجموعہ شائع کیا ہے۔ ہندوستانی شاخ کی طرف سے جو مذاکرہ ہوا اس کا عنوان تھا: حضرت سید احمد شہیدؒ کی تحریک جہاد کے اردو ادب پر اثرات "اس مذاکرہ میں اسلام پسند ادباء کی خاص قیادت جمع ہو گئی تھی۔ نام اس لیے نہیں ذکر کیے جا رہے کہ اگر کسی کا نام بھوٹ گیا تو بعد میں خواہ اس کو یہ خیال نہ گزرے مگر خود راقم الحروف کو افسوس رہے گا۔

مقالات تحقیقی تھے اور محنت سے لکھے گئے تھے، خاص بات یہ تھی کہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی حسینی مظاہر، بنفس نفیس پورا اجلاس کی ہر نشست میں شروع سے آخر تک شریک رہے، ایک تو سید احمد شہیدؒ کا ذکر۔ اور اس ذکر خیر کی مجلس میں مولانا کی عملی شرکت ایسی تھی جس نے اجلاس کو بڑی مصونیت بخشی اور تمام جلسوں پر روحانی کیفیت طاری رہی۔ جلسوں کی صدارت مولانا ہی کے علاوہ پروفیسر خواجہ احمد

فاروقی، پروفیسر شیرالحق (وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی)، سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ناظم دارالمصنفین واڈیٹر معارف، اور مولانا ابوالعرفان خان صاحب صدر شعبہ علوم شرعیہ نے کی۔ مولانا سید محمد رابع ندوی اس اجلاس کے روح رواں تھے، اور ان کے معاون مولانا عبدالنور ندوی نے بڑی نفاست اور حسن ترتیب کے ساتھ آداب محفل کو قائم رکھا اور ضیافت کی سعادت ندوۃ العلماء کو حاصل ہوئی۔

”حضرت سید صاحبؒ کی تحریک جہاد کا اردو پر کیا اثر پڑا“ یہ ایک بہت جاندار موضوع تھا مجھے مسرت ہے کہ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے حب ذیل سطروں سے اس مسئلہ اکرارت میں وقیع اضافہ فرمایا،

”حضرت سید احمد شہیدؒ کی زندگی سے مجاہدہ زندگی، مجاہدہ زندگی اور معرکہ زندگی کا درس ملتا ہے، اور یہ زندگی اسد اللہی اور عشق رسول کی سرشاری کی زندگی تھی جس سے اردو شاعروں، ادیبوں اور مصنفوں کو ایک بہت ہی اہم موضوع ملا، اور خدا جانے کتنے شاعروں نے اس کے ذریعہ سے اپنی نواسنجیوں کو پرکیف بنایا اور کتنے نثر نگاروں نے اپنی نثر کو وہ اثر دیا کہ زبان و ادب میں ہم زندگی، مادام زندگی، سطوت زندگی اور عشق زندگی کی پوری مرقع آرائی ہو تو اس سے زندگی میں توجہ، تلاطم اور ہلچل پیدا ہوتی رہتی ہے، اور اس سے زبان و ادب متحول بلکہ گداز اور جاں سوز بھی ہوتا ہے، محض بلبل کی نغمہ سرائی، مصلاب کی رعنائی، سبزہ کی ہلہلاہٹ کی تفریحی اور ذہنی تصور کشی سے زندگی کو انعام زندگی اور خرام زندگی کا سبق نہیں حاصل ہوتا۔ حضرت سید احمد شہیدؒ بریلوی اور ان کے سرفروش اور جاں باز شہیدوں کی زندگی کے کارناموں سے متاثر ہو کر اہل قلم نے جتنا لٹریچر اردو زبان میں پیدا کر دیا ہے اور جس طرح آج بھی یہ انداز میں گرمی اور طرزا دایں حرارت پیدا کر رہا ہے اور کرتا رہے گا وہ یقیناً اردو زبان کا رأس المال ہے۔ ان مجاہدوں کی زندگی خود ایک کتاب ہے اور ان سے نہ معلوم اردو میں کتنی کتابیں تیار ہوتی رہیں گی، اور یہی اردو زبان و ادب میں ان کی بہت بڑی ذین ہے۔“

## مولانا صباح الدین عبدالرحمن

قومی آواز سے یہ خبر معلوم کر کے کہ مولانا صباح الدین عبدالرحمن نے ۱۸ نومبر کو ایک سڑک کے حادثہ میں پناگہانی انتقال فرمایا، دل و دماغ کی جو کیفیت ہے وہ احاطہ بیان سے باہر ہے :

مرگِ بمنوں سے عقل گم ہے متیر

کیا دوانے نے موت پائی ہے

وہ علامہ سید سلیمان ندوی کے شاگرد رشید اور شبلی اسکول کے آخری ممتاز فرزند تھے زندگی بھر کسی نے ان کے اس استحقاق سے سرتابی نہیں کی۔ انھوں نے 'معارف' کو جس خوبی سے مرتب کیا اور جو بلیغ شذرات لکھے وہ اردو و ترکی تاریخ میں نظر انداز نہیں کیے جاسکتے۔ انھوں نے مذہب و ادارہ کے نام سے تصانیف کا جو سلسلہ شروع کیا تھا، اس سے ذہن کے بہت سے جالے دور ہو گئے اور تاریخ کے بعض اہم گوشے منور ہو گئے۔ مواد کی گرد آوری، قوتِ آخذہ کی توانائی اور نقد و تبصرہ کی بصیرت میں موجودہ دور کے کم مصنفین ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ دینی، ملی، قومی اور اجتماعی کاموں میں بھی وہ آگے آگے رہے اور زورِ مسلم دکھلایا۔ مسلم پرسنل لاء سے لے کر یورپ کے مشرقین تک وہ ہر اسلامی مسئلہ پر بڑے اعتماد کے ساتھ لکھ سکتے تھے اور یہ بھی ایک دلیل ان کی جامعیت کی ہے۔ چند چیمینے ہوئے انھوں نے امریکہ میں جو مقالہ حضرت امیر خسرو کی موسیقی پر لکھا تھا، وہ ان کے وسیع مطالعہ کا شاہد ہے۔ لکھتے میں انھوں نے جو بصیرت افروز تقریر مولانا محمد علی پر کی تھی یا لکھنؤ میں ابھی جو دل پذیر تقریر سید احمد شہید کی تحریک کے اثرات پر کی تھی، اس کے الفاظ اب بھی میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ میری تصنیف 'عمرِ رائیگاں' پر

جوان کاریو یو اکتوبر ۱۹۸۸ء کے معارف میں شائع ہوا، وہ اسلوبی دل کشی اور محبت ازلی کا آئینہ دار ہے۔

شبلی اسکول کے اسلوب کی خصوصیت اعتدال و توازن، فکری تہ داری، حسن کاری، نزاکتِ احساس اور ایک خاص قسم کی ندرتِ اداس ہے جو مولانا صباح الدین عبدالرحمن کو بھی وراثت میں ملی تھی۔ ان کی عروسِ نثر میں یہ طرح داری، درد کی شدت اور روح کی پاکیزگی سے پیدا ہوتی تھی اور جو آج ہماری سب سے بڑی دولت ہے۔

مولانا صباح الدین عبدالرحمن کے اٹھ جانے سے علم و ادب سو گوار ہیں۔ اردو زبان نوہ کنناں ہے۔ شبلی اکادمی بے رونق ہے۔ وہ دور جو قدیم اخلاق کے نونوں کو پیش کرتا تھا اور جو قدیم و جدید کے درمیان ایک کڑی تھا ختم ہو گیا۔

شبلی اکادمی کے اس بین الاقوامی سیمینار نے، جو اسلام اور مشرقین کے موضوع پر منعقد ہوا تھا اور جس میں شرکت کی سعادت مجھے بھی حاصل ہوئی تھی، مولانا صباح الدین عبدالرحمن کی شہرت کو ہندوستان کی فضا سے نکال کر یورپ۔ امریکہ اور تمام عالمِ اسلامی میں پہنچا دیا تھا۔ ہمارے پڑوسی ملک پاکستان نے ہمیشہ ان کے راستہ میں آنکھیں بھائییں اور دار المصنفین کی مطبوعات کی رائلٹی کا ایک ایک پیسہ ادا کیا۔

کچھ لوگوں سے مولانا صباح الدین عبدالرحمن کی کامیابی کی یہ درخشندگی کسی طرح نہ دیکھی گئی اور انھوں نے دار المصنفین کے خلاف جھوٹے مقدمے دائر کر دیے تاکہ وہ جمیعتِ خاطر اور سکونِ ذہنی سے کام نہ کر سکیں۔ لیکن ندوہ کے سیمینار میں جو ۱۲ ارب نومبر ۱۹۸۸ء منعقد ہوا وہ مجھے کتے تھے: "مجھے کامل یقین ہے یہ مقدمے انشاء اللہ ہمارے حق میں فیصل ہوں گے اور دشمن کو مات ہوگی"

مولانا صباح الدین عبدالرحمن میرے عزیز دوست تھے مجھے دہلی اور علی گڑھ دونوں جگہ ان کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا تھا۔ بڑے سادہ مزاج، شیریں گفتار، خوش خلق، پُر محبت، صاحبِ ذوق اور اہل دل بزرگ تھے۔ اتباعِ سنت کا بڑا اہتمام کرتے تھے لیکن خاموشی سے۔ انھوں نے کبھی اپنے زہد، عبادت گزاری اور دھارے نیم شبی



کا اعلان نہیں کیا۔

مولانا صباح الدین عبدالرحمن کی رحلت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری محفلِ ادب سونی ہو گئی اور علم و عرفان کا ایک فانوس تھا جو بجھ گیا۔ اللہ تعالیٰ دارالمنین کو قائم رکھے اور اسی کی سرگرمیاں اسی طرح جاری رہیں۔ اگرچہ مجھے یہ ڈر ہے کہ آج سے مردِ افکنِ عشق کا حریف ہونا آسان نہیں ہے۔ اسے عاشقِ قول جائیں گے لیکن دیوانہِ خشک سے ملے گا۔

ع ترا عاشقِ شود پیدا، ولے مجنوں نہ خواہد شد

مولانا صباح الدین عبدالرحمن بالکل ناگہانی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ لیکن یہ بات لائقِ ذکر ہے کہ انھوں نے برسرِ کئےِ مناں یعنی حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے آستانہِ گرامی پر جان دی :

نثارِ بادا روحِ آں زندے کہ او

بر سرِ کئےِ مناں یا بد و فسات

مولانا صباح الدین عبدالرحمن کی علمی و ادبی سرگرمیوں پر بہت طویل تبصرہ ہو سکتا ہے لیکن اقبال کے الفاظ میں سب سے مختصر لیکن سب سے اہم بات یہی ہے کہ :

نہ پیوستم دریں بستاں سرا دل

ز بندِ ایں و آں آزادہ رستم

دریں گلشنِ مثالِ صبحِ گاہی

گلاں را آب و رنگے دادہ، رستم



## بزم رفتگاں میں

”بزم رفتگاں“ مرحوم سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے تعزیتی مقالات کا مجموعہ ہے، اس کے چند اقتباسات نقل کیے جا رہے ہیں جو ان کی انشاء کے اچھے نمونے ہیں۔

پہلا اقتباس مرحوم کی اس تحریر کا ہے جو انھوں نے مولانا شاہ معین الدین ندویؒ کی وفات پر قلمبند کیا تھا، شاہ صاحب سید صاحب مرحوم کے استاد نہیں تھے، معاصر تھے، اور دار المصنفین کے کاموں میں ان کے رفیق تھے، البتہ عرصہ عہدہ کے لحاظ سے بڑے تھے، ایسے موقع پر بعض لوگوں کو اپنی ”شخصیت“ کو منوانے اور اجاگر کرنے کا موقع مل جاتا ہے، مرحوم سے زیادہ اپنا ”ذکر خیر“ اس وسعت کے ساتھ کرتے ہیں کہ ان کو واقعات کو مسح کرنے میں بھی مختلف نہیں محسوس ہوتا، یہی نہیں بلکہ صداقت کے حدود میں اپنے کو پابند رکھنا بھی غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ سید صباح عبدالرحمن صاحب مرحوم کی تحریر میں اور میں اسطور میں کہیں بھی اس کی جھلک نہیں ملتی۔ شاہ صاحب کا ذکر سید مرحوم اس طرح کرتے ہیں:

”اقبال کا خیال تھا کہ سوگواری کی ظلمات میں مرنے والوں کی یادوں کی جبین اسی طرح چمکتی رہتی ہے جس طرح اندھیری رات میں تارے چمکتے رہتے ہیں، معلوم نہیں کب تک میری آنکھیں دکھیتی رہیں گی کہ وہ آ رہے ہیں، جا رہے ہیں، خدا جلنے کب تک میرے کان سنتے رہیں گے کہ وہ پکار رہے ہیں، اُلجھ رہے ہیں، اُلجھ کر میری باتوں کو مان رہے ہیں، ان کی وجہ سے میرے لیے دار المصنفین کی ہر صبح حسین اور ہر شام رنگین تھی، مگر اب ان کے بعد اس کی خاموشی فضا بڑی غلگن اور اس کی سونی رات کی تاریکی انتہائی اندھہ گئی ہو گئی ہے، اس کے احاطہ میں شام آتی ہے تو میرا دل مفلح کا چراغ بن کر بھلا بھلا سا رہتا ہے، استاد محترم حضرت سید صاحب نے لکھنا پڑھنا تو سکھایا تھا، ماتم کرنا نہ سکھا سکے تھے، کیسے لکھوں کہ آہ! بزم شبلی کی قدیل کی آغزی



اور جب میں سن کہولت کہ پیچا تو وہ بوڑھے تھے، اور جب میں بوڑھا ہونے کو آیا تو ان کو تسنیم کوثر کے کنارے کھڑا پاتا ہوں، جہاں وہ اس وقت کبہ رہے ہوں گے، ہماری یاد جب آئے تو دو آنسو بہا دینا

ان کے عنوانِ شباب ہی سے مجھ کو ان کی یہ خوبی دیکھنے میں آئی کہ وہ اپنے وطن چھوٹے عزیزوں میں اپنی رس بھری باتوں سے علمی و ادبی ذوق پیدا کرنے کی کوشش کرتے بھی ان کو چھپر کمریت بازی میں مشغول کر دیتے، کبھی اصلاحی قصے کہانیوں کی کتابیں پڑھنے پر آمادہ کرتے، کبھی بنجیدہ ادب کی طرف رغبت دلاتے، کبھی تحریری اور تقریری مقابلہ کرا کے انعام و اکرام سے خوش کرتے، میں جب اسکول میں پڑھتا تھا تو میرے ایک مضمون پر انھوں نے مجھ کو پانچ روپیے کا انعام دیا تھا، اس نے میری زندگی کا رخ ہی بدل دیا، اس وقت ایسا معلوم ہوا کہ مضمون نگار یا مصنف ہونا دنیا کی سب سے بڑی عزت اور دولت ہے، میرے ایک عزیز ہم وطن دوست سعید الحق مرحوم کو انھوں نے ان کی ایک تقریر پر ایک قیمتی فاؤنڈیشن پن عطا کیا تھا، جس سے ان کا اتنا حوصلہ بڑھا کہ وہ رفتہ رفتہ اپنی طالب علمی کے زمانہ میں پڑنے پوچھنے کی بہترین مقرروں میں شمار ہونے لگے۔

آخر میں تحریر فرماتے ہیں:

”ہندوستان و پاکستان میں اردو زبان و ادب کے کسی بھی ادیب، شاعر، صاحبِ فن اور خدمت گزار اردو کی وفات کی خبر مرحوم سن لیتے تو بے چین ہو جاتے، پھر شذرات میں ان کی تحریریں آنسو کی بوندیں ہو جاتیں، انھوں نے ایسے جن اصحابِ فن کا ماتم کیا ہے، ان کی فہرست بڑی طویل ہے، وہ کسی کو ایک مستقل انجمن، کسی کو روایت و تمدن کی شمع، کسی کو ایوانِ ادب کا چراغ، کسی کو علم و فن کا حسین امتزاج، کسی کو تازہ فکر، کسی کو ماہرِ فن، کسی کو خاص دبستانِ انشاء کا بانی، کسی کو ذرفِ عجاہ محقق، کسی کو بلند پایہ نثر نگار، کسی کو سراپاِ عمل، کسی کو مجسمِ ایثار اور کسی کو نڈر علمی مجاہد کہہ کر اس پر آنسو بہاتے۔

اے علم کی شمع کے پروانے، اے اردو زبان و ادب کی زلفِ گرہ گیر کے اسیر، اس دنیا میں تو اپنے علم و ادب کے خمام رنگیں کا ایک حسین نقش چھوڑ کر اس وقت وہاں

ہے، جہاں وہ لوگ بھی ہیں، جن کا قونے ماتم کیا تھا، اب ہم تیرے سوگ میں آنسو بہا رہے ہیں، کیا تیری زندگی علم و ادب کا ایک پیام رنگیں ہے؟ اقبال نے کہا ہے :

عشق کچھ محبوب کے حرف سے مرجاتا نہیں

روح میں غم بہن کے رہتا ہے مگر جاتا نہیں

اس شعر کی صداقت اس وقت سمجھ میں آئے گی جب تیری یاد ہمارے دلوں

میں آئے گی اور برابر آئے گی، اکثر آئے گی، جانے والے تجھ پر سلام، ہزاروں سلام،

کاش تیری رنگا رنگ خوبیوں کی وجہ سے تیری روح کسی عود کے گیسو میں خوشبو کی طرح

ساکھی ہو، تیری تربت پر اللہ تعالیٰ کی رحمتوں کی بارش ہو، تیری شرافت، تیری محبت اور

اور تیرا اخلاص خود تیرے رفیق آخرت ہوں گے، بار اہلبا! تو اس کو اپنے اسی فیض و کرم

سے نواز جس کا وہ محتاج ہو کہ تیرے حضور میں آگیا ہے، آمین ثم آمین۔

لکھنؤ کے مشہور صحافی اور مسلمانوں کے سیاسی رہنما ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی پر لکھتے ہیں :

”جب نام ترا بیجے تب اخک بھر آوے

ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی اس جہان رنگ و بو میں نہیں رہے، ہاں نہیں رہے، لیکن

ان کی یادوں کا رنگ اور ان کی خوشبو یہاں کی فضا میں اب بھی باقی ہے، کون ہے جس

نے ان کی وفات کی خبر پا کر اپنے کلیجے کو نہ پکڑ لیا ہو، ان کے غم میں لکھنؤ والے ہی اشکبار

نہیں ہوئے، بلکہ پورے ہندوستان کے مسلمانوں کا دل رویا، مسلمان کیا، ہندوؤں

کی آنکھیں بھی غمناک ہوئیں، چرن سنگھ، راج زراہن اور ان کے ہمنوا ہی نہیں، بلکہ یوپی

میں کانگریس حکومت کے وزیر اعلیٰ، ایم وقی نندن بہوگنا بھی تڑپ اٹھے اور بے اختیار

ن کے جنازے کو کا ندھا دیا۔

لکھنؤ میں اس عاشق کا جنازہ بڑی دھوم سے نکلا، مسلمان رو رہے تھے تو ہندو

بھی غمناک تھے کہ شرافت کا یہ پیکر، لکھنؤ کی تہذیب کا یہ مجسمہ، مسلمانوں کے جذبات کا یہ

ترجمان، ہندوؤں کا یہ دوست، ہر یجنوں کا یہ ہمدرد، غریبوں کا یہ سہارا، بیواؤں کا یہ

والی، یتیموں کا یہ غمگسار، مریضوں کا یہ پیر، اور فن طب کا یہ ہر آج سپرد خاک کیا جا رہا ہے۔

آہ! یہ کیسے یقین کیا جائے کہ ان کا دوسرے روشن اب آنکھوں کو فوراً بخشنے، ان کے موتی سے دانت اب چمکتے دکھائی دیں گے، ان کی آنکھوں میں لطف و کرم اب جھلکتے نظر آئیں گے، ان کے دلاؤ بڑھ جائے اب سنائی دیں گے، ان کی باتوں میں یسنت و مروت کے جوہر اُبلتے دکھائی دیتے تھے، وہ فردوس گوش اور جنت نگاہ بن سکیں گے ان کے مطلب کے پچھلے کرب میں ان کی جو سیاسی پکار، قومی لشکار اور وطنی جھنکار سنائی دیتی تھی، اب وہ سننے میں نہ آسکے گی۔

آخر میں تحریر فرماتے ہیں:

”تو مسیح جان کر مسلمانوں کی سیاست کے افق پر نمودار ہوا، تیری یسائی کی فکر یاد آئے گی اور اکثر یاد آئے گی، مسلمانوں کو اب ایک نئے فائدہ کی تلاش ہوگی، لیکن ان کی تیری جیسی خوبیوں والا رہنا شاید بہت دنوں ہی کے بعد مل سکے گا، مسلمانوں کی سیاست میں جب کبھی ظلمت کے بادل چھا جائیں گے تو ان میں تیری روح ضرور جھانکتی نظر آئے گی، تیری آواز ان کے کانوں میں گونجی رہے گی، تیرا پیام اور تیرا طرز عمل ان کی تاریک راہوں میں شعل راہ بنا ہوگا، تیری قدر تیری زندگی میں اتنی نہیں ہوئی جتنی ہونی چاہیے، مگر تیری شرافت کا بانیکن، تیری خدمتداری کا اہلکار اور تیرے اخلاص کا انوکھا پن اور ہاں معلوم نہیں تیری کہا کیا چیزیں یاد آئیں گی اور لوگوں کا دل کہہ رہا ہوگا:

اٹھ گیا ناوک فلن، مارے گا دل پر تیر کون؟

جانے والے تجھ پر سلام، لاکھوں سلام، تیرے اخلاص، تیری شرافت اور تیری انسان دوستی کے سبب جنت کی حوروں نے تیری پیشوائی کی ہوگی، تیری نیکیوں اور خوبیوں کا اجر عظیم وہاں مل رہا ہوگا، اللہ کی بارگاہ میں تیری قدر اس لیے ہو رہی ہوگی کہ اللہ کے بندے اس دنیا میں تیری دہائی پر تیری مخلصانہ خدمت اور تیری بے لوث خدمت کو یاد کر کے آنسو بہا رہے ہیں، بارگاہِ اہلِ اُتو نے اپنی مصلحت سے اس محبوب انسان اور مسلمان دوست کو اس وقت اپنے پاس بلا لیا ہے جب ہندوستان کی سرزمین میں اس کی سخت ضرورت تھی، تیری خیریت میں کیا چاہا ہے، مگر تیری رحمت اور کرمی سے یہی امید ہے کہ وہ مسلمانوں کا سفیر اور ضمیر بن کر اپنے دل میں بہت سے راز لے کر تیرے پاس گیا ہے، اسی راز کی خاطر تو اس کو اپنی آغوشِ رحمت میں جگہ دے، آمین ثم آمین۔“

## قصیدہ بردہ

(۳)

راقم نے اپنی کتاب 'عربی میں نعتیہ شاعری' میں بطور نمونہ کے قصیدہ بردہ کے ۳۵ شعر درج کیے تھے، انہی کو 'ذکر و فخر' کے صفحات پر اسلامی ادب کے ضمن میں نقل کیا گیا تھا۔ مگر جن لوگوں نے وہ کتاب نہیں دیکھی تھی۔ یاد رکھی ہوگی مگر ان کو یاد نہ رہا، انھوں نے دفتر سے مطالبہ کیا کہ شمارہ (اگست - ستمبر) کی مزید کاپیاں بھیجی جائیں، اس کے ساتھ ہی متعدد احباب کا تقاضا ہوا کہ پورے قصیدہ کا ترجمہ اسی طرح کر دیا جائے، اس لیے ان کی فرمائش کی تکمیل کی جا رہی ہے۔ (ع ع ن)

۳۶۔ دَعَا إِلَى اللَّهِ فَاَلْمَسْتُمْ كُونَ بِهِ مُسْتَسْكُونَ بِمَحَبْلٍ غَيْرِ مُنْقَضٍ  
اُپ نے اللہ کے دین برحق کی طرف لوگوں کو دعوت دی، جن لوگوں نے اس دعوت کو قبول کر کے دین کی رسی مضبوطی سے پکڑ لی اور اس سے وابستہ رہے۔ وہ درحقیقت حق تعالیٰ کی اس مضبوط رسی کو پکڑنے والے ہیں جو کبھی دھیلی نہیں ہو سکتی اور نہ ٹوٹ سکتی ہے۔

اس شعر میں اس آیت کریمہ کی طرف اشارہ ہے: "فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ" (تو جو شخص بتوں سے اعتقاد نہ رکھے اور خدا پر ایمان لائے اس نے ایسی مضبوط رسی ہاتھ میں پکڑ لی ہے جو کبھی ٹوٹنے والی نہیں)۔

۳۷۔ فَانِ الثَّيِّبِينَ فِي خَلْقِي وَفِي خَلْقِي وَلَعِيدًا ثَوَابِي عَلَيْهِ وَلَا كَزِمِ

(ہمارے رسول برحق صلی اللہ علیہ وسلم) تمام انبیائے کرام پر ظاہری شکل و صورت کے لحاظ سے بھی فوقیت رکھتے تھے اور اپنے اخلاق عمدہ و صفات عالیہ کے لحاظ سے بھی یہ تمام انبیاء کرام (باوجود اپنی جلالت شان اور شخصی و اخلاقی عظمتوں کے) آپ کے مساوی ہونا تو کیا سنی قریب بھی نہیں ہو سکے نہ علم میں اور نہ سخاوت و بخشش میں۔

خلق (خ کو زبر) مراد ظاہری شکل و صورت ہے، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے حسن ظاہر کی وہ رعنائی عطا کی تھی جس کا اندازہ۔ ایک معمولی سا اندازہ۔ اس روایت سے ہوتا ہے کہ ایک صحابی حضرت سرہ بن جندب فرماتے ہیں کہ ایک رات جب پونم (چودھویں کا چاند) پورے جال و کمال سے تابا تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک بیٹی چادر (جس میں سرخ دھاریاں ہوتی تھیں) پہنے ہوئے تھے، میں بار بار چاند کو دیکھتا پھر آپ کو دیکھتا، خدائے پاک جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے اس کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مجھے آپ کا جمال اس چاند سے کہیں زیادہ تابناک نظر آ رہا تھا۔ مولانا تمنا عماری پھلواری نے اس پر یہ شعر کہا ہے۔

رات بھر کیوں نہ تجھے چاند میں دیکھا ہی کروں    ان کی صورت سے بہت ملتی ہے صورت تیری  
شامل ترمذی میں حضرت انس بن مالکؓ کی روایت ہے کہ آپؐ نے فرمایا: لعنہ امر مصلہ قبلہ و  
لا بعدہ صلی اللہ علیہ وسلم (آپ کے جیسانہ میں نے پہلے کسی کو دیکھا اور نہ آپ کے بعد  
کوئی ایسا نظر آیا ہے

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تم سا کہیں جسے

دوسرا لفظ تخلیق (خ اور ل دونوں کو پیش) عادات و خصائل، رحم و برافیت، محبت و شجاعت،  
فحش و کرم، شفقت اور بندہ پروردی کی صفات کے لیے یہ جامع لفظ ہے، اس کے بیان کے لیے تو  
دفتر کے دفتر نا کافی ہیں۔

سفینہ چاہیے اس بحر بیکراں کے لیے

دوسرے مصرعے شیخ بوصریؒ کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انبیائے کرام کو المصطفین الاکابر  
فرمایا ہے یعنی چنے ہوئے انتخاب کیے ہوئے افراد جن کی نظیر اخلاق و شمائل میں نہیں مل سکتی، ان نبیوں  
اور رسولوں (علیہم السلام) میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس درجہ ممتاز اور اس درجہ فائق تھے کہ وہ لوگ



باوجود اپنی عظمتوں کے ہم پلہ کیا ہوتے اس بلندی کو چھو بھی دسکے، اس کے قریب بھی نہ جاسکے، اس شعر میں دو باتیں قابل لحاظ اور لائق تشریح ہیں، ایک یہ کہ آنحضرتؐ کی ایسی مدح نہیں کرنا چاہیے جس سے دوسرے انبیائے کرام کا نقص یا کمی معلوم ہو، اور اس شعر میں لہریدہ انوار (آپ کے قریب بھی آنے نہ پائے) کے لفظ سے ایسا مترشح ہوتا ہے کہ انبیائے کرام کی خدا خواستہ تنقیص ہو گئی، لیکن اگر غور کیا جائے تو اس سے ان کی مطلقاً تنقیص نہیں ہوتی، اس لیے کہ بڑائی اور با عظمت چیز کے بڑا پے کو بیان کرنے کے لیے اسی کے ہم پلہ چیزوں سے نسبت دے کر بیان کیا جائے گا، اگر آپ چاند کی روشنی کو بیان کرنا چاہیں تو یہ نہیں کہیں گے کہ وہ مٹی کے دیوں یا سوم بتی یا برقی ققنوں سے فائق ہے، کیونکہ یہ تو ہر شخص دیکھ رہا ہے، اور جانتا ہے، آپ کہیں گے کہ زہرہ و مشتری جیسے روشن ستارے جو تاریک راتوں کو روشن رکھتے ہیں وہ بھی مقابلہ نہیں کر سکتے یا اس کے قریب نہیں جاسکتے، یا آپ کسی بڑے دولت مند کی دولت کو واضح کرنا چاہیں تو یہ نہیں کہیں گے کہ وہ کنکالوں، بھیک منگوں سے زیادہ دولت رکھتا ہے، اگر ایسا کہیں گے تو توہین ہو جائے گی۔ آپ کہیں گے کہ فلاں فلاں راجہ ہمارا جیسے اس کی دولت بڑھی ہوئی ہے۔ اس جملہ میں کسی راجہ ہمارا جہ کی توہین نہیں ہوتی۔ یہ انداز بیان ہے جس کے ذریعہ بات ذہن نشین کرائی جاتی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ اس مصرعہ میں علم اور کرم کے الفاظ آئے ہیں اور کہا گیا ہے کہ انبیائے کرام علم و کرم میں آپ کے مرتب تک نہیں پہنچ سکے، کوئی نادان یہ کہہ سکتا ہے کہ حضور انورؐ تو اتنی تھے پھر یہ علم کی بات کیونکر کہی گئی، اور ایک حضور انورؐ پر کیا موقوف ہے تمام انبیائے کرام ظاہری مکتبہ مدرسہ کے محتاج نہیں تھے، اس کا جواب یہ ہے کہ علم تو وہ ہے جس کا سرچشمہ وحی ہے، اور جو کسی اور ذریعہ سے نہیں حاصل ہو سکتا، دنیاوی علوم تو قیاس و تجربہ سے حاصل ہوتے ہیں، مگر اصلی علم وہ ہے جو وحی کے ذریعہ ملتا ہے وہ تمام انبیائے کرام کو ملا، اور ان سب سے زیادہ رسول کریم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہوا۔ فارسی کا یہ مشہور شعر حقیقت کا ترجمان ہے :

خسین یوسف، دم عیسیٰ، یر بیضا داری    آنچہ خوباں ہمہ دارند تو تنہا داری  
ایک بزرگ کے متعلق سننا ہے کہ، فرماتے تھے کہ یہ شعر ناقص ہے، اس شعر کا تو مفہوم یہ ہے کہ تمام انبیائے کرام میں جو خوبیاں علیحدہ علیحدہ تھیں وہ سب آپ میں جمع تھیں۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ تمام انبیائے کرام علیہم السلام سب مل کر بھی جن کمالات کو نہ پہنچ سکے وہ کمالات اللہ تعالیٰ نے ہمارے

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بخش دیے تھے، لہذا اس شعر کے دوسرے مصرعہ کو یوں ہونا چاہیے: 'آنہم خواہاں ہم ندارند تو تنہا داری'

۳۸۔ وَكَلَّمَهُم مِّن رُّسُولِ اللَّهِ مُلَقِّسٌ عَزْفًا مِّنَ الْبُحْرِ أَوْ رَشْفًا مِّنَ الدِّيمِ

یہ سب کے سب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے طلب گار ہیں کہ آپ کے دریائے سخاوت سے ایک چلو، یا آپ کے ابر رحمت سے ایک گھونٹ پالیں۔

(ملقیس طلب گار، عَزْفٌ ایک چلو پانی، رَشْفٌ ایک گھونٹ، دیم جمع دیمہ مسلسل بارش)

یہ شعر گزشتہ دونوں شعر سے مربوط ہے۔ کہنا یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے علم و کرم کا یہ حال ہے کہ تمام (طالبانِ ہدایت) سب کے سب درِ اقدس پر کاسہ گدائی لیے کھڑے ہیں، جیسے آپ کی ذات پاک ایک اتھاہ سمندر ہے جس سے یہ لوگ ایک چلو پانی کے طلب گار ہیں یا آپ کی ذات گرامی کو یوں سمجھو کہ جیسے مسلسل ابر رحمت برس رہا ہو اور سارا عالم اس سے ایک گھونٹ پانی کا خواہشمند ہے۔

۳۹۔ وَوَاقِعُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ مِّنْ نُّقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِّنْ شَكْلَةٍ الْحِكْمِ

(اور یہ تمام انبیاء کرام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور اپنی حدوں پر کھڑے ہیں

ان کی حد، علم کا ایک نقطہ ہے یا حکمت کا ایک دائرہ ہے)۔

(شَكْلَةٌ - نقطہ کے ہم معنی)۔

وہ علم و کرم جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو تمام انبیاء کرام پر فوقیت بخشی گئی ہے ان کی وسعت کا یہ حال ہے کہ یہ انبیاء کرام ایک حد پر آکر رُک جاتے ہیں جس سے آگے قدم نہیں بڑھا سکتے، اور آنحضرت کے مقابلہ میں ان کی جود ہے اس کو یوں سمجھئے کہ دفترِ علم و معرفت کا ایک نقطہ ہے۔ یا حکمت و دانائی کا ایک دائرہ ہے۔ شیخ ابراہیم الباجوری اپنی شرح میں لکھتے ہیں کہ جہاں پر تمام انبیاء کرام کے علوم و حکمت کی انتہا ہوتی ہے وہاں سے حضور انور کے علم و دانائی کی ابتدا ہوتی، اس شعر میں "لَدَيْهِ" کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں "اس کے نزدیک" ظاہر یہی ہے کہ اس سے مراد حضور اکرم ہیں کیونکہ انہی کا ذکر جلا آرہا ہے اور ان کے علم و کرم کا یہاں تین شعر پہلے سے ذکر کیا جا رہا ہے، لہذا یہی معنی ہوئے کہ تمام انبیاء کرام آنحضرت کے حضور اپنی حد پر کھڑے ہیں۔ لیکن الباجوری فرماتے

ہیں کہ اس کا یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ لَذِیہ کی ضمیر اللہ تعالیٰ کی ظرف راجع ہو کہ ان تمام انبیائے کرام کو علم و ادراک کا محض ایک نقطہ حق تعالیٰ کی طرف سے عطا ہوا ہے اور منصب کے سبب راہِ حق پر ثابت قدم اور فرائض رسالت کی ادائیگی میں مستعد ہیں۔ اور علم سے مراد اللہ تعالیٰ کا علم ہے جو تمام عالم پر محیط ہے اور تمام انبیاء کو جو علم عطا ہوا وہ علم الہی کے مقابلہ میں ایسا ہے جیسے ایک نقطہ ہو۔ علیٰ الحاکم سے یہ شرح زیادہ بہتر ہے مگر قیدہ نعت نبویؐ میں ہے اس لیے جو معنی پہلے سمجھے گئے وہی مناسب حال معلوم ہوتے ہیں۔

ہَمْزُ الْوَاوِ الَّذِي تَقْرَأُ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ تَحْرُافُ طِفْلٍ بَارِعٍ فِي النَّسَمِ

(کیونکہ آپ وہ ہیں جن کے فضائل منوی (اخلاق و عادات) اور جن کی ظاہری شکل و شماری

درجہ اکمال پر ہیں، ان ظاہری اور باطنی اوصاف کو بخشنے کے بعد آپ کو تمام ذی روح کو

حیات بخشنے والی ذات (اللہ تعالیٰ) نے اپنا حبیب منتخب کر لیا۔)

اس شعر کا وہی مفہوم ہے جو اوپر ۳۷ ویں شعر کا مطلب تھا، صرف فرق یہ ہے کہ اس شعر میں خَلْقِ

ظاہری شکل کا ذکر پہلے تھا، باطنی کمالات کی طرف اشارہ (مُخْلَقِ) بعد میں تھا، اس میں ترتیب بدلی ہوئی ہے،

اس کو بلاغت کی اصطلاح میں لَفْظِ وَنَشْرُ مَوْشُوشِ کہتے ہیں، ایک بات زیادہ اس شعر میں یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ظاہری و باطنی اوصاف مرحمت فرماتے کے بعد اپنا پزیریدہ حبیب بھی بنایا ہے۔

اِهْ مُنْزَۃٌ عَنْ شَرِيْطٍ فِيْ مَحَاسِنِهِمْ فَبَجَّوْهُرُ الْحُسْنِ فِيْهِ غَيْدٌ مُنْقَسِمٌ

(آپ اپنے محاسن میں کوئی ہمسر نہیں رکھتے، آپ کی خوبیوں کا جو ہر قابلِ تقسیم نہیں ہے۔)

مُنْزَۃٌ کا ترجمہ اردو میں عام طور پر ”پاک“ کے لفظ سے کیا جاتا ہے، اللہ شرک سے منزہ ہے یعنی

پاک ہے۔ لیکن اس لفظ کا حقیقی مفہوم آجکل کی زبان و تعبیر میں یہ ہے کہ آپ اس سے بلند ہیں کہ آپ کا کوئی

مقابل یا ہمسر ہو، آپ جیسے محاسن کسی میں نہیں پائے جاتے، اللہ نے آپ کو جو خوبیاں عطا فرمائی ہیں ان

میں آپ کا کوئی شریک و ہمدم نہیں ہے، کیونکہ حسن کی وہ حقیقت جس کو ”جوہر“ کہتے ہیں آپ کو ایسا عطا

ہوا ہے جو تقسیم ہو ہی نہیں سکتا۔

شارح علامہ الباجوری فرماتے ہیں کہ اس شعر پر ایک اعتراض ہو سکتا ہے کہ حضور اگر تم بے شک

تمام انبیائے کرام کے سردار اور سب سے اشرف و اعلیٰ ہیں مگر یہ کہنا کہ آپ کا کوئی ہمسر پیدا نہیں ہوا،

درست نہیں کیونکہ رسالت، نبوت، مہمروہ، اخلاص، عبادت، حسن اخلاق، یہ تمام باتیں وہ سرے انبیائے کرام

میں بھی پائی جاتی تھیں، لہذا آپ نہ ان اوصاف کے وارث نہیں ہیں، اس اعتراض کا جواب بھی خود ہی دیتے ہیں کہ ان انبیائے کرام کو جو کچھ طاسب برحق ہے، سچ ہے مگر آنحضرتؐ کے مقابلہ میں ان کی حیثیت ایسی تھی جیسے کسی عظیم کتاب کا ایک نقطہ ہو، یا دریائے معرفت کا ایک قطرہ۔

۴۲۔ دَعَا مَا أَفْعَسَهُ النَّصَارَىٰ فِي بَيْتِهِمْ وَأَحْكَمُوا شَيْئًا مَدْحًا فِيهِ وَاحْتَكَمُوا

”نصرانیوں (عیسائیوں) نے اپنے پیغمبر کے بارے میں جو دعویٰ کیے ہیں ان سے پرہیز کرو، اس کے علاوہ آپؐ کی مدح میں سب کچھ کہہ سکتے ہو۔“

گزشتہ شعر میں لفظ شریک، آیا تھا، کہ آپؐ کی ذات رسالت مآب اپنے ماسن میں شرک سے بڑی یا پاک ہے، اس سے وہم ہو سکتا تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نعوذ باللہ خدا کا ہمسر شرک سے برأت میں کہا جا رہا ہے، لہذا اس شعر میں اس کی وضاحت کر دی گئی کہ عیسائیوں کی طرح رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو خدا یا خدا کا بیٹا نہ کہنا، اللہ تعالیٰ کی ذات والا صفات کا ہمسر نہ گردانا، نفع و نقصان کا مالک عطا کرنے والا اور سلب کرنے والا نہ سمجھنا، رزق دینے والا، اولاد دینے والا، مینہ برسانے والا، قسمت دینے والا نہ سمجھنا۔ یہ چھوڑ کر جو مدح کے پیرائے میں کہنا چاہو کہو اور ہر حال میں اعتدال پیش نظر رہے، کیونکہ یہ سرحد بہت نازک سرحد ہے، فرد عقیدت و محبت میں سرحد الوہیت توڑنے کی ہمت نہ کرنا، بعض لوگوں نے لفظ ”احتکم“ کو ضرورت شعری کی بنا پر ایک لفظ زائد (خشو) سمجھا ہے، حالانکہ ایسا نہیں ہے اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ اعتدال کی راہ پر قائم رہنا،

۴۳۔ وَأَنْشَبَ إِلَىٰ ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ وَأَنْشَبَ إِلَىٰ قُدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمٍ

”آپؐ کی ذات گرامی کی طرف جس شرف کو چاہو منسوب کرو، اور آپؐ کی قدر و منزلت کی جن عظمتوں کو چاہو بیان کرو (سب روا اور مستحسن ہے)۔“

مفہوم واضح ہے کہ سوائے الوہیت یا تخاب الوہیت کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام خوبیوں کے جامع اور تمام عظمتوں کے حامل ہیں، محبت و احترام اور تکریم و عظمت کی تمام باتیں ان سے منسوب کی جاسکتی ہیں۔

۴۴۔ فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ فَيُغْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَقْمٍ

”اس لیے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمتوں کی کوئی حد نہیں ہے کہ کوئی بولنے والا

اپنی زبان سے بیان کر سکے :

دفتر تمام گشت و بہ پایاں رسید عمر ماہمچناں در اول وصف تو مانده ایم  
دفتر کے دفتر مکمل ہو گئے اور عمر بھی خاتمہ کے قریب آئی مگر ہم اب تک آپ کے پہلے  
ہی وصف (خوبی) کو بیان کر رہے ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کمالات کی کوئی انتہا نہیں ہے، یہ بات صرف جوش عقیدت کی بنا پر نہیں بلکہ آیات و احادیث کی روشنی سے ثابت بھی ہو چکی ہے، کہ جس طرح آپ کے کمالات دنیا میں بڑے ہوئے ہیں اس سے زیادہ آخرت میں ترقی پذیر رہیں گے، قرآن کریم میں ارشاد ہے :

”وَلَا تُعْزِزُهُ خَيْرٌ لِّكَ مِنَ الْاُولٰٓئِ“

(دنیا سے کہیں زیادہ آخری زندگی آپ کی بہتر ہے)۔

اسی لیے علماء و مفسرین کا اتفاق ہے کہ اس دنیا سے حیات ناموتی کے منقطع ہو جانے کے بعد بھی آپ کی ترقیات روحانی جاری ہیں اور ناقیامت جاری رہیں گی، لہذا حد اور انتہا اس شے کی ہوتی ہے جو ایک جگہ پر رک جائے، اور تکمیل پا جائے، مگر یہاں تو ترقی کا سفر مسلسل جاری ہے اس لیے آپ کی عظمتوں کی کوئی حد نہیں ہے، اور جب ایسا ہے تو آپ کی مدح میں جو کہا جائے سب روا ہے، البتہ کوئی شرک کا مفسون نہ آنے پائے الوہیت اور عبدیت کا فرق ملحوظ رہے خالق اور مخلوق کی پہچان قائم رہے۔

۴۴۔ وَلَوْ نَاسَبْتُ قُدْرَةَ اَيَاتِهِ عَظَمًا اَحْيَا اِسْمُهُ جِئْتُ بِدَعْوَى دَارِسِ الرِّمِّ

”اور اگر عظمتوں کے اعتبار سے آپ کے معجزات آپ کی شان کے مطابق ہوتے تو جب آپ

کا نام پکارا جاتا، تو وہ (یعنی آپ کا نام) مُردہ کو زندہ کر دیتا۔“

کہنا یہ چاہتے ہیں کہ آپ کی عظمتیں اس قدر ہیں جن کا اندازہ آپ کے معجزات سے نہیں کیا جاسکتا، اگر آپ کی عظمتوں کے بقدر آپ کے معجزات ہوتے تو جیسے ہی آپ کا نام لیا جاتا مُردے زندہ ہو جاتے، مگر ایسا نہیں ہے۔

[اس شعر میں عربی جاننے والے حضرات محسوس کر لیں گے کہ ”ناسبت“ کا فاعل مؤنث

آیاتہ ہے اور مفعول مقدم ’قدرہ‘ ہے۔ دارس الرمم کے معنی وفات پائے ہوئے لوگ کے ہیں۔ دارس: جانے والے، مٹانے والا۔ رمم جمع رممہ پرانی پٹھسی

بڑی، یعنی وہ لوگ مٹی میں مل گئے، اور ان کی ہڈیاں بھی پُرانی ہو گئیں۔]

واضح رہے کہ پیدا کرنا اور مارنا، زندگی بخشنا اور حیات سلب کر لینا محض اللہ کا کام ہے محض عیسیٰ علیہ السلام کو بطور محبت کے معجزہ کے طور پر یہ اجازت دی گئی تھی کہ جس کو اللہ چاہے اس کو وہ "قَدْ بِأَذِنِ اللّٰهِ" اللہ کے حکم سے اُٹھ جا، کہہ سکتے تھے، مگر حضرت عیسیٰ علیہ السلام بھی مخلوق اور اللہ کے بندے تھے، ان کو محض معجزہ کے طور پر ایک وقت کے لیے یہ صلاحیت دی گئی تھی۔

ہمارے حضور اکرم کو یہ معجزہ نہیں عطا ہوا، اس کا سبب یہ تھا کہ اس سے کم درجہ کے معجزات پر لوگ قائل ہو گئے۔ دوسرے یہ کہ معجزات غفلت کا پیمانہ نہیں ہیں کہ کسی نبی کا درجہ اس کے معجزات سے ناپا جائے، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان تو اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ اگر اس کے مطابق معجزے دیے جاتے تو کم سے کم مردوں کو زندہ کرنے کا معجزہ ضرور ہوتا۔ ایک خاص بات یاد رکھنے کے لائق یہ ہے کہ معجزات پیغمبر کی ضرورت نہیں ہے، بلکہ امتِ دعوت کی ضرورت ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کے لیے قرآن کا معجزہ قیامت تک کے لیے کافی ہو گیا، اور حضرت عیسیٰ کی امت کے لیے مژدہ کو زندہ کرنے کا بھی معجزہ کافی نہیں ہوا، اور ان کی قوم نے اپنی دانست میں ان کو سولی ہی پر چڑھا دیا اور ان کے دین کو اتنا سخ کر دیا کہ 'خلعتِ الوہیت' پہنا کر فرزند خداوندگار کا لقب دیا۔

۴۶۔ لَمْ يَمَيِّتْ حَيًّا يَتَعَيَّا الْعُقُولُ بِهِ حِصْصًا عَلَيْنَا، فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَوْجِہ

”رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے، ہمیں آزمائش یا امتحان میں نہیں ڈالا جس کے فہم و ادراک سے انسانی عقول عاجز رہ جاتیں، اس امتحان نہ لینے کا سبب یہ تھا کہ آپ کو ہماری ہدایت کی بڑی فکر تھی، چنانچہ ہم نہ شکوک میں مبتلا ہوئے اور نہ راہ سے بھٹکے۔“

شعر کا مفہوم یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جو ہدایت لے کر آئے وہ خالص انسانی مذاقِ سلیم اور فطرتِ انسانی کے مطابق ہے، اس میں نہ میزِ العقول قسم کے معنے اور نہ قابلِ عمل قسم کے مجاہدات کا حکم ہے کہ انسان کی فہم اور قوت سے بالا امتحان ہوتا جس پر دوچار ہی پورے اترتے یا بالکل کوئی انسان بھی کامیاب نہیں ہوتا۔ اس کے برخلاف آپ جو دین لے کر آئے وہ عملی ہے، سمجھ میں آنے والا ہے اور ہر شخص کے لیے قابلِ عمل ہے، کوئی ٹکڑ یا کوئی عقل خواہ کسی پہانے کی ہو سب اس کو سمجھ سکتے ہیں، کوئی پیچیدہ فلسفہ نہیں ہے جس کو چند بہت اعلیٰ درجے کے ذہین انسان

تاویلوں کے ذریعہ سمجھ سکیں اور پوری انسانی آبادی اس کے فہم سے عاری ہو۔ بلکہ ایک سیدھا سا طریقہ ہے جس کو عرف میں مذہب یا راستہ کہتے ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے اور بالکل صحیح ارشاد ہے کہ :

تَرَكَهُ عَلَى الصَّحَابَةِ الْبَيِّنَاتِ لِيَلْمُوا كُنْهَ رَحَا - (ہم نے تم کو ایسے راستہ پر لگایا ہے جو انار و فتن اور صاف ہے کہ اس کی راتیں بھی اس درجہ درخشندہ ہیں جیسے اس کے دن)۔

اسی لیے اس دین کو دینِ حنیف بھی کہتے ہیں کہ سیدھا قابلِ فہم، قابلِ عمل دین۔ لہذا اٹھ حضرت بو صیریؓ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ احسان ظاہر کر رہے کہ آپؐ نے ہمیں دین پر لگایا جس کے قبول کرنے اور اس پر عمل پیرا ہونے کے لیے ہمیں کسی امتحان سے نہیں گزرنا پڑا اور نہ ہم تک میں مبتلا ہوئے اور نہ راہ سے ہٹ گئے۔

۴۷۔ اُعْيَا الْوَرَىٰ فَهَمَّ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَىٰ لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ غَيْرُ مُنْفَعٍ  
۴۸۔ كَالشَّيْبِ تَطْمَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ صَنِيرَةٍ وَتَكُلُّ الطَّرَفُ مِنْ أَمَمٍ

(جہاں تک دین کا معاملہ ہے وہ تو قابلِ فہم اور قابلِ عمل ہے اس میں کوئی بات گھٹک یا ستر کی قسم کی نہیں ہے۔ لیکن جہاں تک آپؐ کی ظاہری و باطنی بلندیوں کا تعلق ہے اس کی تہ تک پہنچنا ناممکن ہے۔ اسی مفہوم کو بو صیریؓ اس طرح فرماتے ہیں: "آپؐ کی حقیقت کو سمجھنے سے سارا عالم قاصر ہے، آپؐ نزدیک یا دور سے جس طرح بھی دیکھے گئے لوگ آپؐ کی علو مرتبت کو سمجھنے سے عاجز ہی رہے، جیسے آفتاب دور سے دیکھا جائے تو چھوٹا سا نظر آتا ہے مگر قریب سے دیکھا جائے تو آنکھ عاجز و درماندہ رہے)۔

(لفظی تشریحات: اُعْيَا؛ درماندہ کر دیا۔ وَرَى؛ دنیا۔ مُنْفَع؛ جواب سے عاجز ہو جانا۔ اَنْصَح؛ بند کر دیا، یعنی کسی کو لاجواب کر دیا۔ يَكُلُّ يَكُلُّ سے؛ تھکا دینا۔ أَمَمٌ؛ قریب)۔

چند اشعار میں اوپر یہ کہا گیا تھا کہ آپؐ کی مدح سے زبان عاجز ہے، اسی مضمون کو دوسرے الفاظ میں کہتے ہیں کہ دنیا نے آپؐ کی عظمت کا اندازہ نہیں لگایا، کیونکہ وہ نگاہ ہی دنیا میں نہیں ہے جو آپؐ کی باطنی عظمت کا احاطہ کر سکے۔ قریب سے دیکھنے والے اور دور سے دیکھنے والے کوئی بھی صحیح عظمت کے مبارک و نہ پاسکے، جیسے آفتاب ہے، دور سے دیکھو تو ایک آئینہ یا ڈھال کی طرح نظر آتا ہے مگر حقیقت میں جس قدر بڑا ہے دور سے دیکھنے والا نہیں سمجھ سکتا اور قریب سے کوئی دیکھنے کی کوشش کرے تو آنکھ نہیں ٹھہر سکتی۔

(جاری) —————

## علامہ عبد السلام الدرعی الناصری کا سفر نامہ حج

(۸)

### البزواء:

جمعرات کے روز صبح سویرے بدر سے نکلے، آج ذی الحج کی پہلی تاریخ ہے اور اونٹ تیز رفتار نہیں ہیں، خچر اور گھوڑے کمزور تو تھے ہی، اس طویل مسافت کو طے کرنے کے بعد کچھ مرلی سے ہو گئے ہیں اور راستوں کی ناہمواری، اونچے ٹیلوں اور نیچی وادیوں میں چلنے کی وجہ سے کچھ اڑیل بھی ہو گئے ہیں، قافلہ کے ساتھیوں کا مزاج یہ ہے کہ غلط سلط روایات اور بے سرو پا کی حکایتا ان کے اندر اس درجہ شہور ہیں کہ ہر جگہ رکنا چاہتے ہیں، ابھی بدر سے دو میل آگے نکلے تھے کہ ایک پہاڑی موڑ آگیا، جانے کے راستہ کے دائیں جانب ایک غار ہے، اب مصریوں نے شور مچانا شروع کیا کہ ٹھہرو ٹھہرو یہی وہ غار ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے چھپ کر پناہ لی تھی۔ اب ان میں سے ایک ایک کو پکڑ پکڑ کر سمجھانا پڑا کہ وہ غار جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صدیق اکبرؓ نے ہجرت کے سفر میں قیام کیا تھا اس کا نام جبل ثور ہے اور وہ مکہ مکرمہ میں جنوب کی طرف واقع ہے، اور وہ بہت شہور جگہ ہے، مگر میری کسی نے نہیں مانی۔ ایک نے کہا سفر ہجرت میں نہ ہی غزوہ بدر کے موقع پر تشریف لے گئے ہوں گے، حجۃ الوداع سے واپسی میں ادھر سے گزرے ہوں گے، مگر بزرگوں کی بتائی ہوئی علامت بھوٹی نہیں ہو سکتی قدرتا مجھے بھی خاموش رہنا پڑا اور اپنی سواری پر بیٹھے بیٹھے میں نے نیت سے زیارت کر لی۔ دل میں کہا ہو سکتا ہے ان کی بات صحیح ہو، کیونکہ



یہاں کے چپچپ پر یاد گاریں ہیں، اور کچھ نہیں تو آننا ضرور ہے کہ ان پہاڑوں اور راستوں پر میرے آقا و مولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ پڑی ہوگی، میرے جذبات میں شور و خش پیدا کرنے کے لیے یہ بھی کوئی کم بات نہیں ہے۔

وہاں سے آگے بڑھے تو پانی کی ایک سبیل دکھائی دی، آپ بدر سے مکہ کو جا رہے ہیں تو بسوا سے پہلے دائیں جانب ایک بڑا سا صہرتک پتھروں کے سہارے رکھا ہوا طے گا اس میں پانی بھی بھرا رہتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ امیر المومنین محمد بن اسماعیل کی بیٹی خنشاہ جب حج کے لیے گئی ہیں تو انھوں نے یہ سبیل دکھائی اور اہل بدر کو سالار ایک رقم ملتی ہے کہ جب یہ صہرتک خالی ہو تو پانی سے بھر دیں، چنانچہ آج تک یہ سبیل قائم ہے، ہمارے قافلے والوں نے بھی اس سبیل سے فائدہ اٹھایا، آگے کی منزل ایک ریگستانی میدان تھا، اور ایسا میدان جس کے حد نظر تک کوئی انسانی آبادی یا درخت یا پہاڑ نہیں تھا، بس چلتے جائیے، سمت صرف آفتاب کے رخ سے متعین کیا جاسکتا تھا، اگر ذرا رخ غلط ہو تو آدمی بجائے حجاز کے سین کی طرف نکل جائے۔ اس ریت زار بھول بھلیاں (بطحاء مجملۃ) میں پورے شب روز چلتے رہے، خیال ہوتا ہے کہ بہ سمندر کے ساحل کارِ ریگستانی علاقہ ہے جس سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے موقع پر مکہ مکرمہ سے مدینہ منورہ کا سفر کیا تھا۔ اور سراقہ بن مالک بن جعشم نے آپ کا پیچھا جس سرزمین پر کیا تھا وہ ریتل ریگستانی زمین تھی جس میں اس کے گھوڑے کے پاؤں دھنس گئے تھے، اور وہ اسی وقت ایمان لے آئے تھے، جمعرات کا پورا دن جمعہ کی رات اور جمعہ کے روز عصر تک مسلسل چلتے رہے جب جا کر بسوا کے وادی ملی، اس کو وادی کہنا بھی غلط ہے، یہ بھی ایک ریگستانی علاقہ ہے، نہ آدم نہ آدم زاد، پانی ناپید، کوئی آثار زندگی نہیں، صرف چند علامتیں ایسی بنی ہوئی ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ قافلے یہاں آکر رکتے ہیں، چند پتھر قبلہ کا رخ بتاتے ہیں، اور چند پتھروں پر وہ سیامیاں ہیں جو آگ جلانے اور چولہے بنانے سے باقی رہ جاتی ہیں، مصنف نے اس میدان کا ذکر چند اشعار اور متفع نثر میں کیا ہے۔

---

لے مصنف کا یہ اندازہ غلط ہے، کیونکہ سیرت کی کتابوں میں غار ثور اور قدید کے درمیان کا راستہ شمال سے جنوب کی طرف داتا تھا، اور الدربعلی جس راستے سے جا رہے ہیں وہ شمال کی طرف مائل ہے۔

ہم لوگوں کے آنے کے پانچ گھنٹوں بعد شامی قافلہ مدینہ سے بلا اور بدر سے بڑا اور پہنچا، اس نے بتایا کہ منارہ کا ایک قافلہ تیج کے علاقہ میں بدوؤں کے ہاتھوں لوٹا گیا اور انھوں نے حجاج کو پانی نہیں لینے دیا، اس پر لڑائی ہوئی، اور ایک حاجی شہید ہو گئے۔

یہ رات بزوآء کے میدان میں گزاری، جو پانی ساتھ تھا اس سے وضو کیا گیا، پانی کی قلت کی وجہ سے افسوس رہ گیا کہ وضو کی سنتیں پوری نہ ہو سکیں یعنی ہر عضو کو تین بار دھونے کا اہتمام نہ کیا جاسکا، مگر اس رات بھی مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کے افق پر دیکھنے والوں کو روشنی نظر آئی جس کو انوار و تجلیات باور کیا گیا، اگر یہ انوار نہ ہوں گے تو بجلی کی چمک ہوگی، مجھے تو اس میں حیرت کی بات نہیں معلوم ہوتی کہ اہل بصیرت نے انوار و تجلیات کا شاہدہ کیا ہو، شیخ ابوسالم اور ان کے شیخ ابو بکر سبحانی کا دعویٰ کے ساتھ کہنا کہ یہ صرف بجلی ہی کی چمک ہو سکتی ہے، بے وزن اور بے دلیل بات ہے دوسرے دن ظہر سے پہلے ہم لوگ بزوآء سے نکلے اور اسی ریگستانی بھول بھلیاں میں راستے کرنے لگے، کہیں کہیں پر ریت کے تودے پہاڑوں کی طرح اونچے معلوم ہوتے تھے، اس میدان میں سانپ، بچھو بھی کثرت سے ہیں، خود میں نے بڑے بڑے سانپ پھنکارتے ہوئے دیکھے، اگر کسی کو ڈس لیں تو کوئی علاج بھی یہاں ممکن نہیں، اور موت یقینی ہے، مگر اللہ کا فضل ہوا ہمارا قافلہ بچ کر نکلتا رہا، میں نے اس پر چند شعر بھی کہے تھے کہ کس طرح ریگستانی سانپوں سے سابقہ پڑا، اور اللہ نے محفوظ رکھا، اسی ریگستان کو ”رماں مالج“ کہا جاتا ہے۔ شام ہوتے ہوتے ہم لوگ ایک آبادی میں پہنچے اس کا نام ’مستورہ‘ ہے، کسی نے اس کا نام ’ی‘ کے ساتھ ’مستیرہ‘ بتایا، عوام کا خیال ہے کہ مستورہ عتر کی بیٹی کا نام تھا، جس کی طرف اصطبل کی نسبت کی جاتی ہے، یہاں ایکسٹرا

---

لے یہ کہنا کہ بڑا اور مستورہ کے درمیان ریگستانی علاقہ کو ’رماں مالج‘ کہتے ہیں غلط ہے، مگر یہ غلطی بہت سے متقدمین سے ہوئی ہے، واقعہ یہ ہے کہ یہ ’رماں حُنا‘ ہے جس کے بارے میں گئیر ’عزہ‘ کا شعر ہے: عفت غیقة من اهلما فجنوبملا فروضة حسنا، قاعما فكنبيما۔ رماں مالج اس صحراء کا نام ہے النفوداں کبیر کے نام سے آج کل مشہور ہے، اور حائل کے شمال میں واقع ہے، حجاز اور بلاد الجوف کے درمیان دومۃ الجندل پڑتا ہے۔ (حمد الجاسر) لے یہ بھی غلط ہے کہ مستورہ کا نام عتر کی بیٹی کے نام پر رکھا گیا ہے، کیونکہ بلاد عتر نجد کے بالائی علاقہ میں ہے۔ (حمد الجاسر)

کنہاں ہے جو پتھروں سے گھرا ہوا ہے، اس کا پانی شیریں ہے، اور بہت گہرا بھی نہیں ہے، اس کے گرد چند گھرا ہوا ہیں، یہاں ایک قبر ہے جس کی لوگ زیارت کرتے ہیں اس پر گنبد بھی بنا ہوا ہے، یہ قبر حضرت یحییٰ شریف مین کی ہے، قبر کی دیکھ بھال کرنے کے لیے ایک مجاور بھی ہے جو زائرین سے حدتات طلب کرتا ہے، بدوؤں نے قیدہ حوب کے اعراب کے ساتھ مل کر یہاں ایک بازار بھی بنایا ہے اور اسی جگہ سے قریب وُدّان کی آبادی ہے، الروض المعطار کے مصنف کہتے ہیں کہ وُدّان کا ذکر سیرت کی کتابوں میں آیا ہے، ابن اسحاق نے لکھا ہے کہ غزوہ 'الابواء' جس مقام پر پیش آیا وہ یہی وُدّان کا مقام تھا جو مستورہ سے چند فرسخ دور ہے۔

### رابع۔ جحفہ :

مستورہ سے ایک رات اور دن کے تین گھنٹوں کی مسافت طے کرنے کے بعد وادی رابع میں ہمارے قافلے نے پڑاؤ ڈالا، یہ وادی حجاز مقدس کی سرسبز و شاداب وادی ہے، جہاں کثرت سے بارش ہوتی ہے اور متعدد تالاب ہیں جن میں بارش کا پانی محفوظ رہتا ہے اور زمین زرخیز ہے، کئی (ذوق) اور دُغن کی پیداوار ہوتی ہے، اس کو رابع اسی لیے کہتے ہیں کہ رابع کے معنی ہیں آرام و آسائش کے، اور یہاں کے رہنے والے پانی کے محتاج نہیں ہیں اور سبزیاں اگائی جاتی ہیں، جانور تندرست ہوتے ہیں، العبد رسی نے لکھا ہے کہ رابع 'رغ' سے ہے، بعض لوگ محض غلط فہمی کی بنیاد پر اس کو غین کے بجائے عین سے تلفظ کرتے ہیں، حالانکہ رابع (عین سے) غم میں ہے، یہاں کا بازار بہت بڑا ہے، یہاں جب ہم لوگ پہنچے تو ملک شام کے حجاج احرام باندھے ہوئے طے، یہ لوگ چونکہ مدینہ منورہ سے آئے تھے اس لیے احرام ذو الحلیفہ سے باندھ لیا تھا، یہ لوگ ہمارے قافلے کے آنے کے بعد ہی مکہ مکرمہ کی طرف چل پڑے اور ہم لوگ یہاں ٹھہر گئے، یہاں تھوڑے ہی فاصلہ پر جحفہ پڑتا ہے جو مصریوں کا میقات ہے، مگر وہاں پانی ناپید ہے، اور وبائی امراض بھی پائے جاتے ہیں، اس لیے مصری حجاج احرام کی سنت غسل نہیں ادا کر کے احرام کی چادریں باندھ لیتے ہیں اور جب جحفہ کے محاذات میں پہنچتے ہیں تو احرام کی نیت کر لیتے ہیں۔ مگر بعض علماء نے اس کو جائز قرار دیا ہے کہ اگر میقات پر پہنچنا ناممکن ہو یا وہاں کوئی خوف ہو یا ماریکی ہو، تو اس سے پہلے بھی نیت کی جاسکتی ہے، اور

چونکہ غسل احرام بغیر نیت احرام کے کوئی معنی نہیں رکھتا اس لیے ہم لوگوں نے احرام کا غسل کر کے احرام باندھ لیا، اور دو گانہ ادا کر کے تبلیغ شروع کر دیا، جن لوگوں کے پاس احرام کی چادریں یا چپل نہیں تھیں انھوں نے یہاں سے خرید لیں، ہم سب نے حج افراد کی نیت کی، اور جب ہمارے بائیں جانب جحفہ کا محاذات آیا تو سوار یوں پر مزید دو رکعتیں نفل پڑھ لیں، کیونکہ احرام میقات سے کچھ پہلے باندھا جاسکتا ہے مگر نیت میقات کے گزرنے کے بعد نہیں کی جاسکتی۔ شاعر نے اس موقع پر کہا:

تَجَرَّدْتُ لَمَّا وَصَلْتُ لِرَابِيعٍ وَكَيْتُ لِمَوْلَى كَمَا حَصَلَ النَّدَا  
وَقُلْتُ لِمَنْ! عِنْدَكَ الْعَفْوُ بِالْعَنَّا وَانِي فَقِيرٌ قَدِ اتَيْتُ مُجَرَّدَا  
(جب ہم رابیع پہنچے تو (عرفی) لباس اتار پھینکے، اپنے مولیٰ کے حضور حاضر ہوں) کی صدا لگائی  
جیسے اس کے حکم کی آواز سنی، اور کہا میرے مالک! تیرے پاس عفو و رحمت کا خزانہ ہے، اور  
میں محتاج برہنہ پا حاضر ہوا ہوں)۔

رابیع میں احرام باندھنے والے ایک مصری شاعر نے کہا ہے:

وَفِي رَابِعٍ زَكُبُ الْحَجِيمِ تَجَرَّدَا لِيَسْأَلَ مَوْلَاهُ الْأَمَانَ مِنَ الرَّدَى  
خَضُوعًا أَذِلًّا، مَسْأَلِينَ الْمَمْنُ يُفِيضُ عَلَيْهِمُ ابْتِخَارَ الْجُودِ وَالشَّدَى  
(رابیع میں حجاج کے قافلے (عرفی) لباس سے عاری ہو گئے تاکہ ہلاکت میں پڑنے کی اپنے مولیٰ  
سے امان مانگیں، ان کے سر جھکے تھے، تذلّل کی کیفیت طاری تھی، اپنے اللہ سے طلب گار  
تھے کہ ان پر جود و سخا کے دریا بہا دے)۔

العبد ری نے لکھا ہے کہ رابیع میقات جحفہ سے کچھ پہلے پڑتا ہے، مگر وہاں لوگ اس لیے نہیں جاتے کہ وہ عام شاہراہ سے ذرا دور واقع ہے اور وہاں نہ پانی ہے نہ آبادی۔ بخاری میں ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے فرمایا کہ جب یہ دونوں شہر (کوفہ اور بصرہ جن کو مصران کہا جاتا ہے) فتح ہوئے تو لوگ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس آئے اور کہا کہ امیر المومنین! رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل نجد کے لیے قرن کو میقات بنایا ہے، مگر وہ ہمارے رستے سے بہت دور ہے، اگر ہم احرام باندھنے کی نیت 'قدن' جائیں تو یہ ایک مستقل سفر ہوگا، اور وہاں سے اگر پھر دوبارہ شاہراہ پکڑنا ہوگا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اس کی مقابل رُفح (محاذات) پر جب پہنچو تو احرام باندھ لیا کرو۔ چنانچہ اس وقت

سے 'ذاتِ صدق' میقات قرار پایا، اور چونکہ جحفہ یا اس کے محاذات میں پانی نہیں ہے اور احرام کی سنت یہ ہے کہ اس سے پہلے غسل کیا جائے، اور اس لیے کہ جحفہ اور رابغ کے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں ہے اس لیے اہل مصر یہیں سے احرام باندھ لیتے ہیں، اور میقات سے قربت کا احساس بھی تاثیر رکھتا ہے، اگرچہ ابنِ المَوَازِ اس کے برعکس روایت کرتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ میقات سے پہلے احرام باندھا جاسکتا ہے، اور کافی مسافت پہلے باندھنا بہتر ہے، نزدیک اگر باندھنے میں کراہت ہے کیونکہ جب نزدیک آگئے تو اس خاص مقام میقات پر کیوں نہیں آجاتے، واضح رہے کہ اس میں علمائے مغارب اور علمائے مصر کا اختلاف ہے کہ کتابوں میں کہیں جحفہ کا نام آتا ہے اور کہیں مصیعہ کا نام ذکر ہے، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں، لیکن مغارب کہتے ہیں کہ یہ دونوں دو مختلف مقامات ہیں، اور ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں، جس طرح اہل مدینہ منورہ کی میقات ذوالحلیفہ ہے، مگر اہل سیرت کہیں 'البیضاء' لکھتے ہیں اور زیادہ تر ذوالحلیفہ۔ لیکن یہ دونوں جگہیں ایک دوسرے سے فاصلہ پر ہیں، 'العبدِ رعی' نے مزید لکھا ہے کہ پُرانی داستانوں میں یہ بات کہی گئی ہے کہ جحفہ کا قدیم نام مصیعہ تھا، مگر قوم عاد کا ایک قیدی بنو عیسیٰ یہاں آکر آباد ہوا، اور ان کے آباد ہونے کا سبب یہ تھا کہ یثرب کے مخالف نے ان کا بایکٹ کر کے شہر سے باہر نکال دیا تھا تو رابغ سے قریب مصیعہ میں آکر آباد ہوئے، مشارقہ (علمائے مصر و شام) کہتے ہیں کہ جحفہ اس لیے نام پڑا کہ ایک بڑا سیلاب یہاں آیا تھا جس کو 'مسبل جحاف' کہتے ہیں، جس نے حجاج کو منہ میں روک دیا تھا اور وہ حج نہیں کر سکے تھے، اور جحفہ کے معنی ہیں روکنے کے، مگر یہ روایت بے سرو پا ہے، اس مقام کا نام جحفہ اسلام سے پہلے سے ثابت ہے، اور سیلاب آیا ہے منہ میں، تو کس طرح حادثہ سے پہلے اس کا نام اس حادثہ کی بنیاد پر رکھ لیا گیا تھا؟ یہ سیلاب عبد الملک بن مروان کے زمانہ میں آیا ہے جس کا سلسلہ کہ اور طائف تک پھیل گیا تھا اور حرم شریف میں پانی بھر گیا تھا، اور عینِ یومِ القرویہ کے روزِ سحر کے وقت سے کعبہ کے چاروں طرف پانی بھر گیا تھا، علمائے کفر نے اس کو عبد الملک بن مروان کے ظالمانہ اور فاسقانہ اعمال کی شامت سمجھا تھا، سیدی عبد الحمید الزبیدی فرماتے ہیں کہ اہل مصر و شام کی میقات اس وقت تک جحفہ تھا جب تک وہاں پہنچنا آسان تھا اور وہ راستہ میں پڑتا تھا، مگر جب یہ ذخوار ہو گیا اور اس وقت سے بالعموم مصری قافلے رابغ سے احرام باندھ لیتے ہیں، مگر کچھ لوگ یہاں تک جاتے ہیں کہ

لباسِ احرام تو راتِ بخ میں غسل کر کے پہن لیتے ہیں، مگر نیتِ اسوقت کرتے ہیں جب جحفہ کے محاذات سے گزرتے ہیں اور وہاں سے تلخیص شروع کرتے ہیں۔ جحفہ نہ جانے کا سبب العبد ری نے یہ بتایا ہے کہ وہاں بخار کی دبا ہے، جو شخص جاتاہے، اس کو سخت بخار آجاتاہے اور بخار کا باعث یہ بتایا جاتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی تھی کہ ”اللَّهُمَّ حَبِّبْ إِلَيْنَا الْمَدِينَةَ كَحَبْنَا مَكَّةَ أَوْ أَشَدَّ وَصَحَّحْنَا وَانْقُلْ حَتَاَهَا إِلَى الْمَمِيْعَةِ“۔ ”اے اللہ! مدینہ کو بھی اسی طرح پسندیدہ بنا دے جس طرح مکہ محبوب ہے بلکہ اس سے زیادہ ہی اس شہر کو محبوب بنا دے، اور اس کو صحت کے لیے سازگار بنا دے اور یہاں جو بخار کی دبا ہے اس کو یہاں سے دور ریگستان میں پھینک دے۔“ (معیعہ دراصل ایسی جگہ کو کہتے ہیں جہاں کوئی انسانی آبادی نہ ہو، اور جحفہ کے قریب جگہ کا نام بھی ہے)۔

جحفہ اور عسفان کے درمیان غدیر غم واقع ہے، جہاں حجۃ الوداع سے واپسی کے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؑ کو مہم اللہ وجہہ کا ہاتھ پکڑ کر فرمایا تھا کہ ”مَنْ كُنْتُ مَوْلَاہُ فَصَلَّى مَوْلَاہُ، اللَّهُمَّ وَالِّ مِنْ وَالَاہِ وَعَادِ مَنْ عَادَاہُ“۔ (میں جس کا مولیٰ ہوں علیؑ اس کے مولیٰ ہیں، اے اللہ! جو ان کا دوست ہو تو اس کو دوست بنالے اور جو ان کا دشمن ہو، اس کا تو دشمن ہو جا۔) یہ مقام جحفہ سے تین میل بائیں جانب ہے، اور غدیر (تالاب) کو ایک چشمہ کا پانی بھر رکھتا ہے، اور اس کے نواح میں بڑی بڑی جھاڑیاں ہیں جن کو عربی میں عثم کہتے ہیں، جب حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور سیدنا ابو بکر صدیقؓ یہاں تشریف لائے تو حضرت ابو بکرؓ کو بخار آگیا، ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے اپنے والد ماجد حضرت ابو بکرؓ سے پوچھا: يَا أَبَتِ كَيْفَ تَجِدُكَ، اباجان آپ کیسے ہیں؟ حضرت سیدنا ابو بکر رضی اللہ عنہ نے فرمایا:

كُلُّ امْرَئٍ مُضِيْعٌ فِي أَهْلِهِ وَالْمَوْتُ أَذُنِي مِنْ شِرَاكِثِ نَعْلِي

(ہر شخص جو اپنے بال بچوں میں صبح کرتا ہے موت اس سے اس درجہ قریب ہوتی ہے جس قدر اس کے جوتے کا تسمہ ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ قریب)۔

حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو مکہ مکرمہ سے بہت محبت تھی، اس مقام پر طبیعت ناما ساز ہوئی اور مکہ مکرمہ سے ہمیشگی کے لیے چھوٹے کا خون ہوا تو حسرت کے ساتھ یہ شعر پڑھنے لگے:

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً      بَوَادٍ وَحَوْلَى إِذْ خَدُّ وَجَلِيلُ  
وَهَلْ أُرْدُنَ يَوْمًا مِيَاةَ مَجْنَنَةٍ      وَهَلْ يُبْدُونَ لِي شَامَةَ وَطْفِيلُ

دکاش زندگانی میں ایک رات ایسی مل جائے جو اس وادی میں گزاروں جس کے ارد گرد اذخر اور جلیل کے درخت ہیں۔ کیا اب میں ایک دن بمنہ کے پانی پر اتر سکوں گا۔ اور کیا شامہ اور اور طفیل (پہاڑیاں) مجھ کو دکھائی دیں گی؟۔

ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ میں آنحضرتؐ کی خدمت میں حاضر ہوئی اور اپنے والد اور حضرت بلالؓ کا حال عرض کیا تو اس پر حضرتؐ نے دعا فرمائی کہ اے اللہ! جس طرح تو نے ہمارے دلوں میں مکہ مکرمہ کی محبت و ودیعت فرمائی ہے اس سے زیادہ مدینہ کو محبوب کر دے اور یہاں کی وبا کو 'مھیعہ' ریگستانی غیر انسانی آبادی میں پھینک دے۔ اس وقت سے یہ عالم ہے کہ کوئی پرند بھی اس مقام پر زندہ نہیں رہتا۔

## قَدِيد:

قَدِيد (شعیب کے وزن پر) ایک وادی ہے، جو سمندر سے پانچ میل کے فاصلے پر ہے، یہاں گھاس پھوس مل جاتے ہیں، جو جانوروں کے چارہ کے لیے کام آئیں، بدوؤں کی تجارت دَلَّاع (تربوز) تک محدود ہے، پانی خراب ہے اور صرف کنواں ہے جس سے پانی مل سکتا ہے یہاں ایک چھوٹا سا مکان ہے، پتھروں سے بنا ہوا جس میں مختلف قبائل کے عرب بدو پناہ گزین کی طرح پر رہتے ہیں، اور کچھ کھجور کے پڑ ہیں جس پر گزارہ کرتے ہیں، یہاں پہلے زمانہ میں اوس و خزرج کے قبائل کا بُت 'مَنَاة' نصب تھا۔ روایت میں ہے کہ اس بُت کو منہدم کرنے کے لیے ابوسفیان بن حرب کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھیجا تھا، اور اسی جگہ یزید کا گور زمر سلم بن عقبہ المزنی ہلاک ہوا جو مدینہ منورہ کی غارت گری (واقعہ حرہ) کے بعد لوٹ کر آ رہا تھا اُخْذَاهُ اللہ۔ وہ مدینہ منورہ سے تباہ کاریوں کے بعد حضرت عبداللہ بن زبیرؓ سے جنگ کرنے اور مسجد حرم کی حرمت پر حملہ کرنے کی غرض سے جا رہا تھا کہ اللہ نے اس کو ہلاک کیا اور جس کے بعد حصین بن غداس ہم پر گیا۔ یہاں سے متعلق بہت سی روایتیں شہور ہیں، حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ مدینہ منورہ سے قُدِيد تک کا راستہ آنحضرتؐ نے روزہ رکھ کر گزارا، اور یہاں سے مکہ مکرمہ تک بغیر روزہ کے رہے۔ یہاں کی وادی وسیع ہے اور زمین پتھریلی یا ریتی نہیں ہے، زراعت ہو سکتی ہے بشرطیکہ بارش کافی ہو، اور اس کے پانی کو محفوظ رکھنے کا انتظام ہو۔

الارض المطار میں جھٹکے ذکر میں کھلے کٹھنہ ہی کے پاس امجد الخرمیہ کے نیچے تھہرا  
مخبرہ مجرہ پیش آیا کہ آپ نے ایک عربی قسم کی بکری کے حق کو ہاتھ لگایا اور دودھ کی صدا میں نکلے گئے.....  
میں نے بعض بوڑھوں سے پوچھا کہ وہ جگہ کہاں ہے جہاں شرب والوں کا بست مناقہ نصب تھا، مگر کوئی بتا  
نہ سکا، دل میں کہا یہ اچھا ہی ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے اس کا نام و نشان تک مٹا دیا۔

## عَقَبَةُ الشُّكْرِ:

اس راستے میں چند گھنٹوں کے بعد عَقَبَةُ الشُّكْرِ سے گزر ہوا، پھوٹے اور کوتاہ قامت پہاڑوں کا  
سلسلہ نظر آیا، زمین پتھری اور ریلی ہے، یہاں بھی مصری حجاج ٹھہرنے اور ایک 'سنت' ادا کرنے پر مجبور ہوئے  
یہاں یہ لوگ شکر میں گھول کر پیتے ہیں اور ان کی وہی روایت یہ ہے کہ جب صحابہ کرام حجۃ الودع سے واپس گئے  
تو ان کو سخت بھوک لگی اور کھانے کو کچھ نہ تھا، قدرت الہی سے یہ بالوان کے لیے ستون گئے، اور پہاڑ کچھ  
شکر کے ڈھیلے بن گئے، اور انھوں نے آسمان پر شکر میں ملا کر پیا، اس غرض سے مصری حاجیوں کی تیلیوں میں شکر  
اور شکر بھی موجود تھی، جس طرح بدر میں ان لوگوں نے لیلۃ القدر منائی تھی اور ہر شخص دم بتی جلا دیا تھا، یہاں جس کو دیکھے کوئی  
بٹا شکر گھول رہا، کوئی پی رہا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات میں نے اس واقعہ کا کہیں سراغ نہیں پایا اب  
میں ان کو سمجھاتا ہوں کہ یہ غلط ہے تو اُنٹے بھی ہی کو بد عقیدہ اور ناواقف کہتے ہیں اور اہل مغرب و مغارب، کو  
کہتے ہیں کہ یہ اولاد عائشہ لیسرے بدوؤں کے بھائی بند ہیں، بہر حال کسی طرح یہ رسم ختم ہوئی اور قافلہ لگے بڑھا۔

## خُلَیص:

عشاء کی نماز کا آخری وقت تھا کہ ہم لوگ خلیص کی وادی میں آتے، یہ وادی سرسبز و شاداب ہے،  
کھجوروں کے گھنے بلغات ہیں پانی و افراد و شیریں ہے، یہاں پانی کی بہت بڑی مہرنگ نصب ہے اور اتنی بڑی ہے  
کہ جو پیرنا نہ جلنے اس میں ڈوب سکتا ہے، مگر اطراب (بدوؤں) کی بیڑ تھی، سب اپنے اونٹ اور بچہ پیش کر رہے  
تھے کہ اس کو کرایہ پر لے لو، تمہارے جانور جھک گئے ہیں ان کو واپسی میں لے لینا، مگر ہم لوگ ان سے خوف زدہ  
رہے، معلوم نہیں کیا چال بازی کریں، یا اونٹ میں خلیص کا دالی سید اہل بیت میں سے ہے، بہت ہی زخم و نرم  
مزاج شیریں زبان، جملہ کا دل سے اکرام کرنے والا، اور صاحب مروت شخص ہے اس نے ہماری بہت دیکھ بھال



کی اور ایک جگہ ہم سے قبول نہیں کیا، پورے سفر میں ایک ہی انسان ایسا ملا جس سے مل کر دلوں خوش ہو لیسا اور  
بھی کنوئیں میں جو پتھروں سے بند کر دیے گئے ہیں۔ الامام الصفدی نے اس مقام کی تعریف میں چند شعر بھی کہے  
ہیں جن کو طوالت کے خوف سے حذف کرنا ہوں۔

## عسفان:

خلیص سے آگے بڑھے تو ایک گھاٹی ملی یعنی ایک پہاڑی راستہ کا بلند حصہ جس کو طے کر کے ہم لوگ  
ہموار زمین میں آگئے، راستہ بھر چلتے رہے اور کہیں بھی گھٹنے دو گھٹنے سے زیادہ قیام نہیں کیا، جب قافلہ چلتا تو  
زور زور سے تلخیز پڑھتے، کچھ لوگ کلمہ طیبہ کا ورد کرتے رہے اور درمیان درمیان میں لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ  
لَبَّيْكَ کی صدا لگاتے رہے، وقت کم رہ گیا ہے اس لیے سفر میں زیادہ قیام نہیں کر سکتے ورنہ خلیص  
میں ایک شبے روز گزار دیتے، پھر بھی ٹھکن کا احساس کم تھا کیونکہ منزل شوق قریب آ رہی تھی، صبح کی ایک  
گھڑی گزری تھی کہ عسفان پہنچ گئے، یہاں بھی پانی شیریں ہے، خلیص کے جیسا وافر تو نہیں ہے مگر  
شکایت کے قابل نہیں ہے۔ روایت ہے کہ یہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا لعاب دہن چھوڑا  
ہے، لوگ بتا دے کہ مستین طور پر کون سی جگہ ہے جہاں آپ کا لعاب دہن گرا تھا، کسی نے کہا کہ وہ  
زمین میں جذب ہو کر ختم ہو گیا، مجھے غیرت آئی اور فی البدیہہ دو شعر کہے:

عَسْفَانُ رُدُّ وَ تَضَلَّعَ مِنْهُ فَفِيهِ شِفَاءُ  
لَا تَقُلْ قَالُوا غَارَتْ رِيقُ النَّبِيِّ سَرَوَاءُ

(اے عسفان کی وادی لوٹا دے (وہ نعمت) اور اس سے پُر رہ، کیونکہ اس میں شفا ہے، یہ  
کہہ کر لوگ کہتے ہیں کہ زمین میں جذب ہو گیا، نبی کریم کے لعاب دہن میں سیرابی ہے)۔

## مَرْ - سَرَف:

عسفان سے چند میل آگے بڑھے تو مَرْ کی وادی نظر آئی مگر ہم لوگ بدستور چلتے رہے،  
اور سواریوں کو تیز بھاگاتے ہوئے وادی سَرْ فند پہنچے، یہاں شاہراہ پر ایک چھوٹا سا مقبرہ ہے جو حضرت  
ام المومنین میمونہ الزہراء کی آرام گاہ ہے، یہاں اعراب ضرورت کی چیزیں فروخت کرنے آ جاتے ہیں کیونکہ

ان کو معلوم ہے کہ حجاج اس قبر کی زیارت کو آئیں گے۔ روایح یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عسرة القضا سے واپس آرہے تھے کہ مکہ میں ان سے نکاح کیا تھا، اور اس وقت دونوں احرام کی حالت میں نہیں تھے کیونکہ عروہ کے مناسک ادا کر چکے تھے، یہ نکاح آپ کے چچا العباس بن المطلب نے کرایا تھا اور ہر چار سو درہم عطا فرمایا گیا تھا، اور یہیں یہ آیت اُتری تھی: ”وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها الخ۔“ یعنی اگر کوئی سلطان خاتون اپنے آپ کو خدمت اقدس کے لیے بہہ کر دے تو اس کا قبول کرنا آپ کے لیے جائز ہے، اور ان کا انتقال اسی جگہ ہوا۔ الروض المعطار میں ہے کہ وہ مکہ مکرمہ ہی سے بیمار تھیں مگر ان کی تنہا تھی کہ آنحضرت کی زوجیت میں شمار ہونے کا شرف حاصل ہو، اس لیے ان کی تنہا اور حضرت عباس کی سفارش پر آپ نے ان کو ازواج مطہرات میں قبول فرمایا تھا، ان کا انتقال ۱۷ یا ۱۸ھ میں ہوا، حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما نے ان کے جنازہ کی نماز پڑھی اور متعدد صحابہ کرام نے مل کر دفن کیا۔ رضی اللہ عنہما

## التنعیم:

منسبت سے چلے تو بہارِ ری راستوں کا سلسلہ شروع ہو گیا یہاں بایں جانب طائف کی سمت میں جسدِ انہ پڑتا ہے جو یہاں کی بنسبت مکہ مکرمہ سے زیادہ قریب ہے، اور جہاں آپ نے احرام باندھا تھا اور تختین سے واپسی کے بعد مال غنیمت تقسیم کیا تھا حدیث میں ہے کہ ”بھرا آپ جمرہ اُڑے اور دو رکعت نماز احرام پڑھی اور احرام باندھ لیا، اس کے بعد سواری پر اُڑ گئے، الخ۔ ہم لوگ مسلسل چلتے رہے یہاں تک کہ دوسرے روز چاشت کے وقت تنعیم پہنچ گئے“ یہ مقام مکہ مکرمہ سے دو فرسخ پر ہے، بعض لوگوں کا خیال ہے تین میل پر ہے، کچھ لوگ چار میل بھی بتاتے ہیں۔ اس کا نام تنعیم اس لیے پڑا ہے کہ اس کے دائیں جانب جو پہاڑ ہے اس کا نام نعیم ہے، اور اس کے بائیں جانب وادی کا نام ثمان ہے، جہاں اراک کے درخت ہوتے ہیں اور جن کی سواکیں بہت نرم اور خوشبودار ہوتی ہیں، مگر اسی نام ثمان کے نام کی ایک وادی عرفات سے لگے بھی ہے۔ جغرافیہ دانوں کا بیان ہے کہ سواک اسی ثمان کی مشہور ہے تیسری جگہ اسی نام کی کو قس کے قریب ہے، اور فرات سے قریب شام میں بھی ایک وادی اسی نام کی ہے۔ الروض المعطار میں ہے کہ ثمان (ن کو قس) عرفات کی وادی کا نام ہے۔ تنعیم کے بائیں جانب جو وادی ہے اسی میں اراک نہیں پایا جاتا نہ وہاں کی سواک مشہور ہے۔

(جاری)

## اُردو زبان و ادب پر سید احمد شہید کی تحریک کے اثرات

اسلام ایک مکمل اور اجتماعی دین اور ایک مستقل معاشرہ ہے، اس کا مزاج کسی سیاسی معاشی امیر فخر یا غیر اسلامی قدروں اور معیاروں کو قبول نہیں کرتا، اور نہ غلط ملط کا تحمل ہے، لیکن اگر خود اس کے ماننے والوں کے اندر کوئی بگاڑ آجائے اور فرد و جماعت کا تعلق صراطِ مستقیم سے منحرف ہو گیا ہو تو اس وقت بھی اگر کوئی گروہ سامنے آکر اس کی ہیئتِ ترکیبی کو درست کرنے کی کوشش نہ کرے، اس کی حالت زار کو بنانے سوانے کی فکر نہ کرے، اس کی پرانہ حالت کی تنظیم و تزئین کے سلسلہ میں جگ و دو نہ کرے اور قوم کو ان خطرات سے آگاہ نہ کرے جو اس کے وجود کو گھٹن کی طرح کھا رہے ہیں اور دیک کی طرح چاٹ رہے ہیں ممکن نہیں، سوسائٹی میں ایسے پاکباز اور باشعور انسانوں کا وجود ضروری ہے جن کو اس کی فکر ہو اور وہ اس کے لیے غم زدہ ہوں۔ اس لیے قرآن پاک کہتا ہے کہ تم میں ایک جماعت ایسی ہونی چاہیے جو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ انجام دیتے ہوئے خیر کی طرف دعوت دے، اور ایسے ہی لوگ کامیاب ہیں۔

### مسلمانانِ ہند کی عام حالت:

تیرہویں صدی ہجری ہندوستانی مسلمانوں کے لیے اہم کشمکش کی حامل تھی۔ نادر شاہ کے حملہ کے بعد جو ہسپا ہوئے تو سر اٹھانے کی ہمت نہیں ملی، ابھی یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا تھا کہ انگریزوں نے ریشہ دو انیاں شرع کر دیں سیاسی طور پر وہ کمزور و ناتواں تنزل و انحطاط کا شکار تھے بلکہ اس کی تکمیل اسی صدی میں ہوئی، سیاسی انحطاط کے نتیجے میں بہت سی معاشرتی اور مذہبی خامیاں جن پر غلبہ و اقتدار کے زمانہ میں پردہ

بڑا ہوا تھا، بے نقاب ہو کر سامنے آگئیں۔ مسلم معاشرہ پر مگر ایسی چھائی جا رہی تھی اور حق کا نور باطل کے چھوٹوں میں مستجاب ہا تھا، اس صورت حال کو صبح کو ٹر کے مصنف نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

”اگر چہ شاہ ولی اللہ اور دوسرے بزرگوں کی کوششوں سے ذی علم طبقہ اسلام کے متعلق زیادہ صحیح معلومات حاصل کر رہے تھے، لیکن محام کی مذہبی حالت نہایت گہری ہوئی تھی۔ انھوں نے ہندو مذہب چھوڑ کر اسلام کو اختیار کر لیا تھا، لیکن اس سے ان کی روحانی حالت میں کوئی اہم تبدیلی نہ ہوئی تھی۔ اگر پہلے وہ مندروں میں مورتیوں کے سامنے ماتھا ٹیکتے تھے تو اب سلمان پیروں اور قبروں کے سامنے سجدے کرتے اور ان سے مرادیں مانگتے۔ پجاریوں اور برہمنوں کی جگہ سلمان پیروں نے لے لی تھی جن کے نزدیک انسان کی روحانی تربیت کے لیے احکام اسلام کی پابندی اور سنت نبوی کی پیروی ضروری تھی۔“

### مسلمانوں کی معاشرتی زبوں حالی :

”معاشرتی رسوم کے اعتبار سے بھی مسلمانوں اور ہندوؤں میں کوئی بڑا فرق متلا اسلام کی تعلیم پر بھی کہ خدا کے سوا کسی سے ڈرو، لیکن اب بھوت پریت کے ڈر اور دوسرے دھموں سے زندگی کا سکون تلف ہو رہا تھا۔ ہندوؤں میں نکاح، بیوگان پاپ سمجھا جاتا تھا۔ مسلمانوں میں بھی نکاح ثانی بڑا سمجھا جانے لگا۔ بیاہ شادی اور تجنیز و تکفین کے متعلق اسلامی احکام نہایت سادہ، معقول اور دینی و دنیاوی بھلائی پر مبنی تھے، لیکن مقامی اثرات سے ان کی جگہ ایسی خرافات شرع رسوں نے لے لی تھی، جن میں فضول خرچی، تفسیح اوقات اور دوسری بیسیوں قباحتیں تھیں۔“

شراب نوشی عام تھی، نشہ آور چیزوں (افیون، بھنگ، تارڑی وغیرہ) کا استعمال مگر گھڑ تھا، جس سے اخلاق کے ساتھ قوائے عقیدہ اور قوت بھی خراب ہو رہی تھی۔ ارباب نشا کا ہر طرف دور دورہ تھا، دہلی اور کھنڈ کی معاشرت اور مجلسی اور خانگی زندگی کا جو نقشہ اس دور کی تحریروں میں نظر آتا ہے اس سے تہذیب

کی آنکھیں نیچی اور حجاب کی پیشانی عرق آلود ہے۔

## تجدید و اصلاح کا کام :

اس سب کے باوجود تجدید و اصلاح کا کام بھی جاری تھا، حضرت مجدد العثمانیؒ اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے امت کی اصلاح و تجدید کا جو کام شروع کیا تھا اور جہاد و اجتہاد کا جو سامان ہتیا کیا تھا، ملک میں قرآن فہمی، درس حدیث اور دعوت الی اللہ کے جو چشے جاری کیے تھے اس کے سوتے خشک نہیں ہوئے، ماحول کی برہمی اور حالات کی ناسازگاری کے باوجود تجدید و اصلاح کی تحریک پر روانہ چل رہی تھی، جس کے نتیجے میں غیر اسلامی عناصر آنکھوں میں کھٹکنے لگے اور ایک ایسی جماعت حجاب کی اصلاحی تہاذیب کو پایہ تکمیل تک پہنچا سکتی تھی سامنے آئی جس کی قیادت حضرت امام الہند کے جانشین شاہ عبدالعزیزؒ نے کی اور تادم حیات اس کام کو جاری رکھا۔ لیکن اس تحریک کا سب سے مؤثر اہلار حضرت سید احمد شہید بریلوی کی زیر قیادت ہوا۔

## سید احمد شہیدؒ :

حضرت سید احمد شہیدؒ ۹ صفر ۱۲۰۱ھ یعنی ۲۹ نومبر ۱۷۸۷ء کو رائے بریلی میں پیدا ہوئے، آیام طفلی میں تحصیل علم سے آپ کو کچھ زیادہ رغبت نہ تھی۔ مکتب میں تین چار سال گزارنے کے بعد بھی قرآن مجید کی چند سورتوں کے سوا آپ کو کچھ یاد نہ ہوا، بچپن ہی سے مردانہ اور سپاہیانہ کھیلوں کا شوق تھا، مضیفوں اور اچاچوں اور ہواؤں کی خدمت کرنے کا جذبہ بن بلوغ تک پہنچتے پہنچتے ایسا ہو گیا تھا کہ اس کی نظیر نہیں ملتی، اس کے ساتھ عبادت، ذکر الہی کا ذوق و ورزش اور مردانہ کھیلوں کا شوق تھا، جب آپ سترہ اٹھارہ سال کے ہوئے تو تلاشِ معاش میں چند رفقاء کے ساتھ لکھنؤ تشریف لائے، لکھنؤ میں قیام کے دوران خود بخود تحصیل علم کا ایسا شوق پیدا ہوا جو کشاں کشاں لکھنؤ سے دہلی لے گیا اور حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کی خدمت میں حاضری دی، اور شاہ صاحب کے دریافت کرنے پر جب آپ نے اپنا تعارف کراتے ہوئے فرمایا کہ سید ابوسعید صاحب میرے نانا اور سید نعمان صاحب میرے چچا ہیں تو شاہ صاحب نے بے حد خوشی کا اظہار کیا، عزت افزائی کی غرض سے دوبارہ معاف اور معاف کیا اور فرمایا کہ اللہ کا فضل شامل حال ہے تو اپنے دیوال اور نہ خیال کی میراث تم کو

مل جائے گی، حضرت شاہ عبدالقادر اور حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کی صحبت فیض و خدمت میں رہ کر آپ نے اس قدر باطنی ترقی کی اور وہ بلند مقامات حاصل کیے جو بڑے بڑے مشائخ کو بڑی بڑی ریاضتوں اور مجاہدوں کے بعد حاصل ہوئے ہیں۔ ان مبارک ہمتیوں سے کوئی چار سال اخذ فیض کر کے، اجازت و خلافت لے کر اپنے وطن رائے بریلی واپس ہوئے، تقریباً دو سال قیام کے بعد نواب امیر خاں والی ٹنک کے لشکر میں بھرتی ہو گئے، تقریباً چھ سال فوجی سہ گری کی تکمیل میں بسر کئے اور اچھا رسوخ پیدا کیا۔ اس اثنا میں آپ اپنی عبادات و ریاضات اور سپاہیانہ زندگی کے ساتھ اصلاح و ارشاد میں بھی مشغول رہے آپ کی توجہ، محنت اور کوشش سے پورا لشکر دعوت و تبلیغ کا وسیع میدان بن گیا۔

### دوبارہ دہلی میں ورود:

جب آپ دوبارہ ۱۸۱۶ء میں دہلی تشریف لائے تو آپ کی طرف غیر معمولی رجوع ہوا، اور غلامانِ ولی اللہؒ کے چشم و چراغ شاہ ولی اللہؒ کے پوتے شاہ محمد اسماعیل شہیدؒ نے آپ کے ہاتھوں پر بیعت کی، اور اسی خانوادہ کے ایک اور ممتاز فرد جناب مولانا عبدالحی نے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے داماد تھے آپ سے بیعت کی۔ ان دو حضرات کی بیعت کے بعد لوگوں میں طلب و شوق کی بیابانی برپا ہو چلی گئی۔ دہلی اور اس کے نواح کے عوام و خواص، علماء و مشائخ کا ایسا رجوع ہوا کہ جس کی مثال مشکل ہے۔

حضرت سید صاحب کا سلسلہ ارشاد و ہدایت برابر جاری رہا۔ آپ کی گفتگو میں بڑی تاثیر تھی، کلام میں سیدھی سادھی مثالیں ہوتی تھیں جنہیں سامعین آسانی سے سمجھ لیتے تھے طبیعت میں خلوص تھا، ایثار و خیر خواہی خلقِ رگ و پے میں سمائی ہوئی تھی، نتیجہ یہ تھا کہ جو لفظ زبان سے نکلتا سامعین کے دلوں میں تیر کی طرح پیوست ہو جاتا۔ آپ نے اپنی دعوت و ارشاد میں طریقت و شریعت کے باہمی تطابق پر زور دیا۔ طریقِ سلوک کے شرعی اسلوب کو بیان کرتے تھے بیعت کا طریقہ بھی اپنے پیش روؤں سے مختلف تھا، آپ کا دستور تھا کہ پہلے طریقہ چشتیہ، قادریہ نقشبندیہ ہر درویش میں باور بند بیعت لے کر پھر طریقہ محمدیہ میں بیعت لیتے تھے، اور اسے لوگ طریقہ محمدیہ کہتے۔ آپ نے خود اس کی وضاحت نائبِ والی رام پور کے بجائی سے اس طرح کی ہے کہ :

”تصویر کے ہاں طریقوں کا تعلق دوسل کریم سے بطور باطن کے ہے، اور  
طریقہ عقیدہ کا بطور ظاہر کے، اس لیے ظاہری احوال طریقہ محمدیہ یعنی شریعت کے  
مطابق ہونے چاہئیں۔“

## سید صاحب کی جماعت کی خصوصیات:

آپ کے فیضِ محبت سے ایسی جماعت تیار ہوئی جس کا نمونہ ان آخری صدیوں میں ملنا مشکل  
ہے۔ مفکرِ اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اس جماعت کی خصوصیات و جامعیت  
ہریوں روشنی ڈالی ہے:

”سید صاحب نے جو مبارک جماعت تیار کی اس کی خصوصیات میں سب سے  
نایاں اور لائقِ ذکر بات اس کی جامعیت ہے اس میں جہادِ اصغر (تزکیہ نفس) اور  
جہادِ اکبر (جہادِ قتال) بھی، خدا سے محبت بھی، خدا کا خوف بھی، خدا کے لیے محبت بھی،  
خدا کے لیے نفرت بھی، زہد و عبادت بھی اور دینی حیمت اور اسلامی غیرت بھی، ظہار بھی  
اور قرآن بھی، عقل بھی اور جذبات بھی، گوشہ مسجد میں تسبیح و مناجات بھی اور گھر کے  
پیڑ پر تکبیر سلسل بھی..... یہ ایک صاحبِ یقین اور مجاہدِ نسل کی بہترین تصویر ہے اور  
اخلاصِ لطیف کا وہ صبحِ سہارا اور دلکش نمونہ ہے، جو ہر زمانہ میں مطلوبِ شریعت کا تصدیق ہے۔“

## تحریک کے اثرات:

حضرت سید صاحب کے خلفاء ہاشمیانہ و مسترشدین و متبیین نے ارشاد و ہدایت کی راہ میں جو کارنامے  
انجام دیے اور ہندوستان کے طول و عرض میں جو غل و فغا، حیمت و غیرتِ اسلامی کی جو نسیم ہاں فزا دی ایمان  
و یقین کی باد بہاری چلی، اتحاد و یکجہت کی جو منشا قائم ہوئی تھی تو بہ انابت الی اللہ مشروع و خضر، انور شیعہ  
ربانی کے جھونکے جو دونوں کو گدگد رہے تھے، اور اثر پذیر کی جو انڈیا نقوش قائم ہو رہے تھے، اور  
جو روح ابھر رہی تھی، حضرت علامہ سید سلیمان ندوی کی تحریر کے آئینہ میں اس کے بحال و جلال کی  
لے ”جب ایمان کی بہار آئی“

تصویریں غلط فرمائیں۔ فرماتے ہیں:

”... اس تحریک نے اپنے پیروؤں میں لٹہیت و خلوص، اتحاد و نظم سیاست اور تنظیم کا جو ہر پیدا کر دیا تھا، اس کے سمجھنے کے لیے کتاب سیرت سید احمد شہید کا جو تھا باب پڑھیے، بنگال کی سرحد سے لے کر پنجاب تک اور خیپال کی ترائی سے لے کر دریائے شور کے ساحل تک اسلامی جوش و عمل کا دریا موجیں مار رہا تھا اور حیرت انگیز وحدت کا سماں آنکھوں کو نظر آ رہا تھا“

سید صاحب کے خلفاء ہر صوبے اور ولایت میں پہنچ چکے تھے، اور اپنے اپنے دائرے میں تجدید اصلاح و تنظیم کا کام انجام دے رہے تھے، شرکاز رسوم مٹائے جا رہے تھے، بدعتیں چھوڑی جا رہی تھیں، نام کے مسلمان کام کے مسلمان بن رہے تھے، جو مسلمان نہ تھے وہ اسلام کا کلمہ پڑھ رہے تھے، شراب کی بوتلیں توڑی جا رہی تھیں، تازی اور سیندھی کے خم چھوڑے جا رہے تھے، بازاری فواحش کے بازار سرد ہو رہے تھے، اور حق و صداقت کی بلندی کے لیے علماء مجرور اور امراء ایوانوں سے نکل نکل کر میدان میں آ رہے تھے، اور ہر قسم کی ناچاری، مفلسی اور غربت کے باوجود تمام ملک میں اس تحریک کے سپاہی پھیلے تھے اور مجاہد دعوت و تبلیغ میں لگے تھے۔

مولانا اسماعیل شہید اور حضرت سید احمد شہید کی مجاہدانہ سرگرمیوں اور ان کی اصلاحی کوششوں نیز بلند ہمتی سے اسلام کا علم اٹھا، اور مسلمانوں کو جہاد کی دعوت دی گئی، جس کی آواز ہمالیہ کی چوٹیوں اور خیپال کی ترائیوں سے لے کر خلیج بنگال کے ساحل تک یکساں پھیل گئی لوگ جوق در جوق اس علم کے نیچے جمع ہونے لگے، اور پھر سرحد پار سکھوں سے مقابلہ ہوا۔ انگریزوں سے محاذ آرائی ہوئی، لازم و بزم کے دھنی مقابلوں میں غالب ہوئے۔ مسلمانوں کی عزت و ناموس کی حفاظت ہوئی، اُمت کی شیرازہ بندی ہوئی، امیر المومنین کا انتخاب ہوا، قضاۃ کا تقرر ہوا، اسلام کی شمع جو عرصہ سے خاموش تھی، لہک کر جل اٹھی اور یوں ان میں زندگی و بندگی کے آثار ہر طرف پھیلے ہوئے نظر آنے لگے لاہور کی سلطنت لرز اٹھی، اور انگریزوں کی سازشیں ناکام ہوتی نظر آئیں، لیکن ہمیشہ کی طرح باطل متحد ہوتا گیا اور حق کی صفوں میں نفاق و انتشار کے جرائم در کرنے لگے، اور بالآخر انہیں در انداز یوں کے نتیجے میں بالا کوٹ کے معرکہ میں وہ پاک نفوس شہید ہوئے جو عالم انسانیت کے لیے رونق و زینت اور مسلمانوں کے لیے شرف و عزت اور غیرت



کا باحق تھے، ان کا وہ خون شہادت جو ہماری مادی نگاہوں کے سامنے بالاکوٹ کی مٹی میں جذب ہو گیا اور اس کے جو چینٹے باقی تھے گردشِ روزگار کی بدلیوں نے اسے بھی محل دیا لیکن اکوڑے اور شید کے میدان، نور و اور مایار کی رزم گاہ سے لے کر بالاکوٹ کی شہادت گاہ تک ان کے خون شہادت کی لکیریں اور شہیدوں کی قبریں ان کی جدوجہد، اور جہاد و اجتہاد کی وہ کھلی کتابیں ہیں جو دعوتِ عمل، اور خدا کی راہ میں سرفروشی کی آج بھی دعوت دے رہی ہیں۔

## شاہ اسماعیل شہیدؒ:

اس عظیم الشان تحریک نے جہاں تیر و سان کے جوہر دکھائے، وہیں اس کے اٹھب خامدے مرغومات فاسدہ اور معتقات باطلہ، بدعت و شرک اور اداہام پرستی کے استخوانوں کو اپنی ٹاپوں پر روند دیا، اور نوکِ قلم سے توحید و لہیت، اخلاص و توکل اور ایثار کی عمدہ تصویریں دلوں میں، ذہنوں میں، بلکہ رگ و پے میں اتار دیں، اس فریضہ کو انجام دینے والوں میں سب سے متاثر حیثیت اور مقام سید اسماعیل شہید کو حاصل ہے۔

آپ زبردست مقرر اور با اثر واعظ تھے، آپ جہاد میں شریک ہونے سے پہلے جامع مسجد کی سیر میوں پر ہر جمعہ کو وعظ کیا کرتے تھے۔ آپ کے وعظ و ارشاد نے مسلمانوں کی مذہبی اور دینی زندگی میں جو انقلاب پیدا کر دیا اس کے شعلی مولانا ابوالکلام آزاد کا بیان پڑھنے کے قابل ہے، اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس تحریک کے سپوتوں نے اردو کے دامن کو زبان و بیان کے کیسے جو اہر ریزے اور ادب پارے دیے۔ فرماتے ہیں:

## مولانا ابوالکلام آزاد کا بیان:

”شاہ صاحب (شاہ ولی اللہ دہلویؒ) نے مزاج و وقت کے عدم تھلل و استعلا

سے مجبور ہو کر بحکم

بر مرز نکتہ ادائی گنم کہ خلوتیاں سر سو بکشا دند و در فرو بستند

دعوت و اصلاح امت کے جو بید پُرانی دہلی کے کھنڈروں اور کوئلہ کے جھروں میں دفن

کر دیے گئے تھے اب اس سلطانِ وقت اور سکندرِ اعظم کی بدولت شاہجہاں باد کے بازاروں اور جامع مسجد کی میڑھیوں پر ان کا ہنگامہ چ گیا، اور ہندوستان کے کتاوں سے بھی گزر کر نہیں معلوم کہاں کہاں تک چرے اور افسانے پھیل گئے، جن باتوں کے کہنے کی بڑوں بڑوں کو بند مجروں کے اندر بھی تاب دیتی تھی وہ اب سربازار کی جارہی تھی۔

سامعین بلکہ مخالفین پر بھی مولانا محمد اسماعیل شہیدؒ کے حفظ کا جو اثر ہوتا تھا اس کا اندازہ محاصرہِ قندھار پر بھلا آثارِ الصنادید میں ہو سکتا ہے۔ آپ کو اشد نے جہاں یہ ملکہ دیا تھا کہ اپنی بات استدلالی انداز اور بھاری بھر کم الفاظ میں پیش کریں جو خطابت کی جان ہے اسی طرح سامعین و مخاطبین کو سامنے رکھتے ہوئے ایسے سلیس و شستہ انداز میں بھی وعظ و نصیحت فرماتے کہ انقلابِ احوال ہو جاتا، دلوں کی بسلوٹیں نرم پڑ جاتیں اور اندر کی دنیا بدل جاتی۔ ایسے ہی ایک موقع پر جب کہ موضعِ مردان کے باشندوں کو امان دینے کے باوجود بعض مجاہدین نے ان کے مال و متاع کو لوٹ لیا تو وہ شاہ اسماعیل شہیدؒ کے پاس آئے اور اپنا دکھ سنایا۔ اس موقع پر آپ نے شستہ اور سلیس اور سادے الفاظ اور عام فہم انداز میں طاعتِ امیر پر جو وعظ فرمایا، وہ اردو ادب میں فن پارہ سے کم نہیں۔

## ادب کی تاثیر:

فنِ پائے ہمارے احساسات، جذبات، خیالات اور اس سے بڑھ کر ہمارے ذوقِ جمال کی آبیاری کرتے ہیں اور اس طرح ہمارے دل کی گہرائیوں میں پہنچ کر گوش و ہوش کے تاروں کو جھنجھاتیے ہیں اور ہم بے خود و مست ہو کر مجھوم مجھوم اٹھتے ہیں یا غم و اندوہ اور غلطی کا احساس ہونے پر آنکھوں سے سے عشرتِ شبانہ بہانے لگتے ہیں اثر انگیزی اور لذتِ افروزی کا یہی وہ بلند مقام ہے جہاں ادب صرف جادو ہی نہیں بلکہ خود زندگی بن جاتا ہے۔

(جاری)

## زبان و ادب پر تحریک کے اثرات

[یہ مضمون اس سیمینار کے لیے لکھا گیا تھا جو دبیطماء ادب اسلامی کی ہندوستانی شاخ کے ماتحت ندوہ میں منعقد ہوا تھا، مگر مقالات کی کثرت کی وجہ سے اس کو پٹھہ کر دینا پڑا۔]

کسی تحریک یا شخصیت کا اثر پہلے معاشرہ پر پڑتا ہے، افراد کے کردار میں تغیر رونما ہوتا ہے، ان کے فکر کی اساس بدلتی ہے اور پھر اس عمومی تغیر کا اثر زبان و ادب پر پڑتا ہے، کیونکہ ادب فکر انسانی کا ترجمان یا منظر ہے، فکر کو جیسا ایندھن ملے گا اسی کے مطابق اس کی بھاپ ظاہر ہوگی، ادبی عوامل کی اثر اندازی ایک دن میں نہیں ظاہر ہوتی، رفتہ رفتہ اور دھیمی رفتار میں یہ تبدیلی ظاہر ہوتی ہے، اس کے لیے کوئی حدِ فاصل *Dead line* نہیں متعین کر کے بتایا جاسکتا، مگر جب یہ تبدیلی قبول عام حاصل کر لیتی ہے تو پھر وہ چند افراد تک محدود نہیں رہتی، بلکہ وہ مذاق عام بن جاتی ہے، اگر کوئی فرد یا تین گروہ اس اثر کو قبول نہیں کرتا تو اس کی نشان دہی کی جاتی ہے، اس کے اسباب تلاش کیے جاتے ہیں، تاویلیں کی جاتی ہیں کہ فلاں شاعر یا ادیب کے لیے کیا موانع اور مہمات تھے جس کی وجہ سے اس کے کلام یا انتخاب میں ماحول کا اثر نہیں ہے۔

حضرت سید احمد شہیدؒ کے ارادت مندوں میں حکیم مومن خاں مومن بھی شامل تھے، ان کا ایک قصیدہ جو سید صاحبؒ کی منقبت میں ہے نیران کا یہ شعر:

لے نام آرزو کا تو دل سے نکال دیں مومن نہوں جو ربط رکھیں بڑھتی سے ہم

لے مولانا فضل حق میر آبادی آرزو نکلیں کرتے تھے اور ان سے مولانا اسماعیل شہیدؒ کا ایک علمی اختلاف تھا، انہی کی طرف اشارہ ہے۔ (روایت مولانا ابوالعرفان خاں ندوی)

یا مولانا خرم علی بھوری کا عقیدہ جہاد، ان ادبی تغیرات کا علامتی جنگ میل نہیں ہیں جو حضرت سید صاحبؒ کی تحریک سے مسلمانوں کے فکرمام پر چھا گیا تھا، ہم جن اثرات کے جو یا ہیں وہ ماسٹر کے عمومی دھان کو بتاتے ہیں، لیکن اس تجربہ کے لیے ضروری ہے کہ ہم اس وقت کے مذاق عام کو سمجھیں جو اس تحریک سے پہلے ماسٹرہ میں متعارف تھا۔

حضرت سید احمد شہیدؒ کا زمانہ محمد شاہی عصر کا آخری اور انگریزوں کی حکومت کا ابتدائی دور ہے، محمد شاہی دور کا آخری حصہ ہزیمت اور ہسپانی کا زمانہ تھا، نادر شاہ کے حملے نے دہلی کو تاراج کر دیا تھا، ان الملوك اذا دخلوا قریة افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة (بادشاہ جب کسی ملک میں داخل ہوتے ہیں تو اس کو تباہ کر دیتے ہیں اور وہاں کے عزت والوں کو ذلیل کر دیا کرتے ہیں) کی زندہ تصویر سامنے تھی، اور انگریز حکمران خونِ مسلم کے پیاسے جذبہ انتقام سے بڑھے، اسلامی وجود کی جڑیں اس سرزمین پر کھوکھلی ہو چکی تھیں، سودا اور نظیر اکبر آبادی جیسے سنجیدہ اور صاحب درد و بصیرت شعراء تک طنز و مزاح کی آڑ میں اپنے دل کا غبار نکالنے پر مجبور تھے، دوسرے شعراء ایک زوال پذیر معاشرہ کی ترجمانی، ماسٹرہ کی اور غزل گوئی کی بمثل سلح سے کر رہے تھے، معصنی، انشاء، سودا، تیر اور شاہ حاتم ہی کے معاصر جرات بھی تھے، جن کے بارے میں اگر مولوی محمد حسین آزاد کا ماحکہ تسلیم کیا جائے تو میر تقی میر کے بعد سب پر فائز تھے، ان کے بارے میں حکیم قدرت اللہ قاسم اپنے مذکورہ مجموعہ نغز میں یہ حکایت لکھتے ہیں،

”کہا جاتا ہے کہ مرزا محمد تقی خاں ترقی کے یہاں ایک مشاعرہ ہوا، اپنے بہت سے شاگردوں کو انھوں نے بلا لیا، اور کلام ملتے بہے لوگ داد دیتے رہے، یہاں تک کہ اشعار کا بھانا لگ رہا سنا بھی شکل ہو گیا، اتفاقاً سخنِ سخن میر محمد تقی میر بھی تشریف فرما تھے، فلندہ بخش جرات نے جرات کی اور کسک کر ان کے قریب جا پہنچے اور اپنے اشعار سنا کر تحسین و داد کے طالب ہوئے، تیر نے پہلے تو کسی بار ٹال دیا، مگر جب ان کا اصرار بڑھا تو ارادہ میں ان سے کہا، میاں تم بمثل قسم کے مضامین باندھ لیا کرو، شعر کہنا تم کیا جانو۔“ (فارسی سے ترجمہ)

دینی رنگ کی شاعری کا جہان تک تعلق ہے وہ تصوف کے دائرہ میں محدود تھی، اور تصوف بھی وہ جن پر عقیدہ وحدت الوجود یا ’ہم دوست‘ سایہ نکلن رہا۔ اصلاح معاشرہ، اصلاح عقائد، جذبہ جہاد، اور قربانی و فدایت کے جذبات کو ابھارنے والی شاعری کا اس پورے دور میں سراغ نہیں ملتا۔

حضرت سید احمد شہیدؒ کی تحریک کے دو محاذ تھے، ایک اصلاح عقائد و مشرکانہ رسوم و رواج کا انسداد دوسرا جہاد۔ ان کے بارے میں مولانا سید ابوالحسن علی احسنی مدظلہ کا جامع تبصرہ مختصر ترین الفاظ میں یہ ہے:

”حضرت سید احمد شہیدؒ (۱۲۰۱-۱۲۴۶ھ) نے اس حق بر اعظم میں جس عظیم اسلامی تحریک کی بنیاد رکھی اس کی نظیر جامعیت، قوت تاثیر اور اسلام کی اولین دعوت حق اور طریق نبوتؐ جتنی بعرف تیرہویں صدی میں ہمیں نظر نہیں آتی ہے جو اس کا عہد ہے بلکہ گزشتہ کئی صدیوں میں بھی اس جیسی ایمان آفرین تحریک اور مصداقین و مخلصین کی ایسی مربوط و منظم جماعت کا سراغ نہیں ملتا، وہ عقائد و اعمال کی تصحیح، افراد کی تربیت، وعظ و تبلیغ اور جہاد و سرفروشی کے وسیع و طویل محاذ پر جس طرح سرگرم عمل رہے اس کا اثر صرف میدان کارزار اور ان کے معاصر نسل تک محدود نہ رہا بلکہ اس نے ائمہ نسل، اپنے بعد میں آنے والے اہل حق، اصحاب دعوت اور دین کے علمبرداروں اور خادموں پر گہرے اور دیر پا نقوش چھوڑے۔“

جن دیر پا نقوش کی طرف مولانا نے اشارہ فرمایا ہے وہ ایک وسیع تحقیق کا کام ہے، ان میں وہ اثرات جو ادبار کے نتائج فکر پر پڑے ان کا جائزہ بھی ایک مقالے سے زیادہ وسعت کا طالب ہے، البتہ جو باتیں بہت نمایاں ہیں ان میں حسب ذیل نشانات ہماری رہنمائی کرتے ہیں:

تیرہویں صدی میں محمد شاہی دور کے اختتام اور انگریزی تسلط کی ابتدا میں سیاسی تبدل کا ناز تھا۔ اس کی طرف میں نے ابتدائی سطروں میں اشارہ کیا ہے، تحریک جہاد کے بعد جو شعراء صنف اول میں آتے ہیں ان میں ایک ٹھہراؤ اور وقار محسوس ہوتا ہے، یہی نہیں بلکہ ان کے کلام میں طنز و مزاح کے نام پر تنصیہ کا جو عنصر تھا وہ ختم ہو گیا۔ اس دور کے سرخیل شعراء میں استاذ ذوق، موتمن اور غالب ہیں، موتمن تو غیر سید صاحبؒ کے دست گرفتہ اور پابند شاعر تھے، استاذ ذوق کے یہاں بھی وہ ابتداء نہیں ہے جو ان کے متقدمین کے کلام کا ناقابل انکار عنصر تھا، ایک زمین ہے ”رباں کے لیے“، آسمان کے لیے۔ اس میں استاذ ذوق کے یہ اشعار اس بات کے غماز ہیں کہ وہ اپنے پیش رو شعراء سے مختلف نظر آتے ہیں، اور ان کے کلام میں بالواسطہ ایک اسلامی دعوت کا اثر نمایاں ہے، کہتے ہیں:

فردغ عشق سے ہے روشنی جہاں کے لیے      یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکداں کے لیے  
نہیں ثبات بلندی و عز و شان کے لیے      کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کے لیے

بیان درد و محنت جو ہو تو کیوں کر ہو      زباں نہ دل کے لیے ہے نہ دل زباں کے لیے  
مرے مزار پر کس وجہ سے نہ بر سے نور      کہ جان دی ترے دمے عرق غناں کے لیے  
یہ وہی زمین ہے جس میں تو سن کی شہور غزل ہے،

نہ پائے یار کے بوسے نہ آستاں کے لیے      حبش میں خاک ہوا میل آسماں کے لیے  
نویز امن ہے بیدار دوست جاں کے لیے      رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لیے  
استاذ ذوق کے کلام میں دینی اصاحت کا پایا جانا اور قصوف کی طرف میلان اس دینی فکر کے غماز  
ہیں جو اس دور میں شروع ہو چکا تھا، ان کی ایک غزل ہے ”جمل جلے تو اچھا“، سنجل جائے تو اچھا“ اس میں  
’ان کا یہ شعر ایسا ہے کہ اگر خواجہ میر درد کے کلام میں ملا دیا جائے تو شکل سے تیز کی جاسکے گی:

جو آنکھ کہ بے نم ہو رہے کو تو بہتر

جو دل کہ ہو بے داغ وہ جل جائے تو اچھا

لیکن ایسے دو چار شعروں کا پایا جانا اس بات کی دلیل نہیں بن سکتا کہ وہ تحریک سے براہ راست متاثر  
تھے، یہی نہیں بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ ان کو فکری لحاظ سے بُند اور عدم مناسبت ہو، اور اگر مخالف گروپ  
میں رہے ہوں تو اس میں بھی کوئی حیرت کی بات نہ ہوگی، لیکن کسی جائزہ تحریک کے اثرات عام فضا اور  
ماحول پر ظاہر ہونے لگتے ہیں، وہ ذوق ایسا عام ہو جاتا ہے کہ اس ڈگر سے باہر قدم نکالنا مشکل  
ہو جاتا ہے، اس کی ایک مثال اسی زمانہ کی ہے، چالیسویں دہے میں مشرق وسطیٰ میں الانخوان المسلمون  
کی تحریک نوجوانوں میں مقبول ہونے لگی، کالجوں اور مدرسوں کے نوجوان جرات کے ساتھ ہر میدان میں  
بڑھنے لگے، جنسی ادب اور فحش رسائل جو اس وقت سکرا رائج الوقت تھے کھوٹے ثابت ہونے لگے،  
بازاروں میں مانگ دینی کتابوں کی بڑھنے لگی، اس وقت وہ حضرات جو کل تک پیٹ اور جنس سے آگے  
نہیں پہنچ سکتے تھے وہ اسلامی تاریخ کے ابطال (ہیرورز) پر لکھنے لگے، اور متعدد آبرو باختم قسم کے  
اخبار نویسوں کو اپنی ڈگر بدلتا پڑی، یہاں تک کہ مخالف بھی اپنے قلم کو سنبھال کر اسلام کے علاوہ  
دوسرے عنوانات کا سہارا لے کر اخلاقیات پر ایک دو مضمون شائع کرنے لگے۔ یہی صورت حال  
سید احمد شہیدؒ کی تحریک کے زمانہ میں اس ملک کی ہو گئی تھی، یہ تحریک بالاکوٹ میں ختم نہیں ہو گئی بلکہ اس  
کے بعد ایک عمومی مزاج ایسا بن گیا جس نے اس وقت کے اور بعد میں آنے والے شعراء و ادبا،

کی منکر پراثر کیا۔

اور دو کے اصحاب طرز مصنفین، سرسید، حالی، شبلی، محمد حسین آزاد اور راشد انجری یا ڈپٹی  
نذیر احمد سب کے سب اخلاق و علم کے داعی تھے، ان کا جوت دینا اگرچہ براہ راست اس تحریک کے اثرات میں  
داخل نہ ہو مگر ان کی تحریروں کا قبول عام حاصل کرنا یقیناً اس تحریک کا اثر تھا، ورنہ بھلا حالی کا وہ خط تو عید اور  
رسم و رواج کے جسم پر نشتر چلانا پہلے کوئی برداشت کر سکتا تھا، وہ بھی ایسے معاشرہ میں جس کا ایک عکس ڈپٹی نذیر احمد  
کی توبہ النصوح میں ملتا ہے، اور جس کے حلق ان پر تحقیقی کام کرنے والوں نے کھایا ہے کہ ڈپٹی نذیر احمد نے  
بالکل صحیح حکاکی کی ہے۔

ان کے افسانہ کا ایک کردار کلیم ہے، جس کے باپ ایک خوش حال اور نیک نام تھے، انھوں نے  
مذہب و اخلاق کا راستہ اختیار کر لیا تھا اور چاہتے تھے کہ ان کی اولاد بھی اسی راہ پر گامزن ہو، چھوٹے لڑکے  
کو اتفاق سے مدرسہ ہی میں ایک ساتھی ایسا مل گیا جس کی تربیت اچھی تھی، چھوٹی لڑکی بھی فطرتاً صالحہ تھی،  
مگر بڑے صاحبزائے عیش و تنم کے پروردہ تھے، انھوں نے باپ سے اس مذہبی رجحان کی بنا پر بغاوت کر لی،  
باپ سمجھاتا ہے مگر یہ مانتے نہیں، باپ بیٹے کے درمیان 'ماں' واسطہ بنی ہیں، ماں جب سمجھاتی ہے کہ باپ کی  
بات مانو تو صاحبزادے جو فرماتے ہیں وہ اس زمانہ کے معیارِ تعلیم، معیارِ اخلاق اور سوسائٹی میں  
'معیاری بڑائی' کی تصویر ہے، وہ ماں سے کہتے ہیں:

”دنیا میں جیسے اور شریف اور معزز خاندانوں کے بیٹے ہیں، اگر میں سب میں اچھا  
نہیں تو کسی سے بُرا بھی نہیں، شاعری میں میری غزل، ساتھ کے عشق کرنے والوں میں  
سب سے بڑھی چڑھی ہوتی ہے، شطرنج میں، مرزا شاہ رخ توغیر پرانے کھیلنے والوں  
میں ہیں اور حق یہ ہے کہ اچھی شطرنج کھیل کھیلتے ہیں، دوسرا کوئی مجھ کو مات کر دے تو البتہ  
میں اس کی ٹانگ تلے سے نکل جاؤں، ہمارے محلے میں میاں وزیر پادشاہی پیادوں کے  
جمعہ در بڑے خاطروں میں مشہور ہیں میں فرز میں اٹھا کر ان کے ساتھ کھیلتا ہوں، گنجفہ  
اگرچہ میں کم کھیلتا ہوں لیکن بیٹہ جاؤں تو ایسا بھی نہیں کہ کوئی صفو پر نادری چڑھائے اور  
قریب قریب یہی حال تاش اور چوسر کا ہے، کبوتر جیسے آج ہماری چھتری کے دمداد ہیں،  
شہر میں شاید دو چار جگہ اور ہوں گے، پتنگ میں ایسا اڑتا ہوں کہ ایک ویلچے سے دو

ٹھڈے کی بھل ایک نہیں تو سیکڑوں کاٹی ہوں گی، کھنڈے میں ماری نہیں پڑھنے سے میں عاجز نہیں، میں نہیں جانتا کہ امیروں اور امیر زادوں کا وہ کون سا ہنر ہے جو مجھ کو نہیں آتا،

قسمت سے تو لاچار ہوں اے ذوقِ دگر نہ

سب نفی میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

کل کی بات ہے کہ میری مدح ہوتی تھی اور مجھ کو ہر ہر بات پر شا باش ملتی تھی، اب دفعۃً میں اسبابے سز ہو گیا کہ مجھ کو لکھنے اور تعلیم پانے کی ضرورت ہے، ہائے ہم کیا کہیں کیا ہو گئے کیا کیا ہو کر

میرا کون سا فعل ہے جو تم کو یا آبا جان کو معلوم نہیں، کیا آبا جان نے میری غزلیں نہیں سنیں؟ میں ان کے ہاتھ کے صا دیے ہوئے دکھا سکتا ہوں، ابھی پورا ایک ہینہ بھی نہیں گزرا شطرنج کا ایک بڑا شکل نقشہ آبا جان نے کسی اخبار میں دیکھا تھا اس کو میں نے حل کیا، کبوتر اڑنے تم نے نہیں دیکھے یا پتنگوں کی لڑائی انھوں نے نہیں سنی، کبھی تم نے روکا یا انھوں نے ڈکا، اب نئی بات البتہ سننے میں آتی ہے کہ نماز پڑھو، مسجد میں متکلف بن کر نہٹو، کیلومت، کسی یا ر آشنائے طومت، مت جاؤ میلے تلٹے میں مت شریک ہو، بھلا کوئی مجھ سے یہ باتیں ہونے والی ہیں،

جودل قمار خانے میں بُت سے لگا چکے

وہ کعبتین چھوڑ کے کہے کو جا چکے

یہ اس زمانہ کے معاشرے کی ہو یہ تصویر ہے جو خوش حال کھلتے پینے گھرانوں میں رائج تھی، مذہبی تعلیم کہاں تک تھی اور ان کو کس نظر سے دیکھا جاتا تھا، اس کا بیان بھی ڈپٹی منیر احمد ہی سے سینے جو اپنے ناول کے کردار کلیم کی محاکات کرتے ہیں۔

کلیم اپنی ماں سے کہتا ہے:

”اگر (والد صاحب کو) یہ منظور تھا کہ میں بڑا ہو کر مسجد کا ملانا یا قبرستان کا قرآن خواں یا لنگر خانہ کا کلو گدا، بنوں تو شروع ہی سے مجھ کو ایسی ہی تعلیم کی ہوتی کہ



اب تک بھلا کہ نہیں تو وہ چارچ بھی کر آیا ہوتا، پنہاٹ میں میری قرأت کی دھوم ہوتی،  
تو بیچ میں سرے بجز قرآن خوانی کی شہرت، کہیں مردہ مرتا جلے ناز مجھ کو ملتی، قربانی  
ہوتی کمال مرے پاس آتی، صدقے کا میں اڑھتیا ہوتا، زکوٰۃ کا ٹھیکیدار، دھوون کا ستھن،  
خیرات کا حقدار۔“

غرض تعلیم و معاشرت کے دو ہی رُخ تھے، ایک تو وہ جو اوپر گزر چکا، شطرنج، شاعری اور کبوتر بازی میں  
مہارت، دوسرے خیرات و زکوٰۃ اور حرم قربانی کا حقدار ہونا، ان دونوں کے درمیان کوئی راستہ نہیں  
تھا، کہ ایک تاجر ہو، زراعت پیشہ ہو، ملازم ہو اور دین کا پابند بھی ہو، اصلاح عقیدہ، اصلاح رسوم اور  
جذبہ جہاد تو اس وقت سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا، ایسے ماحول میں ایک نئی تحریک اصلاح معاشرہ اور جہاد  
کی اُمتی ہے اور وہ مزاج و ذوق پر اثر انداز ہوتی ہے، لوگ حالی کی سدرس پر سر دھننے لگتے ہیں، سرسید  
مسلمانوں کی رفاه اور آئندہ نسل میں مسلمانوں کو سر بلند کرنے کا ذریعہ عصری تعلیم کو سمجھتے ہیں، ان کے نقشہ عمل  
سے علماء کو اخلاص ہوتا ہے، لیکن ہم یہ نہیں بھول سکتے کہ اس وقت ان کو مفسر قرآن اور تہذیب الاخلاق کا  
معلم بن کر سامنے آنا پڑا، قوم کا مزاج ایسا بن گیا کہ علی گڑھ اور آکسفورڈ کے فاضل، انگریزی کے اعلیٰ  
انشار پر داز مسٹر محمد علی کو مولانا محمد علی، اور ان کے بھائی مولانا شوکت علی کو خادیم کعبہ کا لباس پہن کر آنا  
پڑا، جب کہیں وہ مسلمان قوم کی لیڈری کے استحقاق ہوئے، راقم کو اپنے بچپن کا وہ زمانہ یاد ہے کہ مسٹر  
یا مسٹر میں بہار میں انکشن تھا، اس کے ایک امیدوار مسٹر یونس بیرسٹر تھے، ان کے نام کے بڑے بڑے  
پوسٹر بازاروں میں لگے تھے کہ حاجی محمد یونس کو ووٹ دیجیے، نہ بیرسٹر نہ مسٹر، حاجی محمد یونس، کیونکہ وہ اور  
ان کے کارندے جانتے تھے کہ مسلمانوں میں (اس وقت جداگانہ انتخاب ہوتا تھا) وہی مقبول ہو سکتا ہے  
جو یا تو عالم ہو یا حاجی ہو، حافظ ہو، بے شک یہ صورت حال مسلم لیگ اور مسٹر جناح کی قیادت نے ختم  
کر دی، جس کے سیاسی پس منظر پر گفتگو مقصود نہیں ہے۔

خلاصہ کلام یہ کہ سید احمد شہیدؒ کی تحریک اصلاح و جہاد سے پہلے اور ان کے عصر تک جو دینی و دنیوی سماج اس کا  
عکس ڈھپٹی نڈیا محمد کی ناولوں میں نظر آتا ہے اور ان کی تحریک کے اثرات پھیل جانے کے بعد وہ نقشہ ہے کہ حالیؒ  
سرحیدر شاہد الخیری، نڈیا محمد مسلم اخلاق کی حیثیت سے قوم کے سامنے آئے تو ان کی بات سنی گئی، لہذا اس دور  
میں زبان و ادب پر جو مذہب کی چھاپ نظر آتی ہے وہ تحریک کے دور میں نتائج کا پر تو ہے۔

## عالمِ اسلام کی علمی و ثقافتی سرگرمیاں

قدآن مجید کتابِ رشد و ہدایت ہے، سائنس اس کا موضوع نہیں ہے تاہم تخلیقِ کائنات یا تخلیقِ انسان کے ضمن میں اس میں ایسے اسرار و حقائق آئے ہیں جو سائنس کا موضوع ہیں، قرآن و سنت میں ایسے اسرار و حقائق کی نشان دہی، اور ان کو بحث و تحقیق کا موضوع بنانا علمی و تحقیقی خدمت ہے، اس سے جہاں ایک طرف مسلمانوں کے ایمان و یقین میں پختگی کا سامان فراہم ہو گا وہیں اس سے تلاشِ حق کے وہ نور دوں کو بھی رہنمائی ملے گی۔ اسلام کی صداقت و حقانیت کے بارے میں یقین پیدا ہو گا، اور کچھ بعید نہیں کہ کچھ لوگوں کو ایمان کی توفیق نصیب ہو جائے۔ ماریس بکائی، رجا رجا رودی اور دیگر متعدد دانشور اور فلسفی ان ہی حقائق و اسرار کو دیکھ کر دولتِ ایمان سے مالا مال ہوئے ہیں۔ اس لحاظ سے قرآن و سنت میں سائنسی اعجاز کی تلاش و جستجو تبلیغِ دین کا بھی ایک اہم میدان ہے، رابطہ عالم اسلامی کو کمرہ لائق مبارکباد ہے کہ اس نے اس پہلو کی اہمیت کو محسوس کیا، اس کے لیے عملی قدم اٹھایا اور خاص اس موضوع پر کام کرنے کے لیے ایک مستقل شعبہ قائم کیا جو ”ہیئتہ الاعجاز العلمی فی القرآن والسنة“ یعنی ”کونسل رائے سائنسی اعجاز در قرآن و سنت“ کے نام سے موسوم ہے، مگر کمرہ کی اس کونسل اور انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد پاکستان کے اشتراک و تعاون سے پہلی عالمی کانفرنس اسلام آباد میں ۲۵ تا ۲۸ صفر ۱۴۱۷ھ مطابق ۱۸ تا ۲۱ اکتوبر ۱۹۹۶ء منعقد ہوئی، جس میں دنیا کے ۵۲ ملکوں کے ۲۲۸ دانشور، محقق، عالم اور سائنس دان نیز ۶۰ دیگر مشاہدین شریک ہوئے،

کانفرنس کمیٹی کے پاس تقریباً پانچ سو مقالے موصول ہوئے تھے ان میں سے کانفرنس میں پیش کرنے کے لیے ۸۰ تحقیقی اور دو تین مقالوں کا انتخاب کیا گیا، ان تحقیقی مقالوں پر چھ عام نشستوں میں بحث و مناقشہ ہوا، توقع ہے کہ یہ تحقیقی مقالے زبردست طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئیں گے اس طرح اس کانفرنس کی افادیت کا دائرہ وسیع ہوگا، کانفرنس نے اپنی تجاویز میں زور دیا ہے کہ جو لوگ بھی اس میدان میں کام کرنے کا حوصلہ کریں وہ ظن تخمین سے بلند ہو کر ان حقائق کا سہارا لیں جو قطعی دلائل سے ثابت ہوں اور جن کی صحت کی دوسرے ماہرین بھی تائید و توثیق کریں۔ ورنہ ان کی محنت و کاوش ثمر آور اور سود مند ہونے کے بجائے ضرر رساں اور ہنگامہ خیز ہوگی، اس لیے ایسے ہی لوگوں کو یہ خدمت سپرد کرنی چاہیے جو ایک طرف سائنسی علوم سے گہری واقفیت رکھتے ہوں، اپنے فن میں اختصاص کا درجہ رکھتے ہوں تو دوسری طرف قرآن و سنت کے دھڑکنے والے علم و ادب کے شناسا اور ہوں، شرعی اصولوں سے واقف اور ان سے استنباط کی صلاحیت رکھتے ہوں، نیز اپنی بحث و تحقیق کو آغوشِ عقل و بصیرت سے قبل علومِ شرعیہ کے ماہرین سے رجوع کرنے کا حوصلہ رکھتے ہوں کہ نتائج کے اخذ و استنباط میں لغزش کا خطرہ نہ رہے۔

کانفرنس کے شرکا نے ایک تجویز کے ذریعہ قرآن و سنت میں سائنسی اعجاز کو تسلیم و ثناء کیا ہے کہ دنیا میں موجود اسلامی جامعات، ریسرچ سنٹرز، اور دیگر اسلامی تعلیمی اداروں سے ربط و تعاون بڑھائے اور ان کے تعاون سے قرآن پاک کی ایسی تفسیر تیار کرانے جس میں آفاق و انفس سے متعلق قرآن کی آیتوں کی خاص طور سے تشریح و تفہیم ہو، اسی طرح غیر عربی ماں مسلمانوں کے لیے قرآن مجید کا صحیح ترجمہ کرایا جائے جس میں کائنات سے متعلق آیات پر تشریحی نوٹ ہوں اور ان میں سائنسی اعجاز کو بالخصوص اُجاگر کیا جائے۔

کانفرنس میں پاس شدہ تجاویز میں ایک اہم تجویز عربی اور انگریزی زبانوں میں ایک مجلہ نکالنے کے بارے میں ہے، جو بلند معیار اور عالمی سطح کا ہو، جس میں قرآن و سنت میں سائنسی اعجاز کے موضوع پر تحقیقی مقالے شائع ہوں۔ البتہ اشاعت سے قبل علومِ شرعیہ اور سائنس دونوں کے ماہرین سے ان کی منظوری حاصل کر لی جائے تاکہ فکری زینہ و ضلالت کا دروازہ نہ کھلے۔

## ملائیشیا میں اسلامی بیداری:

ملائیشیا جنوب مشرق میں واقع مسلم اکثریت کا ملک ہے۔ پندرہ بیس سال قبل یہاں کے مسلم طلبہ نے دینی تحریک شروع کی تھی، مخالفتوں اور مزاحمتوں کے باوجود ان کا جذبہ عمل سرد نہیں ہوا، جو لوگ کل طالب علم تھے آج سیاست، تعلیم اور زندگی کے دوسرے شعبوں میں سرگرم عمل ہیں، حکمران پارٹی میں بھی ایسے افراد کی ایک اچھی خاصی تعداد داخل ہو چکی ہے۔ چنانچہ اب وہاں اسلامی بیداری کے خوشگوار نتائج برآمد ہونے شروع ہو گئے ہیں۔ اسلامی مدارس میں داخلہ، اور دینی تعلیم کا حصول پہلے رجعت پسندی کی علامت سمجھا جاتا تھا آج روشن خیالی اور ذہن و فکر کی سلامت رومی کی دلیل ہے، چنانچہ اسلامی مدارس میں داخلہ کے طلبکاروں کی تعداد میں حیرت انگیز اضافہ ہو گیا ہے۔ گزشتہ دس پندرہ برسوں کے دوران کثرت سے نئی مسجدیں تعمیر ہوئی ہیں، اسلامی مراکز اور دینی کتب خانے قائم ہوئے ہیں، جہاں سے نئی نسل کو ذہنی و فکری غذا فراہم کی جا رہی ہے۔ عورتوں میں حجاب کا دھماکا بڑھ گیا ہے، عریانیت اور بے پردگی پر روک لگ رہی ہے اور اس کے بارے میں ناپسندیدہ لگا بر ملا اظہار کیا جانے لگا ہے۔

اقتصادی میدان میں بھی اسلامی پہنچ پر ہتس رفت ہوئی ہے، کئی اسلامی بینک قائم ہو چکے ہیں، جہاں اسلامی اصولوں کے مطابق غیر سودی لین دین ہوتا ہے۔ ملائیشیا کے وزیر اعظم جناب محاضر محمد دینی طبقہ کو احرام کی نظر سے دیکھتے ہیں، دینی تحریکوں کے بارے میں نرم گوشہ رکھتے ہیں بلکہ حتی الامکان ان کے ساتھ تعاون کرتے ہیں، حالات میں کتنی حیرت انگیز لیکن خوشگوار تبدیلی آئی ہے اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ جناب روسنا ماجد نے جو خود ایک بلند پایہ صحافی ہیں ایک موقع پر کہا کہ پہلے جب ہم اپنے طلبہ کو تعلیم کے لیے باہر بھیجتے تھے تو ہمیں اس بات کا خدشہ لگا رہتا تھا کہ یہ لوگ کہیں ہتھی بن کر نہ واپس آئیں لیکن آج صورت حال بالکل بدل گئی ہے۔ اب ہمارے طلبہ نہ صرف یہ کہ اسلامی ذہن و فکر کے سانچے میں ڈھل کر آ رہے بلکہ دین کے علمبردار اور داعی بن کر آ رہے ہیں جو ملک کے لیے انتہائی خوش کن بات ہے۔

ملائیشیا کے اندر دینی بیداری سے ملک کے اندر اور باہر عام طور سے سرت و انسا کا تاثر

پایا جاتا ہے، لیکن ایک طبقہ اسلام کی صاف ستھری فضا میں گھٹن محسوس کر رہا ہے، پڑوس کے مالک بھی اسلامی بیداری کے آثار دیکھ کر خائف ہیں، سنگاپور اور انڈونیشیا کا حکمران طبقہ بالخصوص مضطرب ہے، انڈونیشیا کے صدر سوہارٹو نے اپنے یہاں کی دینی تحریکوں کو آہنی ہاتھوں سے دبا رکھا ہے، انھیں خوف ہو رہا ہے کہ اسلامی بیداری کا یہ سیل رواں کہیں سرحد پار نہ آجائے اور ان کے لیے پریشانی کا سبب بن جائے، ان کے علاوہ دیگر مغربی ممالک کے اخبار نویس خاص طور سے اسلامی بیداری کو ہوتا بنا کر پیش کر رہے ہیں، آئے دن سیاسی کالوں، تجزیوں اور تبصروں میں دینی بیداری کا ذکر ضرور ہوتا ہے، اور طرح طرح کے سوالات اٹھائے جاتے ہیں۔

### نایمجر یا خدمتِ دین کا ایک میدان :

نایمجر یا میں علماء و ائمہ کی تنظیم کے جنرل سکریٹری شیخ آدم عبداللہ ایوری نے ایک بیان میں کہا ہے کہ قادیانی فرقے نے نایمجر یا کو اپنی دعوتی سرگرمیوں کا مرکز بنالیا ہے۔ اس خط میں ان کے اثرات کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ لاگوس اور دوسرے بڑے شہروں میں سو سے زائد ان کی عبادت گاہیں تعمیر ہو چکی ہیں، خاصی بڑی تعداد ان کے مدارس کی بھی ہے۔ ان تعلیم گاہوں اور ان عبادت گاہوں کے مشوروں سے کس قسم کے افکار و خیالات کی تبلیغ ہوتی ہوگی محتاج بیان نہیں، نایمجر یا مسلم اکثریت کا ملک ہے، لیکن طویل عرصہ تک استعمار کے شکنجے میں رہا ہے، یہاں کے لوگ اقتصادی اور تعلیمی دونوں میدانوں میں پسماندہ ہیں، اسلام مخالف سرگرمیوں کے لیے ایسے علاقے زرخیز ثابت ہوتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ عیسائی مشنریوں کے علاوہ اب قادیانیت نے بھی اسے اپنی محنت و توجہ کا مرکز بنالیا ہے۔ اس فرقہ کے پاس دولت بھی اور جذبہ عمل بھی، اور اسی میں اس کی کامیابی کا راز مضمر ہے، برصغیر ہندو پاک میں مسلمان اس فرقہ کی اصلیت سے آگاہ ہیں، اس لیے یہاں ان کی کامیابی کے امکانات صفر کے برابر ہیں، چنانچہ اس کے لوگوں نے افریقہ کے ناخواندہ فہم خواندہ مسلمانوں کو گمراہ کرنے کا منصوبہ بنالیا ہے، کہیں کہیں انھیں اس وجہ سے بھی کامیابی ہو جاتی ہے کہ یہ مسلمانوں کے بھیس میں آتے ہیں، بظاہر اسلام کی دعوت دیتے ہیں اور بڑی چالاکی سے اپنے افکار و خیالات کی تبلیغ کرتے ہیں۔

ناپجربیا میں موجود علمائے حق کا دیانت کے دجل و فریب کا پردہ چاک کرنے میں مصروف ہیں اور وہاں کے مسلمانوں کو بتا رہے ہیں کہ قادیانی ترجمہ قرآن کے نام سے جو چیز ان کو پڑھنے کے لیے دے رہے ہیں اس میں تریاق نہیں زہر ہے۔ ایک اخباری اطلاع کے مطابق رابطہ عالم اسلامی نے مومنا، یورپا، اور بامبا افریقہ اور بالخصوص ناپجربیا کی مقامی زبانوں میں قرآن پاک کے صحیح ترجمے فراہم کیے ہیں تاکہ وہاں کے مسلمانوں کو قادیانیت کے جال میں گرنے سے بچایا جائے۔ قرآن مجید کے صحیح ترجموں کے علاوہ دیگر اسلامی موضوعات پر کتابوں کی فراہمی مختلف علاقوں میں اسکولوں اور ثقافت خانوں کا قیام وہاں کے مسلمانوں کی اہم خدمت اور تبلیغ اسلام کا بہترین ذریعہ ہے۔

### موسوعہ فقہیہ

ہفت روزہ 'البلاغ' کویت کی ایک اطلاع کے مطابق موسوعہ فقہیہ (فقہ کی انسائیکلو پیڈیا) کی بارہویں جلد طبع ہو کر منظر عام پر آچکی ہے اور تیرہویں جلد زیر طبع ہے۔ کویت میں وزارت اوقاف اور دینی امور کے سکریٹری جناب محمد ناصر المحضان نے موسوعہ فقہیہ کی تفصیلات پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا ہے کہ بارہویں جلد میں عبادات، معاملات، اور خاندانی امور سے متعلق ۶۰ فقہی اصطلاحات کے بارے میں مواد اکٹھا کیا گیا ہے، قبل ازیں گیارہ جلدیں طبع ہو چکی ہیں۔ ان کے بیان کے مطابق یہ موسوعہ ۲۵ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہوگا اور فقہ کا ایک اہم مرجع ثابت ہوگا۔ اس کی تکمیل کے بعد بہت ساری کتابوں کی طرف رجوع کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی، کسی بھی فقہی موضوع سے متعلق جملہ مواد اکٹھا دستیاب ہو جائے گا، جس میں مسائل کے ساتھ ان کے دلائل بھی مذکور ہوں گے، ان کے ماخذ کے صفات اور ایڈیشن کی تحدید کے ساتھ حوالہ ہوگا، احادیث کی پوری تخریج ہوگی، ان کی حیثیت واضح کی جائے گی، نیز موسوعہ میں مذکور فقہاء اور دیگر اعلام پر تشریحی نوٹ ہوں گے۔

جناب محمد ناصر المحضان کے بیان کے مطابق آئندہ تین برسوں میں موسوعہ فقہیہ کا منصوبہ پائیپل کو پہنچ جائے گا، اس وقت تزجید علماء، فقہاء اور تحقیقی کام کرنے والے افراد پر اس کا عملہ مشتمل ہے، اور شب و روز منصوبہ کی تکمیل میں مصروف ہے۔ موسوعہ فقہیہ کے دو قسم کے ایڈیشن ہیں ایک اعلیٰ

جو عملی اداہوں، سرکاری مسابہ اور اس منصوبہ میں شریک افراد کو پیش کیا جائے گا۔ دوسرا امام ایشین ہے جو ارازاں قیمت پر فروخت کے لیے دستیاب ہوگا۔

## غیر مسلموں میں دعوتی کام:

عرصہ سے دعوت و تبلیغ کا کام مسلمانوں ہی کے اندر محدود ہو کر رہ گیا ہے، دنیا کے مختلف خطوں میں خود مسلمانوں کا ایک بڑا طبقہ مسلمان کہلانے کے باوجود اسلام کے صحیح عقائد و اعمال سے دور ہو گیا ہے اور اس کے یہاں اسلام کا ایک نیا ایڈیشن تیار ہو چکا ہے، ایک بڑے طبقہ کو کھڑے تک باؤ نہیں، اس صورت حال نے دعوت و تبلیغ کا کام کرنے والوں کو مجبور کر دیا ہے کہ پہلے وہ اپنے گھر کی خبریں اس کے بعد دوسری طرف رُخ کریں۔ غیر مسلموں میں دعوت کا کام تقریباً رک گیا ہے، لیکن جب بھی اس طرف توجہ کی گئی اس کے مثبت نتائج برآمد ہوئے، اسلامی تعلیمات میں دلوں کو صوفیہ پن کے کشش ہنوز باقی ہے۔

ایک اخباری اطلاع کے بموجب بعض جماعتوں نے جنوبی سوڈان کے قبائل میں دعوت کا کام شروع کیا، تھوڑے عرصہ میں حوصلہ افزا نتائج ملنے آئے ہیں، اخباری اطلاع کے مطابق جنوبی سوڈان میں رہائش پذیر ”دینکا اگیر“ قبیلہ کے ہزاروں افراد مشرف بہ اسلام ہو چکے ہیں۔ قبیلہ کے پردھان ان کے سکریٹری کے علاوہ دیگر پندرہ با اثر اور ممتاز افراد اسلام قبول کرنے والوں میں شامل ہیں، اسلام لانے کے بعد دوسرا اہم مرحلہ اسلامی تعلیمات سے روشناس کرانے کا ہوتا ہے۔ اطمینان کی بات ہے کہ اس رخ پر بھی کام ہو رہا ہے، اور ان افراد اور ان کے بچوں کی دینی تعلیم کے لیے متعدد مدارس قائم کیے گئے ہیں۔







## ① حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی اصلاحی و دعوتی تقریروں کا پہلا سیدھا ①

مولانا ندوی نے جن اہم اسلامی ممالک و اہم علاقوں کا ملک و سرحد ملک و رہ فرمایا وہاں انھوں نے وہاں کے مخصوص حالات اور مسائل کو سامنے رکھ کر اپنے تاریخی مطالبہ کا پختہ قرآن سے استفادہ کرتے ہوئے کہا، ان تقریروں اور خطبات میں ایسے حقائق و مضامین آگے آئے ہیں اور ان میں جو دعوت و پیغام اور نقشہ عمل پایا جاتا ہے وہ نہ صرف ان علاقوں کے جہاں تقریریں ہوئیں بلکہ وہ بیشتر اسلامی ممالک اور دوسرے علاقوں کے اہل فکر و نظر کے لئے لائق توجہ اور تحقیق و فکر و نظر ہیں، اس سلسلے کے حسبِ بل مجموعے اب منظرِ عام پر آچکے ہیں جن کی قیمتیں ہماری ہر سہ ماہی کے سہ ماہی کے معلوم ہو سکتی ہیں مجموعہ اصلاحیات مولانا ابوالحسن علی ندوی

ما مغرب کچھ صاف صاف باتیں۔ جس میں بڑی جرأت کے ساتھ مغربی تہذیب کے نقائص پر کٹکتہ چٹنی اور مشرق کے پرستار ان مغرب کی غلامانہ ذہنیت اور اندھی تقلید پر صاف صاف تنقید کی گئی ہے اور مشرق و مغرب کی درمیانی خلیج کو پالنے اور انسانیت کی صحیح رہنمائی و خدمت کے لئے ایک راہِ اعتدال کی نشاندہی کی گئی ہے، (عربی اردو اور انگریزی تین زبانوں میں دستیاب ہے) ”پیام انسانیت“۔ پہلے جلسوں کی پانچ اہم تقریریں جن میں زندگی کے مسائل پر نئے طرز سے سوچنے اور نئے طریقے پر کوشش کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔

(فی الحال اردو و ہندی دو زبانوں میں دستیاب ہے) ”مقام انسانیت“۔ غلو و اجتماعات کی پانچ اہم تقریریں جن میں اغراض و تعصبات، قوم پرستی اور سیاسی مقاصد سے بالاتر اور بالکل آزاد و بے تعلق ہو کر عام انسانوں کے سامنے حقیقتیں رکھی گئی ہیں جن پر انسانیت کی نجات اور سلامتی موقوف ہے اور جن کو نظر انداز کر کے بہارِ بے پورا تمدن اور پوری انسانی سوسائٹی اس وقت سخت خطرہ سے دوچار ہے۔

(فی الحال صرف اردو و ہندی میں دستیاب ہے) ”نئی دنیا امریکہ میں صاف صاف باتیں“۔ مولانا ندوی کی ان اہم تقریروں اور خطبات کا فکر انگیز مجموعہ انھوں نے امریکہ و کینیڈا میں کی تھیں جن میں مغربی تہذیب و امریکی معاشرہ کا جائزہ، تجزیہ، مطالعہ پیش کیا، اور امریکہ میں مقیم مسلمانوں کے بائیس میں شمولیت، تجربے اور اندیشے ظاہر کئے ہیں۔ (عربی، اردو، و انگریزی تین زبانوں میں دستیاب ہے)

”پانچ سو سال کی زندگی“۔ طلباء علوم نبوت کا منصب، مقام، ملت کی ان سے توقعات، عصر حاضر میں ان کی ذمہ داریاں، طلباء و علماء مدارس کے لئے ایک مفید و اہم تحفہ (صرف اردو میں)

مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پوسٹ ۱۱۹ لکھنؤ

(مدوۃ العلماء)

ایک عیسائی دینی اور ادبی ماہنامہ

# ذکر و فکر (دہلی)



خواجہ احمد فاروقی

## مجلس ادارت

● خلیق احمد نظامی ●

● عبداللہ عباس ندوی ● خواجہ احمد فاروقی ●

خط و کتابت کا پتہ

جی ۲۷۸/۱ اوکھلا، ڈاکخانہ جامعہ نگر، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

ایڈیٹر: خواجہ احمد فاروقی

منیجر: محمد شبیر ندوی

پرنٹر پبلشر: طلحہ عبداللہ

مطبع: لاہوتی پرنٹ ایڈس، جامع مسجد دہلی ۶

قیمت: ۵۰ روپے (سالانہ) فی پرچہ ۵۴

غیر مالک سے ۲۰ ڈالر (یا اس کے بالمقابل سکہ ہندوستانی روپے میں)

تمام پرچے ہوائی ڈاک سے بھیجے جائیں گے اور وی بی نہیں بھیجی جائے گی

## نوٹ

رقم، ڈرافٹ یا می آرڈر کے ذریعہ ہی ارسال فرمائیں، اگر چیک سے رستم

بھیننا چاہیں تو مزید آٹھ روپے مصارف بنک کا اضافہ کر کے بھیجیں۔ نیز ڈرافٹ،

می آرڈر یا چیک مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجیں:

ZIKR-O-FIKR (Monthly)

G 1/2 B, G. H. A., J. P. 1, C. P. P.

NEW DELHI - 110025



ماہنامہ

# ذکر و فکر دہلی

جلد: (۳) جمادی الثانیہ — ۱۴۰۸ھ  
شمارہ: (۴) فروری — ۱۹۸۸ء

## ترتیب

|    |                            |   |          |
|----|----------------------------|---|----------|
| ۲  | خواجہ احمد فاروقی          | ۱۔ مذاکرات                                | افتتاحیہ |
| ۶  | ڈاکٹر کلیم احمد عاجز       | ۲۔ ایک سپاہی اور گرا                      | مقالات   |
| ۱۴ | مولانا نذر الحفیظ ندوی     | ۳۔ سنوسی اور سنویت                        | جائزے    |
| ۲۴ | ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی   | ۴۔ قصیدہ برودہ (۴)                        | تحقیقات  |
| ۳۲ | ضیاء عبد اللہ              | ۵۔ علامہ عبد السلام الدرعی کا سفر نامہ حج | اور      |
| ۴۱ | مولانا محمد خالد غازی پوری | ۶۔ اردو زبان و ادب پر تحریک کے اثرات (۲)  | ادبیات   |
| ۵۱ | مولانا شفیق الرحمن ندوی    | ۷۔ عالم اسلام کی علمی و ثقافتی سرگرمیاں   |          |

## مذاکرات

آزادی کے بعد ہندوستان میں جتنی اعلیٰ تعلیم کی توسیع ہوئی ہے، اتنی ابتدائی تعلیم کی نہیں ہوئی۔ ہم نے شلت کو اٹا کر دیا ہے اور ہمارا حال بلامبالغہ بانس کے اُس پیڑ کا سا ہے جس کے تنے پر گائٹھیں ہی گائٹھیں ہیں اور اوپر جا کر چند ہرے پتے نظر آتے ہیں۔

اعلیٰ تعلیم میں بھی توسیع زیادہ ہوئی ہے۔ ترقی کم۔ صوبائی ذہنیت نے یونیورسٹیوں کی تعداد میں بے طرح اضافہ کر دیا ہے۔ ان کے لیے استادوں کی مانگ ہوئی اور اُن کا تقرر ”تھوک“ میں ہونے لگا۔ نتیجہ یہ کہ ریسرچ کے معیار گر گئے اور ہم ادنیٰ درجہ کے استادوں پر راضی ہو گئے اس لیے کہ ہمیں پنج سالہ منصوبہ کے مطابق مقررہ جگہیں بھرنی تھیں۔ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے اس سیلاب بلا کا مقابلہ اس طرح کیا کہ یونیورسٹی کی جگہوں کے لیے ریسرچ کی شرط لازمی قرار دے دی۔

یادروں نے اس شرط کو اس طرح پورا کیا کہ تحقیقی مقالہ بازار میں لکھوایا یا قلمی اور سیہی کی مدد سے ”تھی سس تیار کر لیا یا بڑے پیمانہ پر نقل شروع کر دی۔ ذوق و ظفر یا امیر و داغ کا زمانہ ایک ہے۔ ایک مقالہ کے مطالب ادنیٰ تبدیلی کے ساتھ دوسرے میں نقل ہونے لگے۔ اس سے بھی آسان نسخہ یہ تھا کہ پاکستان یا انگلستان سے اسی موضوع پر کتاب منگوالی اور اسے بڑے اعتماد کے ساتھ اپنے لباس میں پیش کر دیا۔

اس وقت استثنائی مثالوں سے بحث نہیں لیکن عام صورت حال یہ ہے جس کا اوپر ذکر ہوا۔ ان سب باتوں کی وجہ سے اردو کا کارواں ایک جگہ ٹھہر گیا، ہماری صلاحیتیں ٹھہر کر رہ گئیں اور فکر سے تخلیقی عنصر ختم ہو گیا۔ بعض حضرات نے تحقیق اور تنقید کو ہنر پوشی اور عیب جوئی کے مترادف سمجھا۔ یہ مینہ کو میسرہ سے اُلٹ کر قلب لشکر میں در آنا چاہتے ہیں اور سستی شہرت کے طلب گار ہیں۔

ہیں یہ بات اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ملک و قوم اور زبان و ادب کی ترقی کے لیے سچی تحقیق از بس ضروری ہے۔ اسی کی بدولت آج علم طب، تعلیم، فن تعمیر، تاریخ قدیم، آثار قدیمہ، اسلوسازی، رسل و رسائل اور آمد و رفت کے میدان میں نئے افق اور نئے جہان سامنے آگئے ہیں جو اس سے پہلے نظروں سے اوجھل تھے۔ اب ریسرچ سائنسی تلاش و تحقیق کا نام ہے اور اس کا تعلق بخت و اتفاق سے نہیں۔ آزمائش و امتحان و تجربہ سے ہے۔ اس کا مقصد نئے حقائق کی دریافت نئے افکار و خیالات کی جستجو اور نئی توجیہ و تعبیر و تشریح ہے۔ یہ تحقیقی اور علمی کام بغیر پتہ مارے اور بغیر ریسرچ کی تکنیک اور آداب و اصول کے جانے ہوئے ممکن نہیں۔

اُردو کی مصیبت کئی طرح ہے۔ ایک تو وہ لوگ ہیں جو اردو کے وجود ہی کے منکر ہیں۔

ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے

ان کے نزدیک مولانا آزاد کی تقریریں ہندی میں ہیں اور منغل اعظم اردو کی فلم نہیں، ہندی کی فلم ہے۔ یہ غیہ گلاب پر سرخ رنگ لگا دیتے ہیں اور اسے سرخ گلاب کا نام دیتے ہیں۔ جو ہندی رائج کی جا رہی ہے وہ اُنیں و دستور کی صراحتوں کے خلاف اتنی بوجھل ہے کہ عام آدمی کی سمجھ سے باہر ہے۔ اب اسٹیشن پر ٹھنڈا پانی لکھا ہوا نہیں ملے گا۔ اس کے بجائے شیتل بل ہے۔ حالانکہ ٹھنڈا پانی نہ عربی ہے، نہ فارسی ہے، نہ ترکی ہے، سرتا سر ہندی ہے۔ اس کا بھی اہتمام کیا گیا ہے کہ بونپ میں اردو میڈیم اسکول نہ ہونے کے برابر ہیں اور ہماری مائیں اور بہنیں اردو تہذیب سے بیگانہ ہوتی جا رہی ہیں۔

تقسیم سے اردو پر جو منفی اثرات مرتب ہوئے ہیں ان میں سب سے زیادہ دردناک بات یہ ہے کہ اردو اپنی لسانی بنیادوں، تہذیبی سرچشموں اور ادبی وراثتوں سے دور ہوتی جا رہی ہے اور اس کا اردو پن ختم ہوتا جا رہا ہے۔ مے رنڈا ہاؤس اور سینٹ اسٹیفنس کالج میں جو اردو بولی جا رہی ہے وہ کچھ اس قسم کی ہے: ”کل کو ڈیدی اسٹیٹس (State) سے آرہے ہیں۔ دو بجے رات کے جہاز لینڈ (Land) کرتا ہے۔ بڑا اُن ار تھلی آور (unearthly how) ہے لیکن اُر پورٹ جانا ہی پڑے گا۔“ *There is no avoiding* ”الفاظ کو چھوڑیے اس میں پورے پورے جملے انگریزی کے ہیں۔

توبہ النصوح میں ڈپٹی نذیر احمد کے یہ جملے ملاحظہ ہوں۔ اب ایسی کوثریں دھلی ہوئی اردو نہ

کوئی بولتا ہے، نہ کسی رسالے اور کتاب میں نظر آتی ہے :

”یاد ہو بڑے خوش قسمت کہ اس وقت بھاڑ مل گیا۔ ذرا ہاتھ تو لگاؤ دیکھو کیسے بھلس رہے ہیں اور سوندھی سوندھی خوشبو بھی عجیب ہی دل فریب ہے کہ بس بیان نہیں ہو سکتا۔ تعجب ہے کہ لوگوں نے خس اور مٹی کا عطر نکالا مگر بٹھنے ہوئے جنوں کی طرف کسی کا ذہن نہیں گیا۔ کوئی فن ہو، کمال بھی کیا چیز ہے۔ دیکھیے اتنی تو رات گئی ہے مگر چھدا می کی دکان پر بیڑ لگی ہوئی ہے۔ بندے نے تحقیق سنا ہے کہ حضور والا کے خلعے میں بھی چھدا می کی دکان کا چنایا ناغہ لگ کر جاتا ہے اور واقع میں ذرا آپ غور سے دیکھیے کیا کمال کرتا ہے کہ بھوننے میں جنوں کو سڈول بنا دیتا ہے۔ بھی تھیں میرے سر کی قسم، سچ کہنا، ایسے خوب صورت، خوش قلع، سڈول چنے تم نے پہلے بھی کبھی دیکھے ہیں؟ دال بنانے میں تو اس کو یہ کمال ہے کہ کسی دانے پر غراش تک نہیں۔ ٹوٹنے پھوٹنے کا کیا مذکور۔ اور دانوں کی رنگت دیکھیے کوئی بسنتی ہے، کوئی پستی۔“

جب پنڈت جواہر لال نہرو کا انتقال ہوا ہے اور شاستری جی وزیر اعظم ہند ہوئے ہیں تو میری بیوی مرحومہ کہنے لگیں، ”آپ نے صف شکن کو ہاتھی پر بٹھا دیا ہے“ کس قدر بلیغ جملہ ہے لیکن اب کسی کو نہ فسادِ آزاد کی خبر ہے اور نہ صف شکن کی۔

سے بیڑ میں ہزاروں آدمی پاکستان کی طرف بھاگے چلے جا رہے تھے کچھ ڈر کی وجہ سے، کچھ لالچ کی وجہ سے۔ کچھ کو یہ تصور تھا کہ وہاں دودھ کی نہریں بہہ رہی ہوں گی اور حوریں جام کوثر لیے کھڑی ہوں گی۔ میری چچی صاحبہ گھر کی بیٹھنے والی، اللہ و رسول کو یاد کرنے والی سیدھی سادی خاتون تھیں۔ ان کی تعلیم سوئزرینڈ کے کسی *Finishing school* میں نہیں ہوئی گھر کی چار دیواری میں ہوئی تھی۔ وہ یہ سب واقعات سن کے کہنے لگیں (ذرا ایک ایک لفظ اور ایک ایک تلمیح پر غور فرمائیے گا)؛ ”بھیا میں سیاست و سیاست تو نہیں جانتی لیکن مجھے وہ قصہ یاد آتا ہے۔ ایک بگلا تھا، سفید، براق۔ جوانی میں وہ پھلیوں کا شکار کرتا تھا اور آرام و آسائش کی زندگی گزارتا تھا۔ لیکن جب بڑھاپے میں اس کے توا جواب دے گئے اور وہ پہلے کی طرح شکار کرنے سے مجبور ہو گیا تو

اُس نے ایک چال چلی۔ ایک روز رونی صورت بنا کر اور منہ دکھا کر بیٹھ گیا۔ ایک کھو آیا اور پوچھنے لگا ”خیر تو ہے، آپ اس قدر افسردہ کیوں ہیں؟“ ”کیا بتاؤں اس تالاب سے مجھے ایک انس ہے، باری زندگی یہاں کاٹی ہے، ایک آدھ پھل پکڑ کے اپنا گزارہ کر لیتا تھا لیکن اب یہ تالاب پھلیوں سے خالی ہو جائے گا اور میں اس بڑھاپے میں فاقہ سے مر جاؤں گا۔ آج دوپہرے ادھر سے گزرے۔ کہہ رہے تھے اس میں خوب پھلیاں بھری ہوئی ہیں۔ اگلے مہینے سے اس میں بڑے بڑے جال ڈالیں گے اور سب پھلیوں کو ایک ساتھ پکڑ لیں گے۔ کچھ سے نے جا کر یہ خبر پھلیوں کو سنائی۔ گھر آکر بگلے کے قریب آئیں اور کہنے لگیں،“ ہم نے یہ بُری خبر سنی ہے۔ بتائیے ہم کیا کریں۔ ایک خردمند کو مصیبت کے وقت دشمن کا بھی شورہ لے لینا چاہیے۔ خاص طور پر جب کہ اس میں دشمن کا بھی فائدہ ہو، آپ کی زندگی بھی تو آخر ہمارے اوپر منحصر ہے۔“ بگلے نے مسکین صورت بنائے ہوئے کہا،“ ان پھیلوں کم تختوں کا مقابلہ ناممکن ہے۔ ہاں ایک صورت سمجھ آتی ہے۔ یہاں سے قریب ہی اس پہاڑی کے پیچھے ایک پھیل ہے جو کبھی خشک نہیں ہوتی اور جس کا پانی آئینے سے زیادہ شفاف ہے۔ اگر تم سب کسی طرح وہاں منتقل ہو جاؤ تو ساری زندگی امن میں سے گزار دو گی۔“ پھلیاں کہنے لگیں، ”اے ہے یہ تو بڑی اچھی صورت ہے لیکن نیز آپ کی مدد کے وہاں ہم کیسے جا سکتے ہیں“ بگلے نے جواب دیا، ”مجھے مدد کرنے میں تامل نہیں مگر وقت لگے گا۔ اتنا تو میں کر سکتا ہوں کہ دو دو تین تین پھلیوں کو روز اپنی چو پچ میں دبا کر لے جاؤں اور اس پھیل میں پہنچا دوں۔“

پھلیاں راضی ہو گئیں اور اس طرح بگلہ روز پھلیوں کو پہاڑی کے پیچھے کھاتا رہا۔ یہ کہانی کلیلہ و حدیث میں ہے جس کا ترجمہ عربی اور فارسی دونوں میں ہو چکا ہے لیکن اب ہماری زبان کو جوٹی وی اور سینما کی پیداوار میں، کہانیاں یاد ہیں، نہ لوریاں، نہ گیت، نہ لطیفے، نہ ان کو گلستاں کی خبر ہے نہ کلیلہ و حدیث کی۔ یہ صورت ہندوستان ہی میں نہیں پاکستان میں بھی ہے۔ لندن میں ڈاکٹر ابو الیث صدیقی اپنے بچے کا قصہ سناتے تھے جو کراچی کے انگریزی اسکول میں پڑھتا ہے۔ ایک روز بدایوں کے ایک بزرگ ان کے یہاں پہنچے اور اس بچے سے پوچھا: ”مباں! والد صاحب قبلہ شریف رکھتے ہیں؟“ بچہ اندر گیا اور ماں سے پوچھا، ”مٹی! ہمارے نمبر بڑ میں کوئی والد صاحب قبلہ رہتے ہیں، ایک آدمی پوچھتا ہے“

ناطقہ سر بگربیاں کہ اسے کیا کہیے



## ایک سپاہی اور گرا

شاعری اور فلسفے کی کتابیں موت کی تفسیر اور ترجمانی سے بھری پڑی ہیں۔ وہ داستان کیا دہرائی جائے میں نے یہ ضرور سوچنے کی کوشش کی ہے کہ موت میں نقصان کس کا ہے؟ مرنے والے کا یا جینے والے کا اور ہر اعتبار سے میری سمجھ میں یہی بات آئی ہے کہ جلنے والے کا منافع ہے۔ رہنے والوں کا گھاٹا۔ گریبہ بظاہر جان سی بے بہا اور بیش بہا ہوتے جاتی ہے۔ اور رہنے والوں کے پاس موجود رہتی ہے۔ لیکن زیاں بہر حال جینے والوں ہی کا ہے۔ میرا تجربہ بھی یہی کہتا ہے اور میری فکر بھی یہی کہتی ہے۔ میں نے سمجھا بھی یہی سوچا بھی یہی لکھا بھی یہی بحث اور دلیل کی ضرورت نہیں۔ میں نے تقریباً بیس سال پہلے کہا تھا:

جو قتل ہو گئے اپنی بلا تو طال گئے  
بچے ہوؤں کو بڑی کشمکش میں ڈال گئے

میں ریسرچ گائڈ کی حیثیت لینے سے بھی بہت بھاگتا ہوں۔ بہت احتیاط کرتا ہوں اور بہت تامل کرتا ہوں۔ وجوہ فی الحال چند ہیں ان کے اظہار سے بھی اس وقت گریز ہے۔ اس وقت میرا ذہن منتشر ہے۔ خیالات کا طوفان ہے، جھونکے پر جھونکے آرہے ہیں۔ میں کیا لکھوں گا کہہ نہیں سکتا۔ اور اکثر و بیشتر میں انہیں خیالات میں قلم اٹھاتا ہوں۔ اس وقت بھی ذہن میں خیالات کا RUSH ہے مگر کوئی خیال جتنا نہیں۔ مولوی محمد الدین ام۔ اے اس وقت اسکول میں ٹیچر ہیں۔ دو سال سے پی ایچ ڈی کا مقالہ مرتب کرنے کو میرے تعاقب میں ہیں۔ بہت معقول آدمی ہیں۔ بے حد سنجیدہ۔ ذہین، کم سخن، کم گفتار اور بہت مودب۔ میں نے انہیں انگریز کر لیا۔ ایک سال قبل اپنے موضوع پر جو زندہ شخصیت تھی۔ کے نام سے مجھے خط لیا۔ میں نے مولانا کی خدمت میں خط تحریر کر دیا۔ وہ گئے۔ ملے۔ مولانا نہایت شفقت سے پیش آئے جو صلا افزائی

فرمائی۔ ضروری مشورے دیے۔ ہدایتیں دیں۔ کچھ مواد بھی حیاتِ نبیاءؐ، محی الدین صاحب سے کام شروع کر دیا۔ اسی دوران ایک اور صاحب تشریف لائے۔ میرے عزیز دوست ہیں۔ ایک کالج میں پروفیسر ہیں۔ مولانا کے گاؤں کے ہیں اور شاید قربت داروں میں ہیں۔ اگر مجھ پر کچھ خفا ہوئے کہ میں مولانا پر مقالہ لکھنے کی تیاری کر رہا ہوں مواد اکٹھا کر چکا ہوں کر رہا ہوں تمہ نے محی الدین کو درمیان میں ڈال دیا، میں نے کہا اب بھی کوئی مضائقہ نہیں ابھی تو کام کا آغاز ہی ہوا ہے۔ میں بھی مولانا کو لکھ دیتا ہوں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے آپ مولانا سے مل کر ان کی رضامندی لے لیجئے۔ محی الدین کوئی اور موضوع چن لیں گے۔ وہ گئے۔ مولانا سے ملے۔ مولانا نے انکار کر دیا اور فرمایا۔ کلیم عاجز کے ماتحت محی الدین کے مقالے کا کام جاری رہے گا

چند دن پہلے محی الدین صاحب آئے۔ اپنے مقالے کے اجزاء دکھاتے رہے۔ کام تقریباً اختتام پر ہے میں نے کہا سوانح کا حصہ کمزور ہے۔ اسے پھر لکھئے اور لکھنے سے پہلے مولانا کے پاس جلیے دو چار دن قیام کیجئے۔ دیکھئے پوچھئے پڑھیے سوچئے اور پھر لکھئے۔ انھوں نے منظور کیا۔ سودے اک جا کیے۔ فائل میں رکھا کہ میرے ایک شاگرد آئے ایک خط دیا۔ میں نے پڑھا۔ خط ہاتھ سے گرا یا میں نے رکھا یا دہنیں۔ خلا میں دیکھتا رہا۔ قدرت کے ڈرامائی نظام کو سوچا۔ اور نظام ترتیب کے انوکھے پن کے آگے سر جھکا دیا۔ آنکھیں کچھ نمناک ہو گئیں۔ ذہن زمین کی طرف منتقل ہوا۔ بکھرے ہوئے کاغذات کی طرف دیکھا۔ اور تیر کا شعر پڑھا:

کیا سہل جی سے ہاتھ اٹھا بیٹھتے ہیں۔ آہ

یہ عشق پیشگاں ہیں الہی کہاں کے لوگ

محی الدین صاحب کے مقالے کا سوانحی حصہ نامکمل رہا۔ لیکن سوانح مکمل ہو گئی۔ چراغ جل رہا تھا۔ کاغذات بکھرے پڑے تھے کام جاری تھا۔ جھونکا آیا۔ چراغ بجھ گیا دیکھئے بکھرے کاغذ کس طرح سمیٹے جا سکیں۔

خطا صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی کا تھا کہ مولانا صاحب الدین عبدالرحمن کا انتقال ہو گیا اس وقت تعزیتی جلسہ ہے آجائو۔ محی الدین صاحب مولانا صاحب الدین عبدالرحمن پر اپنا نامکمل مقالہ لیے بیٹھے ہیں؛ ہوا تھی کدھر کی کدھر چسل پڑی

نوعری سے ہی مولانا صباح الدین عبدالرحمن صاحب کا نام سنا کیا تھا مولانا شاہ معین الدینؒ سے ۱۹۶۶ء میں کوٹا لکھنؤ میں نیاز حاصل ہوا۔ مدرسہ مولویہ میں مولانا شاہ معین الدینؒ مدظلہ کا قیام تھا میرا قیام بھی وہیں طے ہوا۔ صبح شام دن رات شاہ صاحب سے صحبتیں رہیں۔ لیکن صباح الدین عبدالرحمنؒ سے پہلی تقریب ملاقات پانچ سال بعد ہوئی۔ جب میں شبلی کالج کے مشاعرے میں گیا۔ میرا قیام مولانا ہی کی رہائش گاہ پر ہوا، اور مجھے یہ کہنے میں تاثر نہیں جواب نہیں کہ ”بہاری پن“ بھی شخصیت کا ایک اہم جز ہے جو میں نے بہت تفصیل سے اپنے پی۔ ایچ ڈی کے مقالے ”بہار میں اردو شاعری کا ارتقا“ میں آج سے ۲۵ سال قبل پیش کیا ہے۔ بہر حال یہ شخصیت کا ایک خاص رنگ خاص آہنگ خاص خوشبو خاص جلوہ ہے جو انداز ملاقات، انداز تعارف، طرز نشست برخواست، آداب گفتگو، خاموشی اور سخن گوئی، آواز اور لہجہ، آہٹ اور مسکراہٹ بلکہ بڑی حد تک وضع قطع تراش خوشامی میں دھوپ چھاؤں کی طرح رہتا ہے اور بڑی لطافت اور ہک رفتار سے مہین اور نازک انداز میں مخاطب تک پہنچتا ہے۔ مولانا سے ان کی میزبانی کے دوران خوب کھل کر یہ حقیقت مجھ پر روشن ہوئی۔ احقر بہاری مرحوم برہا برس لکھنؤ میں رہے۔ لیکن احقر بہاری ہی کہلائے اور اس حیثیت سے ایک مخصوص اکرام اور اعزاز بھی اہل لکھنؤ سے حاصل کیا جیسا کہ انھوں نے لکھنؤ کے ایک شاعر سے میں بڑے تیور سے پڑھا،

شوکت مجھے آتی ہے نشان آتی ہے      پورب کا ہوں پوربی زبان آتی ہے  
 احباب کا حسن ظن ہے یہ فرمانا      احقر سے شاعروں میں جان آتی ہے  
 اور میں مولانا کے مکان پر ایک دن کی بجائے دو دن رہ گیا۔ میں تو ایک نگاہ ہی میں ان کا گردیدہ ہو گیا تھا اور وہ مجھ سے اتنے قریب ہو گئے کہ مجھے بالکل احساس نہ رہا کہ وہ مولانا صباح الدین عبدالرحمنؒ ناوی ناظم دارالمصنفین اور شبلی کالج کے ذمہ داروں میں ہیں۔ ایسا لگا کہ وہ تو میرے گاؤں کے گھر کے رشتے کے خاندان کے قبیلے کے ہیں میرے بزرگ ہیں استاد ہیں، مربی ہیں، سرپرست ہیں مجھ سے بہت خوش ہیں سرور ہیں۔ میرے قدر شناس، میری ترقی کے خواہاں، بلندی کے کوشاں۔ میرے محافظ معین و مددگار ہیں۔ اور اس کے بعد سے ہر ملاقات میں یہ کیفیت بڑھتی ہی رہی۔ پھر ان سے اعظم گڑھ ہیں لکھنؤ میں، پٹنہ میں، دہلی میں، کراچی میں ملاقات ہوتی رہی اور ہر ملاقات میں وہ قریب تر ہوتے گئے۔ ان کے خطوط آنے لگے، مشورے آنے لگے، ہدایتیں آنے لگیں۔

میری یہی کمزوری بھی ہے اور یہی توانائی بھی کہ میں جس سے قریب ہوتا ہوں اس سے کبھی دور نہیں ہوتا۔ گرچہ قریب ہونا شکلوں سے یا اتفاق سے ہوتا ہے۔ لیکن ہوتا ہے تو یہ اتفاق حقیقت اور واقعہ میں تبدیل ہو جاتا ہے میری زندگی میں اسودگی اور سیری کا گذر نہیں، اکٹا ہٹ اور یک رنگی کا دخل نہیں میری زندگی ایک مستقل اور شدید تشنگی ہے۔ اس لیے میرے لیے ہر شب، شبِ برات ہے اور ہر روز، روزِ عید۔ میری ارادت عقیدت اور محبت میں کمی نہیں آتی۔ میری صرف یہی کمائی ہے اس لیے کمائی کوئی پھوڑ نہیں سکتا۔ میری یہی احتیاج یہی ضرورت ہے لہذا اسے حاصل کرنے سے کبھی نہیں ٹھکتا۔ مجھے جس سے محبت ہو جاتی ہے، جس سے یہ رشتہ ہو جاتا ہے وہ کبھی نہیں ٹوٹتا۔ مولانا سے جو تعلق پندرہ سال پہلے ہوا وہ ہوتا ہی رہا۔ وہ خم آگتا ہی رہا۔ پھول پھول لاتا ہی رہا۔ اور آج ان کے انتقال کی خبر سننے کے بعد میں یہ سطور اسی ہم آہنگی محبت اور تعلق کے رشتے سے مست و سرشار ہو کر لکھ رہا ہوں۔ لوگ چاہے جو سمجھیں۔ میں اُن کے انتقال سے غمگین اس لیے زیادہ ہوں کہ ان کے ذریعہ یا ان کی شخصیت جیسی شخصیتوں سے مجھے بشرطِ حیات آئندہ جو ملنے والا تھا اس کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔ یہ نقصان، یہ گھاٹا، یہ خارہ سرا سر میرا ہوا ہے۔

آخری ملاقات مولانا سے شاید دو سال پہلے کراچی میں ہوئی۔ ہوٹل حبیبس میں حضرت علامہ سید سلیمان ندویؒ کی یادگار منائی جا رہی تھی۔ ناظم جلسہ پروفیسر فزاکسن مجھے بھی کھینچ لے گئے۔ میں سامعین کے حلقہ میں کنارے بیٹھ گیا تو مولانا نے اسٹیج سے اشارہ کیا اور فزاکسن صاحب نے گویا بزورِ گھسیٹ کر مجھے اسٹیج پر لے جا کر ایک صوفے پر بٹھا دیا۔ میں بڑے صوفے کے ایک کونے میں دیک کر بیٹھ گیا۔ لیکن آگے غضب یہ ہوا کہ ناظم جلسہ نے کچھ دیر بعد میری بغل میں ہاتھ دے کر اٹھایا۔ آدمی قد آور اور قوی ہیں۔ میں خیفِ الجثہ۔ انھوں نے مجھے مانگ کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا۔ کلیم جلی اعتبار سے گونگا ہے کراچی کے ہزاروں اہل علم اور نکتہ چیں حضرات کے سامنے کیا بول سکتا نتیجہ یہ ہوا کہ اولیٰ نالی ہو گیا اور کہنے لگا:

”دینہ جیسا پہار کا گاؤں جہاں آج بیسویں صدی کے آنسو چوتھائی میں بھی جانے کے لیے پا جا کر کھوٹنا پڑتا ہے۔ نالے پر نالے چھلانگنے پڑتے ہیں، اپنا سامان ہاتھ میں لے کر پیدل چلتا پڑتا ہے، گوبر کی بو سونگھنی پڑتی ہے، بھنگالی کرتے

ہوئے بیل بھینس۔ کوری کرتی ہوئی بکریاں اور کٹ کٹ کرتی ہوئی مرغیوں کے درمیان سے بچتے ہوئے رہتے ہوئے نکلنا اور چلنا پڑتا ہے ایسے گاؤں سے علامہ سید سلیمان ندوی جیسا بن الاقوامی شہرت و اہمیت کا مالک یگانہ روزگار عالم دین تاجک دانا اور معترف کیے نکل آیا اور صرف حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم اور صباح الدین بزرگ صاحب ہی نہیں۔ علامہ فضل حق آزاد، نواب امداد امام اثر، علامہ شوقی نیوی، شوقی غازی، احقر بہاری، مولانا مناظر احسن گیلانی، بہار شیخ پوری، راجہ عظیم آبادی، فوق مفتی گنجی، نجیب اشرف ندوی۔ یہ سب یکتائے روزگار شخصیتیں گوبرگوٹھا، گھاس پھال، کھراٹوٹی، سری پھونس، ساگ پات، کدو ترٹی کے کھیت اور گاؤں سے کیسے پیدا ہو گئے۔ یہ عرفات لوگوں کو بالخصوص مولانا صباح الدین عبدالرحمن کو اتنی پسند آگئی کہ وہیں مطالبہ کر بیٹھے کہ اسی پر ایک مقالہ لکھ ڈالو۔ خیر مضمون لکھا یا نہیں اس سے بحث نہیں ہے۔ بحث تو یہ ہے کہ:

اُٹھ گیا ناوک فگن مارے گا دل پر تیر کون

ابھی کچھ دنوں قبل مولانا نے مرحوم کا ایک مضمون باری سجد کے متعلق کسی رسالے میں پڑھا۔ ایسا لگا کہ دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ اور مخالف کو ایسے مضبوط منطقی حصار میں مقید کر دیا ہے کہ بجائے فرار نہیں، ان کی وہ تحریر ایک طرف رکھئے اور جلسوں جلسوں اور پارلیامنٹ کی دھواں دھار سینکڑوں تقریروں کو ایک طرف رکھئے اور پھر پوچھئے:

دل بتا تیرا کدھر جانے کو جی چاہے ہے؟

اسے کہتے ہیں دل پر تیر مارنا۔

اقبال کہتے ہیں:

پُرانے بادہ کش ایک ایک اُٹھتے جاتے ہیں

کہیں سے آبِ بقائے دوام لے ساقی

اقبال ایسے بے وقوف تو نہیں کہ پُرانے بادہ کشوں کو اُٹھنے سے روکنے کے لیے ساقی سے آبِ بقائے دوام کی درخواست کریں۔ یہ درخواست تحصیل لا حاصل ہے، تو پھر درخواست کے کیا معنی؟ کیا بے معنی؟ یہ تو ممکن

نہیں۔ حضرت مولانا شبلی نعمانیؒ نے انسانیت کی آخری عظیم تحریک اسلام پر صدیوں کی دانستہ اور نادانستہ ڈالی ہوئی تاریخی گرد کو غلط بیانیوں کو مغالطوں کو بدگمانیوں کو کس جلال کس جمال کس حسن اور سلیقہ کیسے اعتماد اور یقین کس جہارت اور صفائی کیسی سرخ روئی اور کامیابی سے صاف کیا، اس کی مثال فارسی، اردو میں نہیں ملتی۔ ان کے بعد حضرت علامہ سید سلیمان ندویؒ نے تاریخ اور سیر کو کیسی بلندی، کیسی معراج عطا کی اور ان کے بعد حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ نے منظر، کس جگہ داری، کس دل دوزی، کس جان غراشی سے صحت کی ایک ایک بوند، توانائی کا ایک ایک قطرہ، ہمت اور حوصلہ کا ایک ایک ذرہ، انگشت و قلم کی ایک ایک حرکت، اور زبان و بیان کا ایک ایک کلمہ اس عزم، ارادے اور منصوبے کو قائم رکھنے، طاقت و قوت عطا کرنے، صحت اور توانائی بخشنے میں صرف کر رہے ہیں؟ کون ہے جو پیچھے پیچھے آرہا ہو کہ یہ علم سرنگوں نہ ہونے دیں گے، یہ جھنڈا اگرنے نہ دیں گے۔ اسی میدان کے ایک کونے سے ایک سپاہی اور گرا۔ مولانا صباح الدین عبدالرحمن نے منشاء قفا و قدر کے سامنے اپنی تلوار ٹیک دی۔ کون ہے جو کسی گوشہ سے اٹھے، جام اور آب بقائے دوام کے سلسلہ کو باقی رکھے؟

کون ہوتا ہے حریفِ مر دافکن عشق

ہے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

ٹیپو سلطان شہید کی تلوار کوئی نہ اٹھا سکا۔ ایک کافر دشمن انگریز افسر نے انتظار کیا کہ جان نکلا، جسم سرد ہو تو ہاتھ سے تلوار نکال لوں۔ مردہ ہاتھ سے ہی سہی کہہ تو سکوں گا کہ تلوار چھینی ہے۔ دیر کے بعد بے حس و حرکت شہید ٹیپو کی طرف بڑھا۔ چاہا بے جان ہاتھ سے تلوار نکال لوں شہید ٹیپو کا مردہ ہاتھ تیز چمبلند ہوا اور زندہ دشمن کو ختم کر کے نیچے گر گیا۔

ہرگز نہیں دآں کہ دلش زندہ شد بعشق

ثبوت است بر جویدہ عالم دوام

رونا یہ نہیں ہے کہ مولانا صباح الدین عبدالرحمن نہیں رہے۔ ایسی کار آمد مفید خدمت گزار خاموش زندگی مرقی نہیں۔ مگر اس زندگی سے رشتہ جوڑنے والا کون ہے، آگے بڑھے۔ شبلی سے صباح الدین تک سلسلہ کی کڑی۔ سے مل جائے۔ بڑی جو کھوں کے بعد روایت بنتی ہے اور بڑے

جی دلدوں اور سرفردشوں کے کندھوں پر روایت اپنا زندہ سفر قائم رکھتی ہے۔ اب یہ آبِ بقلے دوام کا پالاکون اپنے ہاتھ میں لیتا ہے :

یہ بزمِ مے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی  
جو بڑھ کر خود اٹھلے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

مفہوم لوگ غلا سمجھ رہے ہیں۔ ہر شخص بڑھ کر ہاتھ میں مینا اٹھا رہا ہے، اسی لیے اب نہ وقت مینا باقی ہے نہ آبروئے مینا بدست۔ یہ نہیں سمجھتے کہ ہر ہاتھ مینا کے لیے موزوں نہیں، مینا اٹھالینا ہی شرط نہیں۔ اٹھانے کا انداز بھی تو ہو، لمبوں تک لانے کا طریقہ بھی ہو تو۔ پینے کا طریقہ بھی تو ہو، اظہارِ مستی کا سلیقہ بھی تو ہو۔ ظرف بھی تو ہو استعداد بھی تو ہو۔ ہر بواہوسِ حق پرستی شوار کرے تو حق بھی تقدس کھوتا ہے اور پرستش کا وقار بھی جاتا ہے۔ جو اس وقت ہو رہا ہے۔ تو سوال یہ ہے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے ایسا کیوں ہوتا ہے؟۔ ایسا اس لیے ہو رہا ہے اور ہوتا ہے کہ شخصیت مادی کے کارخانے تو ہیں مشینیں خراب ہو گئیں اور مشین چلانے والے بے ہنر ہو گئے۔ اب کشمیر میں وہ شال نہیں بنتی اور ڈھاکہ میں وہ مل نہیں بنتا جو انگوٹھی کے سوراخ سے کھینچ لیا جائے۔ نہ وہ کاریگر ہے نہ کاریگروں کے وہ اوزار رہے۔ کارخانے بہت بڑھ گئے، مشینیں بہت آگئیں، پیداوار بہت زیادہ ہو گئی۔ یونیورسٹیاں، کالج، تعلیم ہیں درس گاہیں بہت کھل گئیں۔ تعلیم گاہوں کے سامان و اسباب اور ذرائع و وسائل تدریس و تعلیم دیکھ کر حیرت ہوں کہ دنیا کیلے کیا ہو جائے گی، چٹائیوں پر لگا س پر اور زمین پر خاک نشیں جو بڑھ گئے پڑھائے وہ کرسیوں پر، ٹیبل پر، میز پر، ڈکس پر لوگ نہیں پڑھ سکتے نہیں پڑھا سکتے۔ صفحات سینہ پر لکھی ہوئی حقیقتیں جس سُرعت اور سہولت سے دلوں میں منتقل ہو جاتی تھیں زریں اور طلائی جلدوں کے صفحات کے حروف اور الفاظ سینوں میں نہیں اُترتے، رگ و پے میں داخل نہیں ہوتے اور اعمال میں منتقل نہیں ہوتے اور وہ اس لیے کہ پڑھنے پڑھانے کا مقصد اور موضوع بدل گیا۔

بس یہیں مجھے قلم روک دینا ہے۔ آگے بات نازک ہے اور

مرد ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

مولانا صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کو دیکھا بھی سنا بھی پڑھا بھی۔ دیکھنے میں جتنے شائستہ، نسنے میں اتنے ہی شستہ اور پڑھنے میں اتنے ہی شگفتہ۔ ان کی زندگی اور شخصیت بھی مختلفات سے بے نیاز

اور ان کی تحریر بھی اہتمام سے ہے پروا۔ لیکن مفہوم و معانی تاثیر اور ترسیل کی تمام صفات سے آراستہ و ہرآستہ، اُن کی تحریر کی ایک نازک خصوصیت جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں یہ بھی تھی کہ وہ کسی موضوع پر کچھ کر دو تو ک اور فیصلہ کن نتیجہ خود نہیں پیش کرتے بلکہ پڑھنے والے اور سننے والے کی ذہانت اور ذوق پر بھی کچھ بوج ڈال دیتے، جیسے غالب کا یہ شعر:

کہاں میں خانے کا دروازہ غالب اور کہاں زاہد  
پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے

غیر یہ سب لکھنے اور بتانے تو میں اس وقت بیٹھا نہیں۔ میں تو خود یہ سوچنے اور سوچنے کی دعوت دینے کو بیٹھا کہ ہماری تاریخ، ہمارے علم، ہماری روایت، ہماری تہذیب، ہمارے دینی تحفظ کا لشکر بہت مختصر رہ گیا ہے۔ بے پناہ مخالف طاقتوں کے حملوں کا جی داری سے مقابلہ کرتے ہوئے سینوں پر زخم لیتے ہوئے اس مختصر لشکر کا ایک ایک فرد گرتا جا رہا ہے اور

ایک سپاہی اور گرا

اور جگہ لینے کو بڑھنے والا کوئی نظر نہیں آتا۔ ہم پڑھنے پڑھانے والے کیا سوچ رہے ہیں، کیا ارادے کر رہے ہیں؟ کیا فیصلہ کرنا چاہتے ہیں؟

..... ”دل یا شکم“؟

---



## سنوسی اور سنوسیت

[الجزائر کے شہور عالم و سونی بزرگ شیخ احمد السنوسی اپنے عصر کے امام وقت اور مرجع عام و خاص تھے، ان کی خانقاہ صرف ”شریعت و طریقت“ ہی کی بجائے نہ تھی بلکہ ”جہاد فی سبیل اللہ“ اور ”انابت الی اللہ“ کی تربیت گاہ بھی تھی، ان کے اخلاص نے اطالوی استعمار سے دو بدو جنگ کی اور اس خانقاہ کے مریدین باصفا اس فوج کے سپاہی تھے جو راتیں دعا و مناجات اور ذکر و اوراد میں گزارتے اور دن کو یا تو مسکرا کر کارخانوں میں مصروف نظر آتے یا زمین کھودنے اور نہریں نکالنے، بنجر اور شور زمین کو قابل زراعت بنانے اور کاشتکاری کرنے میں مشغول ہوتے۔ ان خانقاہوں اور خانقہ کی عمارتوں سے فارغ شدہ پیر و بزرگ ایک طرف مسجدوں کے ممبروں پر خطبہ دیتے تو دوسری طرف یہی لوگ میدان جنگ میں قائدانہ کردار بھی ادا کرتے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے ”سنت نبوی“ کی مکمل اتباع کی تھی، ابراہیم نہیں ہے کہ صرف وہی عبادات جو شب کی چند ساعتوں کے لیے تھیں دن و رات انہی پر عمل ہوتا رہتا اور دن کے معمولات کو یکسر فراموش یا نظر انداز کر دیا جاتا یا ان کا بدل رسوم و بدعات کو بنایا جاتا۔

سنوسی خاندان کے مشائخ اور ان کے مریدوں نے طرابلس (لیبیا) میں اطالوی استعمار کا مقابلہ ۱۱-۱۹۱۳ء میں بڑی پامردی سے کیا، اور جب تک کہ ترکوں کے مشورہ کے بموجب آدیسین ہمدی نے اٹلی سے جنگ بندی پر مصالحت نہیں کر لی، یہ لوگ میدان جنگ میں دشمنوں سے نبرد آزما رہے۔

سنوسیوں کا یہ خاندان سادات حسنی کا خاندان ہے، عرب حسنی سادات کو ’شریف‘

کہتے ہیں جس طرح آنحضرتؐ سے نسبى تعلق رکھنے والوں کو ہندوستان میں 'سید' اور حضرتؐ میں 'حبیب' کہا جاتا ہے۔ ان لوگوں کے نام کے ساتھ 'سیدی' بھی ہوتا ہے جو عظمت و احترام کی ایک علامت ہے، جیسے یہاں کسی کو 'حضرت' کہا جاتا ہے، لہذا ان کے مورث کا پورا نام 'سیدی احمد شریف سنوسی' لکھا جاتا ہے، عربی میں الف لام کے اضافہ سے 'الشریف السنوسی' ہوتا ہے۔

علامہ شکیب ارسلان عربی کے ادیب اور اسلامی علوم کے بڑے فاضل تھے، انھوں نے ایک جرمن مصنف کی کتاب کے عربی ترجمہ 'حاضر العالم الاسلامی' پر مافیہ لکھے ہیں، ان کے اس فٹ نوٹ میں مافیہ نے کتاب کو چار جلدوں کی ضخامت دے دی ہے، شکیب ارسلان کا ہندوستان میں تعارفِ ندوہ کے ماہنامہ 'الضیاء' سے ہوا تھا جو آج سے ۵۰ سال پہلے نکلا کرتا تھا۔ انھوں نے سیدی احمد السنوسی کا ذکر اور اپنی ملاقات کا حال بڑے ہی شاندار الفاظ میں کیا ہے، ان کی یہ تحریر عربی ادب کا ایک نادر تحفہ بھی ہے، اور معلومات کا خزانہ بھی۔

ادارہ 'ذکر و فکر' کی فرمائش پر مولانا نذیر الحق ندوی (استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء) نے حواشی علامہ شکیب ارسلان سے شیخ سنوسی کے حالات ترجمہ کیے ہیں، امید ہے کہ اس سے ناظرین کو علماء و مشائخ کے ایک نئے طبقہ کا تعارف حاصل ہو گا جو اگر ایک طرف اپنے گفتار و کردار میں سنت کا اطاعت گزار تھا تو دوسری طرف سب و دستا کی عزت قائم رکھتے ہوئے پہلے اور تلوار اٹھانے میں بھی کسی مزدور یا سپاہی سے کم نہیں تھا۔

ناظرین میں سے بہت سے حضرات واقف ہوں گے کہ علامہ اقبالؒ نے طرابلس کی جنگ پر کئی نظمیں کہی تھیں اس میں سے ایک وہ نظم ہے جس میں فاطمہ بنت عبد اللہ نامی ایک لڑکی کا ذکر ہے جو میدانِ جنگ میں سپاہیوں کو پانی پلاتے ہوئے شہید ہوئی تھی، جس کو اقبالؒ نے اس طرح مخاطب کیا ہے:

فاطمہ تو آبروئے امتِ حرم ہے      ذرہ ذرہ تیری شہتِ خاک کا مصوم ہے  
دوسری وہ نظم ہے جس میں علامہ اقبالؒ اپنے مکاشفہ کا ذکر کرتے ہیں کہ:

فرشتے بزمِ رسالت لے گئے مجھ کو حضور آید رحمت میں لے گئے مجھ کو  
حضور اگر تم نے پوچھا کہ،

”ہمارے واسطے کیا تحفے لے کے تو آیا“

تو شاعر نے جواب دیا:

مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی  
جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں طرابلس کے شہیدوں کا ہے ہر اس میں  
اور یہ سنو بزرگ وہی ہیں جن کے بارے میں حکیم مشرق علامہ اقبال کا شعر ہے:  
کیا خوب امیر فیصل کو سنو سی نے یہ پیغام دیا  
تو نام و نسب کا مجازی ہے پر دل کا مجازی بن نہ سکا

(ادارہ)

اسلامی دنیا نے تیرہویں صدی ہجری میں جن مناز اور نادرہ روزگار شخصیتوں کو جنم دیا ان میں  
سنوسی طریقہ کے بانی اور مؤسس سیدی محمد بن علی سنوسی خطاب کی شخصیت عالمگیر شہرت کی حامل بھی جاتی ہے  
الجزائر کے شہور شہر ستانم اور وہاں کے مناز قبیلہ مجاہدوں سے ان کا تعلق تھا، ویسے نبی اور خاندانی  
محافظے سیدنا علی بن ابی طالب اور حضرت فاطمہ الزہراء سے ان کا تعلق ہے، قبیلہ مجاہدوں کے افراد کی تعداد  
ستر ہزار بھی جاتی ہے۔

جہاں تک سنوسی طریقہ کا تعلق ہے تو اس میں سنت و شریعت پر بغیر کسی شرط و قید اور ادنیٰ کوتاہی  
کے عمل کرنا لازمی ہے، سنوسیوں کی گرفت شمالی اور مغربی افریقہ پر اتنی غیر معمولی اور مضبوط اور اثرات اتنے  
گہرے ہیں کہ فرانسیسی حکومت ہر وقت چوکنا رہتی، اس نے سنوسیوں پر پابندی عائد کر رکھی تھی کہ اپنے طریقہ  
کی اشاعت نہیں کر سکتے۔

سنوسی طریقہ کے بانی و مؤسس سیدی محمد بن علی سنوسی ایک عالم باعمل اور صاحب بصیرت انسان

تھے الجزائر پر جب فرانسیسی استعمار کا غلبہ ہو گیا تو سنوسی نے اپنا ملک چھوڑ کر مختلف عرب ممالک کی حیات کتے ہوئے حجاز کا رخ کیا، حج و زیارت کے دوران اسلامی دنیا اور خود حجاز کے بڑے محاذ علماء اور داعیوں سے ان کی ملاقات ہوئی۔ جن علماء و علماء سے سنوسی کی ملاقات ہوئی ان میں لیبیا کے شیخ اور یس کے والد بھی تھے۔ شیخ سنوسی نے ان کی گفتگو سے اطمینان نہ لایا کہ طرابلس (لیبیا) ان کی دعوتی جدوجہد اور دینی و تربیتی کام کے لیے زیادہ موزوں ہے۔ چنانچہ دو محاذ عالموں شیخ ابو القاسم عیسوی اور عبدالعزیز عیسوی کے شعور سے اور تعاون سے شیخ سنوسی نے لیبیا کو اپنی دینی دعوت و تبلیغ اور تربیت کا مرکز بنانے کا فیصلہ کیا۔ اس مقصد کے لیے انھوں نے برقہ، واسطہ الکفرہ اور جنوب جیسے مرکزی علاقوں کا انتخاب کیا، جہاں کے لوگوں نے سنوسی طریقہ کی بھرپور حمایت اور اس کی پرجوش تائید کی، اس کے نتیجے میں ان علاقوں نے خاص طور سے پورے افریقہ کو بڑے پرجوش اور مخلص مجاہدین اور داعی ہیل کیے۔ محمد بن علی سنوسی نے لیبیا کے مرکزی شہر بن غازی سے لے کر مصر کے ساحلی شہر اسکندریہ تک سنوسی خانقاہوں کا جال سا بچھا دیا، جو علاقے بے آب و گیاہ اور ویران تھے، اور جہاں چوروں اور ڈاکوؤں کی حکمرانی تھی ان علاقوں کو سنوسیوں نے آباد کر کے سرسبز و شاداب بنا دیا، اور وہ امن و امان کا گہوارہ ہی نہیں رشد و ہدایت کا مرکز بھی بن گئے، مثال کے طور پر ہم ”جنوب“ اور ”سیرنا“ نامی ویران اور بے آب و گیاہ بستیوں کا نام لے سکتے ہیں، ان میں جنوب کا علاقہ انتہائی ویران، چوروں اور اچکوں کا مرکز تھا، وہاں کی مٹی بھی پُر شور اور نمکین تھی، کسی قافلے کا دن دھاڑے گزرنا بھی ناممکن تھا۔ اس علاقہ کو سیدی محمد بن علی سنوسی نے اپنی خانقاہ کے لیے جب منتخب کیا تو نہ صرف وہ دُشد و ہدایت اور ذکر و اذکار کا مرکز بن گیا بلکہ درس و تدریس اور جہاد کی تیاری کی سب سے بڑی تربیت گاہ اور مختلف پھلوں اور زندگی پیداوار کا مرکز بن گیا۔ اسی طرح ”شمات“ مقام سے قریب جبل اخضر کے پاس ”سیرنا“ نامی ویران بستی تھی، جہاں قدیم یونانی عہد کے آثار پائے جاتے تھے، سنوسیوں نے اس علاقہ کو ایسا آباد اور مہمور کر دیا کہ یہ بستی ایک بار دفعتاً شہر میں تبدیل ہو گئی، اپنی دلکش آب و ہوا اور دلچسپ مناظر و شیریں چشموں اور رنگارنگ پھولوں پھلوں کے لیے بھی شہور ہو گیا۔ شیخ محمد بن علی نے شمات مقام سے قریب ایک دوسرے علاقہ میں اپنی خانقاہ بسائی، اس علاقہ کو انھوں نے پھلوں کے باغات اور انواع و اقسام کے درختوں سے گھیر دیا۔ ان باغات میں طالب علموں کے قیام کے لیے دارالاقاسے، پڑھنے کے لیے مدارس اور نماز

کھلے لیے مساجد تعمیر کیے گئے۔

محمد بن علی سنوسی نے اپنے بعد جانشینی کے لیے اپنے لڑکے ہمدی کا انتخاب کیا اور پیشین گوئی کی کہ مستقبل میں اللہ تعالیٰ ان سے عظیم کام لے گا، بعد میں یہ پیشین گوئی حروف بحرف پوری ہوئی اور انھوں نے اپنے نامور والد سیدی محمد بن علی سنوسی کے ادھورے کاموں کی تکمیل کی، پورے شمالی و مغربی افریقہ میں انھوں نے اپنے مریدوں کو پھیلا دیا، ان کی قوت، شوکت اور رعب و دبدبہ سے استعماری طاقتیں کانپتی تھیں، اُس وقت کی سب سے بڑی منظم حکومتوں برطانیہ اور جرمنی نے اپنے سفراء کے ذریعہ بارہا تحفے تحائف بھیج کر سنوسیوں کو خوش کر کے اپنے حق میں ہموار کرنے کی کوشش کی لیکن انھیں کامیابی نہ ہو سکی، ترک خلیفہ سلطان عبدالحمید کو بھی استعماری طاقتوں نے سنوسیوں کی طرف سے خوفزدہ اور مرعوب کر دیا تھا اور یہ باور کرا دیا تھا کہ سنوسی خلافت اسلامیہ کا اعلان کرنے والے ہیں، اس سے سلطان عبدالحمید کو غلافی اور سنوسیوں کی طرف سے بدگمانی ہو گئی، اس بات کی یقین دہانی کے لیے سلطان نے سنوسیوں کے مراکز اور خود سنوسیوں کی فوجی اور سیاسی طاقت کا اندازہ لگانا چاہا، اس مقصد سے اس نے جنوب کو ایک وفد روانہ کیا جس میں میرے عزیز دوست اور سلطان عبدالحمید کے شیر خاص صادق بک مرحوم بھی تھے، مجھ سے بعد میں مرحوم دوست نے بتایا کہ شیخ سنوسی محض ایک دائمی اور مرشد درہناتھے وہ ہمیشہ عثمانی حکومت کی نہ صرف تائید و حمایت کرتے بلکہ لوگوں کو بھی اس اسلامی خلافت کے احترام اور اس کے بقا کے لیے دعا کرنے کی ترغیب دیتے رہتے تھے۔

محمد بن علی سنوسی کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادہ اور جانشین سیدی ہمدی جنوب جیسے مرکزی مقام کو چھوڑا اندرونی صحرائی علاقہ واحۃ الکفرۃ چلے گئے جو بنغازی شہر سے آٹھ دن کی مسافت پر ہے۔

بعض حضرات نے جنوب جیسے مرکز کو ترک کر کے واحۃ الکفرۃ جیسے بے آب و گیاہ اور ویران صحرائی علاقہ کو مرکز بنانے کی مختلف تاویلیں اور وجوہات بیان کی ہیں، بعض لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ چونکہ جنوب ایک اسلامی مرکز میں تبدیل ہو چکا تھا اور اس نے باقاعدہ ایک بارونتی اور آباد شہر کی صورت اختیار کر لی تھی اس لیے آبادی سے دور ایک ایسے علاقے کا انتخاب کیا گیا جس کو از سر نو آباد کیا جائے، اس طرح صحرائی علاقوں کی آہستہ آہستہ آباد کاری کی جائے، دوسری توجیہ بعض حضرات نے

یہ بھی کی ہے کہ جب مصر پر انگریزوں کے قدم جم گئے تو شیخ سنوسی پر ایک وحشت سی چھا گئی اس لیے انھوں نے جنوب جیسے مرکزی شہر سے دور رہ کر اندرونی صحرائی علاقہ میں بسنے اور فوجی چھاؤنی و مرکز تعمیر کرنے کو اپنا نصب العین قرار دے دیا۔ لیکن ایک تیسری وجہ بھی لوگ یہ بیان کرتے ہیں کہ شیخ محمد بن علی سنوسی نے بہت پہلے یہ پیشین گوئی کی تھی کہ اٹلی کے ساتھ لیبیا کی جنگ ہوگی، اس صورت میں لیبیا کے مرکزی شہر برقا، جنوب اور طرابلس اٹلی کی فوجی یورش کا نشانہ بنیں گے۔ ان باتوں کے پیش نظر سنوسی نے اپنے مریدوں کی دینی تعلیم و تربیت کے ساتھ خدا کی راہ میں جہاد کی تیاری اور مشق بھی شروع کرادی تھی، آخر کار وہی ہوا جس کا اندیشہ ظاہر کیا گیا تھا، یعنی ۱۹۱۱ء میں اٹلی سے جنگ کا آغاز ہو گیا۔

سنوسیوں کے پاس اٹلی کی فوجوں کی طرح نہ توجہ دید فوجی ساز و سامان تھے اور نہ ہی دفاعی ہتھیاروں سے وہ مسلح تھے، اگر وہ کسی چیز سے مسلح تھے تو وہ ایمان کی تلوار تھی اور کتاب و سنت پر عمل اور اسلاف کرام کا مکمل اتباع، یہی ان کا کل سرمایہ تھا۔ اس لیے انھوں نے محرم توسط اور سوڈان کے درمیانی علاقہ کا انتخاب کیا تاکہ استعماری طاقتوں کی نگاہوں اور تعاقب و سازش سے دور رہیں، یہ بات بھی کہی جاتی ہے کہ بعض ترک افسران سنوسیوں کو تنگ کرنے کے لیے گویا مقرر کر دیے گئے تھے، مختلف بہانوں سے سنوسی خانقاہوں کی تلاشی لی جاتی، اسلحہ کی ذخیرہ اندوزی کا ان پر شبہ کیا جاتا، یہ افواہ بھی اڑائی گئی کہ سنوسی اپنی الگ فوج تیار کر رہے ہیں تاکہ سلطان عبدالحمید کے بجائے ان کی خلافت کا اعلان کر دیا جائے۔ اس بنا پر سنوسیوں نے جنوب کا علاقہ چھوڑ کر صحرائی راہ لی۔ پھر واحۃ الکفرہ ایسا مرکزی مقام تھا جہاں سے سوڈان اور وسطی افریقہ کے اندرونی علاقوں تک اپنی دعوت کا پھیلاتا سنوسیوں کے لیے آسان تھا۔

واحۃ الکفرہ ایک بے آب و گیاہ علاقہ تھا، لیکن سنوسیوں کی آمد کے بعد سے وہ ایک طاقتور فوجی چھاؤنی کے علاوہ ایک ایسے بڑے بارونق شہر میں تبدیل ہو گیا جہاں سینکڑوں قسم کے پھل دار و درخت لگائے گئے تھے۔ بنجر زمینوں کو کاشت کے قابل بنا دیا گیا کہ بڑی مقدار میں یہاں مختلف قسم کے غلے پیدا ہونے لگے، جس سے نہ صرف واحۃ الکفرہ کی آبادی کی ضروریات پوری ہوتیں بلکہ دوسرے شہروں کو بھی یہاں سے غلے اور پھل روانہ کیے جاتے تھے، دوسری طرف خانقاہوں کے ساتھ مساجد، مدارس، دارالاقامے لوگوں کی رہائش کے لیے پختہ مکانات بڑی منصوبہ بندی سے تعمیر کیے گئے۔ واحۃ الکفرہ کے علاوہ واحۃ الوجبات، "واحۃ ون"، "واحۃ قرو" اور وادی عین کو سرسبز و شاداب بنا دیا گیا اور اس طرح ان کی قلعہ بندی کی گئی کہ وہ

فوجی چھاؤنی کی حیثیت اختیار کر گئے، اس بنا پر برطانوی استعمار کو یہ اندیشہ ہونے لگا کہ مصر و سودان کے سرحدی حدود پر سنوسی ان پر حملہ آور ہو سکتے ہیں، اسی طرح فرانسیسیوں کو یہ خدشہ ہونے لگا کہ وادی کی گت سے سنوسی شمالی و مغربی افریقہ کی فریخ مقبوضات پر یورش کر سکتے ہیں، تیسری طرف اٹلی سنوسیوں کی طاقت سے مرعوب ہو کر ان سے قریب تر آنے کی کوشش کر رہا تھا، اسی کے ساتھ طرابلس پر بھی اس کی نگاہیں جمی ہوئی تھیں، مغربی استعمار کے علاوہ سلطان عبدالحمید کو الگ یہ فکر کھلے جا رہی تھی کہ آخر اندرونی مصر میں سنوسیوں کے جانے کا مقصد کیا ہے، اسی مقصد اور سنوسیوں کے عزائم معلوم کرنے کے لیے سلطان نے دوسری بار صادق بک کی سربراہی میں ایک اور وفد بھیجا۔ شیخ سنوسی نے جواب دیا کہ ان کا مقصد صرف اسلام کی تبلیغ و اشاعت ہے، اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ سنوسی نے سلطان عبدالحمید کی دعوت پر ترکی جانے سے معذرت کر دی۔ اسی حال میں سیدی مہدی سنوسی بیس سال تک اپنی دعوتی اور تربیتی ہم میں مشغول رہے، یہاں تک کہ ان کا انتقال ہو گیا، اُن کے جانشین ان کے بھتیجے سیدی احمد الشریف سنوسی ہوئے، جنہوں نے طرابلس کی جنگ میں مالی شہرت حاصل کی، یہ واقعہ بھی ہے کہ اگر سیدی احمد الشریف سنوسی کا وجود نہ ہوتا تو طرابلس کا دفاع ممکن نہ تھا، اس کے بعد بھی سنوسی کا جہاد اٹلی کے خلاف جاری رہا، یہاں تک کہ پورے یسایا پر اس نے فوجی یورش کر دی، اس کے بعد ہی برطانیہ اور اٹلی دونوں سیدی احمد الشریف سنوسی کے چچا زاد بھائی سیدی ادریس بن سیدی مہدی کے ساتھ جنگ بندی کے مسئلہ پر گفتگو کرنے پر آمادہ ہو گئے، ان دونوں ملکوں نے سیدی ادریس کو اس بات پر راضی کر لیا کہ سنوسیوں کی حکومت برقبہ کے حدود تک رہے گی اور اٹلی کا قبضہ بنغازی اور دررنہ پر رہے گا، اس کے علاوہ بعض ساحلی علاقوں پر بھی اس کا کنٹرول رہے گا، جب سیدی احمد الشریف سنوسی نے یہ صورت حال دیکھی تو انہوں نے خاندانی اختلاف اور انتشار سے بچنے کے لیے اپنی رائے کا اظہار نہیں کیا اور خاموشی سے میدان جنگ سے اپنے کو اس طرح الگ کر لیا کہ ترک دزیر جنگ انور پاشا کو ۱۹۱۵ء میں ایک خط لکھا کہ ایک آب دوز کشتی بھیج دیں جو انہیں آکر ترکی لے جائے۔ چنانچہ اپنے رفقاء کے ساتھ اس آب دوز کشتی پر قسطنطنیہ پہنچ گئے جہاں ان کا شاندار استقبال کیا گیا۔

سلطان محمد وحید الدین نے سیدی احمد الشریف کی آمد کو غیر معمولی اہمیت دی، حسن اتفاق یہ پیش آیا کہ جس دن سیدی احمد الشریف ترکی پہنچے وہی دن آل عثمان کے تخت نشینی کی تاریخ بھی تھی، یہ جشن ملک گیر

پیمانے پر مٹایا جاتا ہے، خصوصاً تخت نشینی کی تقریب مشہور صحابی میزبان رسول حضرت ابوالہب انصاری کے نام نامی سے منسوب جامع ابوالہب میں انجام دی جاتی ہے۔ سلطان نے سیدی احمد الشریف کی اس آمد کو غنیمت سمجھتے ہوئے ان سے یہ درخواست کی کہ تلوار حاصل کرنے کا فریضہ ان کے ذریعہ انجام پائے تو انھیں سرت ہوگی۔ اس شاہانہ اور باوقار تقریب میں سیدی احمد الشریف شریک ہوئے اور انھوں نے بہ نفس نفیس سلطان کو تلوار عطا کی۔

سیدی احمدی الشریف عرصہ تک ترکی شہر بروصہ میں مقیم رہے، پھر جب یونانیوں کا اس پر قبضہ ہو گیا تو وہاں سے قونیر چلے گئے۔

میں عرصہ سے سیدی احمد الشریف سنوسی کے متعلق سُن رہا تھا، اس کے بعد حالات ایسے پیش آئے کہ میرے اور ان کے درمیان مراسلات کا تعلق قائم ہو گیا، اس سے ملاقات کا اختیار اور بھی بڑھ گیا۔ تقدیر کی خوبی دیکھئے کہ اچانک سیدی احمد الشریف بلا سان و گمان ترکی شریف لے آئے۔ میں اس زمانہ میں عثمانیوں اور ترکوں کے درمیان اتحاد قائم کرنے کی ہم پر جرمی گیا ہوا تھا۔ ابھی برلن میں میری ہم پورے طور پر پایہ تکمیل کو بھی نہیں پہنچی تھی کہ بلغاریہ نے جنگ روکنے کی درخواست پیش کر دی، اس سے جرمی اور اس کے حلیفوں کے درمیان سراسیمگی پھیل گئی، انور پاشا نے مجھے ترکستان خانہ کے ذریعہ چند اشارتی الفاظ میں پیغام بھیج کر جلد از جلد ترکی پہنچنے کی ہدایت کی۔ چنانچہ جب ہم ترکی پہنچ گئے تو سیدی احمد الشریف سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ اس ملاقات اور بعد کی نشستوں میں انھوں نے تفصیل سے اپنے حالات بتائے، ان کی مفصل گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ :

ترک وزیر جنگ انور پاشا نے اپنے بھائی فوری کو پہلی جنگ عظیم کے دوران طرابلس الغرب کا سب سالار بنا کر بھیجا تھا۔ ان کے ساتھ بعض چوکی کے کمانڈر اور فوجی جزل بھی تھے۔ اسلحہ کا ذخیرہ بھی وافر مقدار میں ان کے ساتھ تھا۔ انور پاشا نے اپنے بھائی فوری سے چلتے وقت یہ کہا کہ سنو بیوں کو اس بات پر تیار کر لینا کہ وہ اٹلی سے صلح اور انگریزوں سے جنگ کریں، جب کہ سیدی احمد الشریف کا خیال اس کے برعکس تھا، یعنی وہ انگریزوں سے صلح اور اٹلی سے جنگ کرنا چاہتے تھے۔

فوری نے لیپیا پہنچتے ہی اپنا کام شروع کر دیا، لیکن سنوسی اپنے عزم و ارادے پر اٹل رہے،



یہاں تک کہ دونوں کے درمیان اختلافات کی نوبت آگئی۔ انور پاشا نے انگریزوں کے خلاف تصادم کی جو پالیسی اختیار کی تھی اور اس کی وہ تلقین سنوسیوں کو کر رہے تھے، اس میں جرمینوں کی یہ حکمت عملی کام کر رہی تھی کہ اس طرح انگریزوں کو زیادہ سے زیادہ نقصان ہوگا، ان کی فوج کا بڑا حصہ سنوسیوں سے اُلجھ جائے گا اور جرمینوں پر سے انگریزوں کا دباؤ کم ہو جائے گا۔

اس کے برعکس سنوسیوں کا خیال تھا کہ مصر پر حملہ کرنے کے بجائے اس قوت سے وہ اٹلی سے جنگ کریں، ان کو پورا اندیشہ تھا کہ مصر پر قبضہ کی صورت میں ان کو ناکامی سے دوچار ہونا پڑے گا، اس لیے کہ انگریزوں کی فوجی طاقت بڑھی ہوئی تھی اور وہ اس سے خوب واقف تھے جب ان کا حملہ ناکام ہو جائے گا تو عربوں کے حوصلے انگریزوں کے خلاف پست ہو جائیں گے اور ان کی امیدوں پر پانی پھر جائے گا۔

تیسری بات یہ تھی کہ انگریزوں پر قبضہ کی صورت میں جبل اخضر (لیبیا) اور مصر کے درمیان راستہ بند ہو جائے گا، غذا کی رسد چونکہ اس راستے سے ہوتی ہے۔ اس صورت میں عرب بھوکوں مرجائیں گے۔

ادھر حال یہ تھا کہ برطانوی جنرل گزول سیدی احمد الشریف سنوسی سے دوستی پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اکثر وہ تحفے تحائف کے علاوہ سنوسی کی پسند کی کتابیں بھیجا کرتا، وہ اس طرح ہر ممکن وسائل اختیار کر کے سنوسیوں کو راضی رکھنا چاہتا تھا، اس مقصد سے اس نے سنوسیوں کی فوجی وردی مصر میں تیار کروائی تھی، دونوں فریق باہمی تصادم سے گریز کرنے کا ہر ممکن طریقہ اختیار کر رہے تھے اور اس میں اپنی عافیت سمجھتے تھے۔ سنوسی کے بعض فوجی افسران ترک کمانڈر نوری کے اخراج پر زور دے رہے تھے، سیدی احمد الشریف اس اخراج کو پسند نہیں کرتے تھے، دوسری طرف انور پاشا اپنے بھائی نوری پر برابر زور ڈال رہے تھے کہ انگریزوں سے چھڑ چھاڑ کی جائے اور انگریزوں اور سنوسیوں کے درمیان بدوق کی لبلبی دبا دی جائے۔ ادھر انور پاشا سنوسی کو اپنے خطوط میں اس بات پر تیار کرنے کو شش کرتے تھے کہ انگریزوں سے دو دو ہاتھ کر لیے جائیں، یہ موقع غنیمت ہے۔ ان کے ساتھ کسی طرح کی ڈھیل یا نرمی مناسب نہیں جب سنوسی نے اس پر بھی قدم نہیں اٹھایا تو نوری نے براہ راست بغیر مشورہ کے انگریزوں سے چھڑ چھاڑ کا سلسلہ شروع کر دیا جس

بڑی ناعاقبت اندیشی یہ ہوئی کہ نوری اور اس کے ہمنوا ساتھیوں نے ان تجارتی جہازوں پر فائرنگ شروع کر دی جو مصر سے سلوم تجارتی اور غذائی اشیاء لایا کرتے تھے۔ سنوسی کو جب اس کا علم ہوا تو انہیں بڑا غصہ آیا، انہوں نے اس چمڑ چھاڑ کے انجام بد سے نوری کو متنبہ بھی کیا، لیکن نوری نے اس کی کوئی پروا نہیں کی، بلکہ اس نے اپنے بھائی انور پاشا کو خط لکھا کہ سنوسی انگریزوں کے دشمن نہیں بلکہ درپردہ ان کی حمایت کرتے ہیں، اس کے علاوہ نوری کے کارندے مصر جا کر سنوسیوں کے خلاف عوام میں زبردست پروپیگنڈہ کرنے لگے۔

اس عوامی افواہ کے نتیجے میں مصر سے سنوسیوں کے پاس عتاب نامے آنے لگے۔ سیدی احمد الشریف نے اس صورت حال کو دیکھ کر نوری کو طلب کیا اور کہا کہ میں اب اس جنگ کے لیے تیار ہوں، اگر حملہ ناکام رہا تو ذمے دار میں نہیں تم ہو گے، چنانچہ جواندیشہ انہوں نے ظاہر کیا تھا وہی ہوا، فوجیں ریز تصادم کے بعد نوری اور سنوسی کی فوج کو شکست سے دوچار ہونا پڑا۔ نوری انگریزوں کے ہاتھ گرفتاری سے بچ نکلے، خود سنوسی اپنی فوج کو لے کر برٹونس کی طرف نکل گئے، انگریزوں نے چاہا کہ تیرہ ہزار فوجیوں کے ذریعہ اس مٹھی بھر جماعت کو پس کر رکھ دیں لیکن انہیں شدید ناکامیوں سے دوچار ہونا پڑا، سخت جانی اور مالی نقصانات سے گھبرا کر انگریز فوج پیچھے ہٹ گئی، خود سنوسی اپنی فوج کے ساتھ سلوم چلے گئے۔ انگریزوں نے وہاں بھی حملہ کر کے سنوسیوں کو پس کرنا چاہا مگر ناکام رہے۔ آخر میں مایوس ہو کر انہوں نے سیدی احمد الشریف کے چچا زاد بھائی کے ساتھ صلح کی گفتگو شروع کر دی۔

(جاری)

## قصیدہ بُردہ

(۴)

وَكَيْفَ يُذَرِّعُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ قَوْمٌ نِيَامُ تَسْلُوًا عَنْهُ بِالْحُلُمِ  
 (وہ خوابیدہ افراد آپ کی حقیقت کا کہاں ادراک کر سکتے ہیں جو صرف خواب میں آپ کو  
 دیکھ کر تسلی حاصل کر لیتے ہیں)۔

یہ شعر دراصل ماقبل شعر کی تائید کرتا ہے، کَيْفَ يُذَرِّعُ قَوْمٌ نِيَامُ خوابیدہ لوگ کہاں ادراک  
 کر سکتے ہیں؟ استفہام انکاری ہے، یعنی دنیا کے رہنے والے آپ کی حقیقت کا مرتبہ پہچان ہی نہیں سکتے،  
 صرف خواب میں دیکھ کر دل کو تسلی دے سکتے ہیں۔

اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ آپ کے عند اللہ درجات کا ادراک اور آپ کے مقام عالی کی معرفت  
 اس دنیا میں ناممکن ہے وہ تو قیامت کے روز ہی معلوم ہوگی، کیونکہ اولاً دنیا بذات خود غفلت اور نیند میں  
 مبتلا ہے، حدیث شریف میں ہے:

الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا

(لوگ سب نیند میں ہیں، جب مریں گے تو ہوش میں آجائیں گے)

لہذا اس شعر میں قوم سے مراد ساری دنیا کے لوگ ہیں، خواب میں دیکھ کر تسلی پا جاتے ہیں، خواب میں دیکھے کا  
 ایک مطلب تو یہ ہے کہ واقعی کسی کو یہ سعادت حاصل ہو کہ خواب میں آپ کا دیدار اس کو نصیب ہو، حدیث  
 شریف میں آیا ہے کہ جس نے مجھے خواب میں بھی دیکھا اس نے مجھ ہی کو دیکھا۔ (من رآني فقد رآني حقاً)  
 اور ایک دوسری حدیث میں ہے کہ خواب میں جس نے آپ کو دیکھا اس نے واقعی آپ ہی کو دیکھا کیونکہ شیطان

آپ کی شبیہ اختیار نہیں کر سکتا، اس سلسلہ میں بعض علماء کا رجحان یہ ہے کہ جس نے آپ کا اس ہیئت اور شبیہ میں دیکھا جو آپ کی تھی تو اس نے بے شک آپ کو دیکھا، مگر جس نے کسی دوسری ہیئت میں دیکھا وہ خواب معتبر نہیں ہے، مزید یہ کہ خواب ایک مومن محب صادق کا خواب معتبر ہے، کفار و مشرکین اور معاندین اگر دعویٰ کریں تو وہ ان کے تصورات کا پر تو ہو گا اور ان کے معاندانہ ادہام کی تصویر ہو گی۔ اس شرکی تشریح میں اگر زیادہ گہرے جائے تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ کے دنیاوی وجود کو دیکھنے والے بھی اس حقیقت کا ادراک نہیں کر سکتے جو اللہ تعالیٰ نے آپ کے لیے خاص کر رکھا ہے، جہاں کسی نبی مرسل یا ولی مقرب کی رسائی نہیں ہے اور انہوں نے اگرچہ آپ کو دیکھا مگر آپ کے اصلی مرتبہ کو نہیں جان سکے جس کاظم صرف اللہ تعالیٰ کو ہے جس نے ان کو یہ مرتبہ بخشا ہے، اور ان کا دیکھنا بھی ایسا ہے جیسے کوئی خواب دیکھے،

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

فَتُبْلَغُ الْعِلْمَ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

(آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں انتہائی معلومات یہ ہیں کہ آپ بشر ہیں، اور یہ کہ آپ اللہ کی کل مخلوقات سے بہتر ہیں)

آپ کا بشر ہونا ذات اور شخصیت کی بناء پر ہے اور تمام انسانوں میں اعلیٰ اور افضل ہونا باعتبار صفت کے ہے، انسان کو جو علم اللہ تعالیٰ نے دیا ہے اس کی رو سے اس کے فہم کی پروا نہ جہان تک جاسکتی ہے اس کے مطابق آپ کی اصل یہی ہے کہ آپ بشر ہیں، اور قرآن کریم میں آپ کا بشر ہونا بار بار واضح کیا گیا ہے، اور آپ سے پہلے جتنے انبیاء گزرے ہیں ان کی قرآن نے محاکات یہی کی ہے کہ انہوں نے اعلان کیا کہ میں تم ہی جیسا ایک انسان ہوں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی بے شک ایک بشر ہی تھے اور اللہ کے بندہ اور رسول برحق تھے، اگر بشرے ماسوا ہوتے تو کمالِ خلق اور عجزانہ سیرت کوئی تعجب کی بات نہ ہوتی۔ دوسرے یہ کہ آپ پھر انسانوں کے لیے اسوہ اور نمونہ نہیں بن سکتے تھے، لوگ کہتے کہ یہ اخلاق و عادات تو اس ذات کے ہیں جو بشریت سے ماسوا ہے اور ہم بشر ہیں کس طرح آپ کو نمونہ بنا سکتے ہیں، اس لیے اللہ تعالیٰ نے تمام انبیائے کرام کو انسانوں میں پیدا کیا، ان کی پیدائش، دنیا سے وفات، مرض کی تکلیف، نافرمانی کی مشقت، نجات کی ضرورت، رزق میں تنگی اور وصیت، سب اسی طرح آپ پر بھی گزاری گئی جو بشریت کا لازمہ ہے، اگر فرشتے نازل کیے جاتے تو ہم کہہ سکتے تھے کہ ان کو تو اللہ تعالیٰ نے بشری ضروریات سے مبرا اور

پاک رکھا ہے بھلا وہ کیا ہمارے درد دکھ کو جانیں، لہذا ہادی برحق صلی اللہ علیہ وسلم بھی بشر ہی تھے اور اس لباس بشریت میں رہ کر آپ نے ایسا اعلیٰ و ارفع نمونہ دنیا کے سامنے پیش کیا جو کوئی دوسرا نہیں پیش کر سکا اور اللہ کا بندہ ہونا آپ کی شان کے مطابق ہے اور ایک بڑی مدح بھی ہے، کیونکہ حق عہدیت آپ نے ادا کیا، رسالت کی امانت انسانوں تک پہنچا دی، شیخ بوصیریؒ اپنے ایک شعر میں پہلے کہہ چکے ہیں کہ تم اپنے نبی برحق صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و نعت ضرور کرو مگر اعتدال پر قائم رہو، ان کو جیسا نبیوں کی طرح خدا کا بیٹا نہ کہنا، یعنی ماوراء بشریت ان کے لیے درجہ نہ تجویز کرنا۔ اس شعر سے وہم ہوتا ہے کہ وہ اس سے متعارض بات کہنا چاہتے ہیں کہ لوگوں کا علم تو بس اسی قدر ہے کہ آپ بشر ہیں اور تمام انسانوں سے افضل ہیں، مگر...؟ یہ جملہ بتا رہا ہے کہ وہ کچھ اور درجہ تجویز کرنا چاہتے ہیں لیکن واقعہ یہ نہیں ہے۔ وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ انسانی مبلغ علم یہی ہے کہ آپ بشر اور تمام مخلوقات سے افضل ہیں، اب اس کے بعد جو آپ کے درجات عند اللہ ہیں وہ ہم نہیں جان سکتے اور نہ ہم اس کا احاطہ کر سکتے ہیں، وہ صرف اللہ تعالیٰ کے علم ہے۔

وَكُلَّ آيٍ أَتَى الرَّسُولَ الْكَرِيمَ بِمَا      فَلَمَّا أَتَتْكَ مِنْ نُورٍ ۖ بِمِمْ  
فَلَمَّا شَمْسُ نُضِلُّ هُمْ كَوَاكِبُهَا      يُظْمِرُونَ أُنُورًا هَالِكًا فِي الظُّلُمِ  
(تمام انبیائے کرام جو بھی معجزات لائے وہ ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے ان تک پہنچے۔ کیونکہ آپ فضل و کمال کے آفتاب ہیں، اور انبیاء اس کے کوکب ہیں جو اپنی روشنی انسانوں کو تار کیوں میں دکھاتے رہے)۔

مفہوم یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آنحضرتؐ کو سزا پانور بنا کر بھیجا، اور نور (روشنی) کے جتنے ذرائع ہیں ان میں آپ کی حیثیت ایک آفتاب کی ہے۔ ان دو شعروں میں حضرت بوصیریؒ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آفتاب بھی ایک جرم ہے، ستارے بھی اجرام سماوی ہیں، مگر دونوں میں فرق ظاہر ہے، اسی طرح آپ بھی بشر ہیں، اور تمام انبیائے کرام بھی بشر ہیں، اور سارے انسان بشر ہیں، لیکن جس طرح اللہ تعالیٰ نے آفتاب کو تمام اجرام سماوی پر فوقیت دی ہے اسی طرح تمام انسانوں میں آپ کو ممتاز بشر بنا کر بھیجا۔ اس کو یوں سمجھئے کہ ایک دیا بھی روشنی کا آلہ ہے، قندیل بھی روشنی کا ذریعہ ہے، تارے بھی روشنی پہنچاتے ہیں اور آفتاب بھی روشنی پہنچاتا ہے، لہذا یہ تو سب کہہ سکتے ہیں کہ مٹی کا دیا جو تیل سے جلتا ہے اور آفتاب جو دنیا کو روشن کرتا ہے، دونوں روشنی پہنچانے کے ذرائع ہیں اور اس صفت میں یکساں ہیں۔ لیکن جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔

دوسری بات جو شارح الباجوری نے لکھی ہے وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو نور کامل بنایا، اور آپؐ سے پہلے جتنے انبیائے کرام گزرے ہیں سب کو اس آفتابِ ہدایت سے مربوط رکھا ہے، اور انبیائے سابقین جو معجزات لائے وہ سب کے سب آپؐ کے نور کا پرتو تھے۔ دوسرے شعر میں تاریکیوں 'ظلم' کا لفظ آیا ہے، اس کا مطلب کفر ہے، یعنی کفر کی اندھیاریوں میں انبیائے کرام جو ہدایت کی روشنی لے کر آئے، وہ تمام روشن کرنے والی ہدایتیں ایسی تھیں جیسے آفتاب کے مقابلہ میں تاروں کی روشنی ہو۔

اَنْزَلْنٰمُ مَخْلُقِ نَبِيِّ زَاَنَّهُ خُلُقُ بِالْحُسْنِ مُشْتَعِلٍ بِالْبَشْرِ مُتَسَيِّمٍ

دیکھا عظمت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جمالِ ظاہری کی جس کو آپؐ کے اخلاق نے چارچاند لگا دیے، سارا حسن آپؐ کی ذاتِ گرامی میں جمع ہے اور آپؐ کی خندہ پیشانی آپؐ کے جمالِ جہاں آرا کا جزو ہے، یعنی ہمیشہ آپؐ کو بشاش و خندہ دیکھا گیا۔

یہ مضمون پہلے بھی ایک شعر میں گزر چکا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری نبی ہادی برحق صلی اللہ علیہ وسلم کو ظاہری جمال بھی کمال کا عطا فرمایا تھا، اور حسنِ اخلاق میں بھی آپؐ کو بے مثال بنایا ہے۔ اس شعر میں آپؐ کے جمالِ ظاہری کی مزید ایک صفت بتا رہے ہیں کہ آپؐ ہمیشہ خندہ پیشانی سے ملا کرتے تھے اور چہرہ مبارک ہمیشہ ہشاش و بشاش رہتا تھا، عربی داں حضرات جانتے ہیں کہ اُکْبَرُ فعلِ تعجب کہا جاتا ہے جو کسی ایسی عظمت کو بیان کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے جہاں الفاظِ کفایت نہیں کرتے، جیسے اردو میں کہیں: کیا کہنا ہے آپؐ کے حسن و جمال کا" یا اسی طرح کہتے ہیں آپؐ کے سرتاپا جمال کی عظمت کا کیا کہنا ہے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ کان احسن الناس خلقاً آپؐ تمام انسانوں میں سب سے زیادہ حسین و جمیل تھے۔ ایک فارسی کا شعر ہے:

اکنون توئی جمیل جہاں گر چہ پیش ازین  
آوازہ جمال ز کنگاں برآمدہ

یعنی آپؐ اپنے عہد میں سب سے زیادہ حسین و جمیل ہیں اگرچہ آپؐ سے پیشتر حسن کا شہرہ کنگاں سے اٹھا تھا، یعنی حضرت یوسف علیہ السلام کا حسن مشہور تھا۔

جہاں تک حسنِ اخلاق کا تعلق ہے اس پر قرآن ناطق ہے وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ (اور اخلاق آپؐ کے بہت عالی ہیں — (سورہ قلم)

كَانَ لَهُ فِي تَرْفٍ وَابْتِدَافٍ شَدِيدٍ وَالْبَصِيرُ فِي كَثْمٍ وَالْهَبْرُ فِي حَشَمٍ  
كَانَهُ وَهُوَ قَدْ دُفِنَ مِنْ جَلَالَتِهِ فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ  
(دوبہ دگرامی) صباحت میں جیسے کلی، اوج و رفعت میں جیسے چود ہویں کا چاند، سخاوت میں  
جیسے دریا اور ہمت و پامردی میں جیسے زمانہ۔

جب بھی آپ سے ملے، آپ ایک فوج کے درمیان ہوں، یا خدام کے جھرمٹ میں ہوں  
اپنی جلالت شان سے تنہا سب پر بھاری اور سب میں متاثر نظر آئیں گے، گویا کہ آپ  
ہی ہیں اور کوئی نہیں ہے۔ (عربی داں حضرات کے لیے، کانہ فرد من جلالہ  
وہو فی عسکر حین تلقاہ و فی حشم)

ان دونوں شعر کا مفہوم یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جمال جہاں آرا، کو اگر تشبیہ دی جائے تو  
جہاں تک چہرہ انور کا تعلق ہے وہ اپنی صباحت میں کلی کے مانند ہے، اوج و رفعت اور ضیاء بخشی میں مثلِ بابائے  
کے ہے اور جہاں تک عادات و فضائل کا تعلق ہے آپ کی سخاوت مثلِ دریا کے ہے، سخاوت کے لیے  
دریا کی تشبیہ اس لیے دیتے ہیں کہ اس سے انسان، حیوان، چرند، پرند ہر شخص بقدر ضرورت پانی لیتا ہے  
دریا کی روانی کم نہیں ہوتی، اور دریا سے صرف پانی ہی نہیں بلکہ کھانے کے لیے مچھلیاں اور زینت کے لیے  
موتی بھی نکلتے ہیں۔ قرآن کریم میں ہے،

”وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لَنَا كُلَّوَمِنْهُ لِحِمَا طَرِيَا وَتَسْتَخْرِجُوا

مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا“

اور وہی تو ہے جس نے دریا کو تمہارے اختیار میں کیا تاکہ اس میں سے تازہ

گوشت کھاؤ اور اس سے زیور (موتی وغیرہ) نکالو جسے تم پہنتے ہو۔ (۱۶/۱۲)

’صباحت‘ میں نے تَرْف کا ترجمہ کیا ہے، اصل ترجمہ اس لفظ کا نرمی ہے طلم ہونا، جیسے کلی  
نرم و طلم ہوتی ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک اس درجہ نرم تھے کہ حضرت انس رضی اللہ  
عنه فرماتے ہیں،

مَا مَسَسَتْ حَرِيرًا وَلَا دِيْبَاجًا أَلَيْنَ مِنْ كَفِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

میں نے نبی کریم کے دست مبارک سے زیادہ نرمی نہ دیکھی کہ طلم پایا (لہذا دیباج) (ایک نرم کپڑا) کو۔





ان کے سونگنے یا چومنے کا موقع ملے۔

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں،

ما شمت عنبراً ولا مسكاً ولا شيئاً اطيب من ريح رسول الله

صلی اللہ علیہ وسلم۔

میں نے عنبر، مشک اور دنیا کی کوئی ایسی خوشبو نہیں سونگھی جو آنحضرت صلی اللہ

علیہ وسلم کے انفاس پاک سے زیادہ عطر بیز ہو۔

شیخ باجوری نے اس مصرعہ پر ”خوش نصیب ہے وہ جو اس مٹی کو سونگھے یا چومے“ کی ایک اور شرح نقل کی ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ طوبیٰ سے مراد جنت کا درخت ہے جس کے متعلق احادیث میں وارد ہے کہ اس کے سایہ میں سوار ایک سو برس تک چلنا رہے گا، یعنی اس درجہ گھنا سا یہ دار درخت ہے، اس کے بعد کا لفظ ”لمنتشق“ میں حرف ل ”تبيين“ وضاحت کے لیے ہے، مشتق سونگھنے کی جگہ۔ یعنی بنی (ناک) اور ملتم (منفر پنسنے کی جگہ) یعنی چہرہ، لہذا مطلب یہ ہوا کہ جنت کا سایہ دار درخت طوبیٰ آپ ہی کی بنی (ناک) اور چہرہ اور کا منظر ہے۔ یہ تاویل اس لیے کی جا رہی ہے کہ شیخ بو میریؒ پر یہ الزام نہ آئے کہ انھوں نے ”قبر چومنے“ یا قبر کی مٹی سونگھنے کو روا رکھا ہے، کیونکہ شرعاً یہ مکروہ ہے۔ لیکن عربی جاننے والے سمجھ سکتے ہیں کہ یہ مفہوم پہنانا محض دور کی تاویل ہے جو سیاق و سباق سے مختلف ہے، شیخ بو میریؒ نے سونگھنے اور چومنے ہی کو سعادت کی بات کہا ہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے نزدیک یہ امر فطرۃً محبت میں جائز ہو گا، میں بجائے اپنا عقیدہ اور خیال بیان کرنے کے شاعر کی ترجمانی کرنا چاہیے۔

أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طَيْبِ عُنْصُرِهِ يَاطَيْبُ مَبْتَدَأُ مِنْهُ وَخُتَّتِمُ

ولادت با سعادت نے آپ کے خاندانی شرف و طہارت کو ظاہر کر دیا۔ کیا کہنے ہیں آپ

کی ابتداء اور آپ کی انتہاء کے۔

اس شعر میں اُن معجزات کی طرف اشارہ ہے جو آپ کی پیدائش سے ماقبل اور پیدائش کے روز ظاہر ہوئے، اگرچہ ان روایات کی صداقت مؤرخین اسلام اور سیرت نگاران نبویؐ کے نزدیک صحیح نہیں ہے، مثلاً یہ روایت کہ پیدائش سے پہلے ایک فرشتہ نے آپ کی والدہ ماجدہ کو ایک گلاس دودھ کا لاکر پیش کیا، اور پیدائش کے وقت ایوانِ کسریٰ کے چودہ کنگرے زمیں بوس ہو گئے، دریا بے سادہ

خشک ہو گیا جو صیرفی کے شارحین نے انہی روایات کی طرف اشارہ کیا ہے جس کو قسطلانی کے حوالے سے السروضی الاصف میں نقل کیا گیا ہے، چونکہ ان روایات کی صحت بہت زیادہ مشکوک ہے اس لیے علامہ شبلی نعمانیؒ نے سیرۃ النبیؐ کی مشہور تحریر ظہور قدسی میں اس طرح اس کی تردید کی ہے کہ غلط روایات پر اعتماد کرنے والوں کو بھی بُرا نہ لگے۔ مولانا فرماتے ہیں:

”ارباب سیر اپنے محدود پیرایہ بیان میں لکھتے ہیں کہ: ”آج کی رات ایوان کسریٰ کے چودہ کنگے گر گئے، آنکدہ فارس بچھ گیا، دریائے ساوہ خشک ہو گیا“ لیکن یہ ہے کہ ایوان کسریٰ نہیں بلکہ شانِ عجم، شوکتِ روم، اوجِ چین کے قصر ہائے فلک بوس گر پڑے، آتشِ فارس نہیں بلکہ جمجمِ شر، آتشِ کدہ کفر، آذرِ کدہ گمراہی سرد ہو کر رہ گئے، ہنمِ خانوں میں خاک اڑنے لگی، بُتِ کدے خاک میں مل گئے، شیرازہٗ جو سیت بکھر گیا، نصرانیت کے اوراقِ غزاں دیدہ ایک ایک کمرے بھر گئے۔“

اس شعر میں آپ کے شرفِ خاندانی کی طرف اشارہ ہے جس کو ”غفر“ کے لفظ سے تعبیر کیا ہے، اس سے مراد بنی ہاشم کا خاندان ہے، بعض شارحین کا رجحان یہ ہے کہ اس سے نسبِ ذکی از آدم مراد ہے کہ ثابت شدہ صحیح نسل سے پاکیزہ خاندانوں سے گزرتا ہوا آپ کا خاندان بنی ہاشم تک اور ان سے حضرت عبداللہؐ تک پہنچا، اور جہاں تک آپ کی پاکیزہ ابتداء کا تعلق ہے اور پاکیزہ ترانتہا کا موضوع ہے اس میں آج تک کسی کو حرف نہ کہنے یا زبان کھولنے کی جرأت نہ ہوئی ہے اور نہ ہو سکتی ہے، اس شعر میں بلاغت کی صنعت تکرار (طیب) اور صنعت مراعاة النظیر مبتدا و مختم قابلِ تحسین ہے۔

يَوْمَ تَقْدُسُ فِيهِ الْقُدُسُ أَتَعْمُرُ      قَدْ أَنْذَرُوا بِمُحُلِّ الْبُؤْسِ وَالْبَقْعِ  
ولادت با سعادت کا وہ دن تھا جس میں اہل فارس (کے مجوسیوں) نے ناڑ لیا تھا کہ نکبت و مصیبت کے آنے کا وقت آ گیا ہے۔

یہ بھی اسی روایت کا ایک ٹکڑا ہے جس میں کہا جاتا ہے کہ ولادتِ نبویؐ کے زمانہ میں، یا اسی وقت آتشِ کدہ فارس بجھ گیا تھا، اس شعر میں براہِ راست یہ نہیں کہا گیا ہے مگر اشارہ اسی طرف ہے مطلب یہ ہے کہ ان کے ملاوڈِ نجوم دانوں نے پیشین گوئی کر دی تھی کہ آج ایسا ستارہ روشن ہوا ہے جس سے ان کا زوال ہو جائے گا، اور ان کے رسم و رواج کو نیست و نابود کرنے والی ہستی اس دنیا میں پیدا ہو گئی ہے۔

(جاری)

# عَلَامَةُ عَبْدِ السَّلَامِ الدَّرْعِيُّ النَّاصِرِيُّ كَا سَفَرِ نَامَةِ رَجْجِ

(۹)

وادی نعمان کے متعلق یہ بات متعین ہے کہ تنعیم کے قریب نہیں ہے، جس نے لکھا ہے اس کو کسی سبب سے وہم ہو گیا ہے، یہ وادی عوفات کے حدود ختم ہونے کے بعد مثنیٰ کی طرف ہے، صاحب قلوبوں نے اس کو طائف کی طرف بتایا ہے مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے، اس وادی کا نام مختلف اشعار عرب میں آیا ہے، جس میں مشہور شعر یہ ہے:

تَضَوَّعَ مِسْكًَا بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ بِمِ ذُنَيْبٍ فِي نِسْوَةٍ خَفِرَاتٍ  
(وادی نعمان بونے مشک سے ہلک اٹھی جب اس میں زینب اپنی بھولیوں کے ساتھ اٹھلائی ہوئی چلی)۔

اور یہ بات کہ وہ وادی نعمان ہی ہے جس میں اراک نامی درخت ہوتے تھے اور اس کی مسواکیں بہت نرم ریشوں کی اور خوشبودار ہوا کرتی تھیں۔ ابن باجر کا یہ شعر الروض العطار میں نقل کیا گیا ہے،

تَخَيَّرْتُ مِنْ نَعْمَانَ عُوْدًا رَاكِهَ لِيَمْنِيْ وَلَكِنْ مَنْ يُبَلِّغُنَا هِنْدًا  
(میں نے وادی نعمان کے اراک کی (کڑی) مسواک ہند کے لیے پسند کی ہیں، مگر اس کو ہند تک پہنچائے گا کون؟)

ابو بکر الصائغ کے چند شعر اسی پر ہیں، (طوالت کے خیال سے، اور اس لیے کہ جو لوگ عربی سے دلچسپی نہیں رکھتے ان پر بار ہو گا صرف ایک شعر لکھتا ہوں۔ مترجم) :

اَسْتَكُنْ نَعْمَانَ اِلَّا رَاكَ تَيْقَنُوْا بِاَنكُمْ فِى رُبْعِ قَلْبِى سَكَنٌ

(اراک والی وادی نعمان کے باشندو! تم یقین کرو کہ میرے دسٹا قلب میں تم بہتے ہو)

تنعیم کے بارے میں مصنف لکھتے ہیں، یہ وہ مقام ہے جہاں سے آجکل اہل مکہ اور باہرے آئے ہوئے لوگ عمرہ کا احرام باندھتے ہیں، کیونکہ حرم سے قریب ترین جگہ (حدود حرم سے باہری مقام) یہی ہے، حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے حجۃ الوداع کے موقع پر یہیں اگر احرام باندھا تھا، وہ اپنے بھائی عبدالرحمن بن ابی بکر کے ساتھ آئی تھیں۔ ان سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ اپنی بہن کے پیچھے اونٹنی پر بیٹھ جاؤ، اور ان پہاڑیوں کے بعد جو جگہ آئے وہاں یہ (حضرت عائشہ) احرام باندھ لیں، یہاں سے عمرہ مقبول ہے اسی طرح جیسا کہ تاریخ کی کتابوں میں مذکور ہے، حضرت عبداللہ بن زبیرؓ جب کعبہ مشرف کی تعمیر کر چکے تو آپ نے کعبہ کی اندرونی اور پرانی دیواروں پر مخلوق (ایک قسم کا عطریا خوشبو) لگایا، اور فرمایا کہ جس میں طاقت ہو تنعیم جا کر احرام باندھے اور مناسک عمرہ ادا کرے اور جو نہ جاسکتا ہو اُس کو چاہیے کہ ایک قربانی کا جانور ذبح کرے (محض شکرانہ کے طور پر، کوئی فرض واجب نہیں ہے) چنانچہ ان کے ساتھ ایک بڑی تعداد میں لوگ یہاں (تنعیم) آئے اور عمرہ ادا کیا۔ اس دن جتنے صدقے لوگوں نے دیے، اور جتنے جانوروں کی قربانی ہوئی اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ خود حضرت عبداللہ بن زبیرؓ نے تھو اونٹ ذبح کیے تھے۔

تنعیم میں تین مسجدیں ہیں جن کی حضرت عائشہ ام المؤمنین رضی اللہ عنہا کی طرف نسبت کی جاتی ہے، اور انھیں ”مساجد عائشہ“ کہا جاتا ہے، کیونکہ یہی وہ جگہ ہے جہاں سے انھوں نے عمرہ کا احرام باندھا تھا، اور اسی کے قریب آکر لوگ آج بھی احرام باندھتے ہیں اور احرام کا دو گنا ادا کرتے ہیں، یہ چھوٹی سی مسجد ہے، مضبوط بنی ہوئی ہے اور اس کے بائیں جانب نشیب میں ایک چھوٹا سا تالاب ہے، اور چند میٹھے پانی کے کنوئیں ہیں۔ اہل مکہ کا معمول ہے کہ حجاج کا استقبال کرنے کے لیے یہاں تک آتے ہیں اور نیچے

لے صبح بخاری میں تنعیم کی جگہ نہیں بتائی گئی ہے، روایت میں صرف اس قدر ہے کہ ام المؤمنین نے فرمایا کہ یا رسول اللہ! آپ نے عمرہ ادا کر لیا کاش میں بھی کر سکتی۔ آپ نے فرمایا اے عبدالرحمن! اپنی بہن کو لے جاؤ اور تنعیم سے عمرہ کرالو! چنانچہ وہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے پیچھے اونٹنی کی کاٹھی پر بیٹھ گئے اور انھوں نے عمرہ کر لیا۔ صبح بخاری کتاب الحج باب الحج علی ارضہ۔ (مترجم)

نصب کیے جاتے ہیں، اور دوکانیں لگ جاتی ہیں، پہانگ کہ طباخ (دورچی)، بھی موجود رہتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ حجاج جب "بصرہ" نامی جگہ سے گزرتے ہیں تو اپنے دائیں جانب جبرائیلؑ بتاتے ہیں اور اس کو قدیم عمرہ کہتے ہیں، اور جب تنعیم پہنچتے ہیں تو اس کو 'جدید عمرہ' کہتے ہیں۔ شیخ ابوسالم کہتے ہیں کہ ان کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ جبرائیل سے عمرہ کا احرام پہلے باندھا جاتا تھا اور تنعیم سے اب باندھا جاتا ہے، کسی جگہ کا نام اس کام سے منسوب ہو جاتا ہے جہاں وہ انجام دیا جاتا ہے۔ قرآن کریم میں ہے:

"لَقَدْ مَتَّ صَوَائِمُ وَرَبِيعٌ وَصَلَوَاتُ"

لفظ 'صلوات' کا مفہوم ہے مساجد۔ کیونکہ یہاں صلوات یعنی نمازیں پڑھی جاتی ہیں۔ اس کو کہتے ہیں تسمیۃ الشیء باسم ما یقع فیہ "کسی شے کا وہ نام رکھنا جہاں کوئی خاص کام انجام دیا جاتا ہے۔"

## الزاهر ذوطوی

تنعیم سے آگے بڑھے، دو پہاڑوں کے درمیان کا تنگ راستہ ملا، اس کے دہانے پر ایک کنواں اور خالی جگہ ہے جس کو مشہد کہا جاتا ہے۔ اگر آپ تنعیم سے مکہ جا رہے ہیں تو آپ کے دائیں جانب یہ مقام نظر آئے گا۔ لوگوں کا خیال ہے یہاں پر اگر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہوئے تھے، ہم لوگ اسی دن اس کے آگے زاہد نامی وادی میں پہنچ گئے جو دو پہاڑوں کے بیچ میں ایک وسیع جگہ ہے یہاں کچھ درخت اور عمارتیں بھی دکھائی دیں، اسی کے قریب دامن کوہ پر، اگر آپ مکہ مکرمہ کی طرف بڑھ رہے ہیں تو آپ کے دائیں جانب، چند کھجور کے درخت ہیں جن کو بختات مکہ (مکہ کے باغات) کہا جاتا ہے، اس کے بعد ایک مقبرہ ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے صاحبزادے حضرت عبداللہؓ کی قبر ہے، اور یہ بات ثابت ہے کہ حج کے بعد مکہ مکرمہ ہی میں ان کا انتقال ہوا تھا۔

۱۔ جعدانہ کا صحیح تلفظ جعدانہ ہے، بعض محققین نے (ر) کو مشد بھی بتایا ہے جعدانہ۔  
۲۔ عمر عثمانی میں ایک مسجد بنادی گئی تھی، اس کو حوام مسجد مشہد کہا کرتے تھے، جس کی اصل 'مشہد' ہے حاضر ہونے یا موجود رہنے کی جگہ۔ (مترجم)

‘الدُّخَانُ الْمَطْفُورُ’ میں مذکور ہے کہ ذوطویٰ مکہ مکرمہ کے قریب ہے، یہی وہ جگہ ہے جہاں  
 عبد اللہ بن مسعود مدفون ہیں، یہ مقام مکہ مکرمہ سے تین میل پر ہے، کسی نے چومیل بھی لکھا ہے، بعض اقوال  
 کے مطابق یہ مقام ‘فُجَّح’ ہے جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ مکرمہ میں داخل ہونے سے پہلے  
 غسل فرمایا تھا، اور یہاں مکہ مکرمہ کے ہاجرین کا مقبرہ تھا، جو لوگ مکہ کی مجاورت اختیار کرتے اور ان  
 کی وفات ہو جاتی تو یہاں لاکر دفن کیے جاتے تھے، نیز شامی اور مصری قافلے مکہ مکرمہ میں داخل ہونے  
 سے پہلے یہاں خیمہ لگا کر ایک رات گزارا کرتے تھے، مگر دقون عرذ کے بعد جب واپس آتے تو مکہ مکرمہ  
 سے باہر وادی مَحْصَب (جس کو بطحا کہ بھی کہتے ہیں) میں خیمہ لگایا کرتے تھے، لیکن شامی حجاج جانے  
 اور منیٰ سے واپسی میں دونوں مرتبہ خیمہ یہیں لگایا کرتے تھے، پھر یہاں سے الزاہر کی طرف کوچ  
 کرتے، لیکن تحقیقی بات یہ ہے کہ اس جگہ کا نام ذوطویٰ ہے، اور احادیث میں اسی نام سے اس کا  
 ذکر آیا ہے، اس بنا پر کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ذوطویٰ میں ایک شب گزاری ہے اور یہاں  
 سے غسل فرما کر مکہ مکرمہ میں داخل ہوئے تھے، حجاج کی اکثریت اس سنت کو ادا کرتی ہے، ذوطویٰ اور  
 مکہ مکرمہ کے درمیان کوئی اور وادی نہیں ہے، اکثر حجاج کے نزدیک ثابت شدہ بات یہ ہے کہ ذوطویٰ  
 سے ایک موڑ کذاع کی طرف جاتا ہے، جو مکہ مکرمہ کا بالائی حصہ ہے، اور دوسرا استرجل قیعقان سے ہو کر  
 نکلنا ہے، پہلے موڑ کو ثَنِيَّةُ الْحَجُّونِ کہتے ہیں اور دوسرے کو ثَنِيَّةُ الْحَمَصَاصِ کہا جاتا ہے، الْحَجُّونِ  
 کو مَغْلَاةً بھی کہتے ہیں، روایات میں ہے کہ حضرت عبد اللہ بن عمرؓ ذوطویٰ میں رات گزارتے تھے جو  
 دو موڑوں کے دہانے پر ہے، اور وہاں غسل فرماتے اور جب صبح ہوتی تو مکہ مکرمہ کا رخ کرتے۔ بخاری نے یہ  
 اضافہ کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہی کیا کرتے تھے۔

۱۔ اس لفظ کا پہلا حوت (ط) تینوں حرکتوں (فتح کسرہ اور ضمہ) سے سنا گیا ہے، طَوِيٌّ، طَوِيٌّ، طَوِيٌّ  
 حاشیہ صحیح بخاری کتاب الحج (مترجم)

۲۔ اصل روایت کے الفاظ یہ ہیں: عَنْ ابْنِ عَمْرِو قَالَ: بَاتَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَنِي طَوِيٍّ حَتَّى  
 أَصْبَحَ فَدَخَلَ مَكَّةَ وَكَانَ ابْنُ عَمْرِو يَفْعَلُهُ. رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے رات ذوطویٰ میں گزاری اور صبح ہو گئی  
 تو مکہ میں داخل ہوئے ابن عمرؓ بھی یہی کیا کرتے تھے، بخاری کتاب الحج باب دخول مكة نهاراً وليلاً، دوسری  
 روایات بھی اس سے ملتی جلتی ہیں، امام بخاری نے کئی باب قائم کیے ہیں: (۱) کہ میں داخل ہونے سے پہلے غسل کرنا؟  
 (۲) کہ میں رات دن میں داخل ہونا، (۳) کہ میں کس طرف سے داخل ہوا جائے۔ (مترجم)

المُعَلَّاقَةُ ہی کو کُذَّاء بھی کہتے ہیں (بعض لوگوں نے اس کو غیر منحرف کہا ہے) دوسرا راستہ جو قیعتان کی پہاڑی سے جاتا ہے اس کے نشیبی حصے کو 'کُذَّی' کہتے ہیں، اور اسی پہاڑی کے دامن پر جو آبادی ہے وہ 'شُبَیْکَہ' کہلاتی ہے، حجرۃ الوداع میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ذو طویٰ سے کُذَّاء (المُعَلَّاقَةُ) کی طرف ٹپے یہاں پر ایک مقام ہے جس کے بارے میں تمام مورخین کا اتفاق ہے کہ یہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اونٹنی سے اُترے تھے، اس جگہ کی اس تاریخی عظمت کو محفوظ رکھنے کے لیے زبیدہ نے ایک مسجد بنادی تھی جو اب بھی ہے، لیکن الارزاقی نے تاریخ مکہ میں لکھا ہے کہ جہاں مسجد ہے وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نماز پڑھنے کی جگہ نہیں ہے بلکہ آپ نے اس جگہ پر نماز ادا کی تھی، جو بہت سے پتھروں کے ڈھیر ہونے کی وجہ سے ٹیلہ سی بن گئی تھی جس کو 'اُکُتْہ' کہتے ہیں اور یہ مسجد اس سے چند گز کے فاصلہ پر ہے۔

تنبیہ: کُذَّاء مکہ شہر سے بلندی پر ہے، درمیان میں پہاڑ ہو تو ہمیں سے نظر آسکتا ہے مگر قافلے کو پہاڑ کے کنارے کنارے گھوم کر جانا پڑتا ہے، اس پہاڑ کا نام جھون ہے، اس کے نشیب میں المُنْصَب ہے جس کو 'الْمُطْبَع' بھی کہتے ہیں، اور یہ بنی کنانہ کا خیف تھا۔ بخاری میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منیٰ میں واپسی کے وقت فرمایا تھا کہ ہم کل انشاء اللہ خیف بنی کنانہ میں اتریں گے جہاں کفار نے کفر پر ثابت قدم رہنے کے لیے ایک دوسرے سے قسم لی تھی۔

## کُذَّاء - کُذَّی:

الدَّعِیٰ لکھتے ہیں کہ آجکل حجاج کی اکثریت سنت کے خلاف مکہ مکرمہ میں داخل ہوتی ہے، لوگ عام طور پر باب الشُّبَیْکَہ سے داخل ہوتے ہیں جو مکہ کا نشیبی حصہ ہے جس کو کُذَّی کہا جاتا ہے، حالانکہ صحیح بخاری میں یہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خالد بن الولید کو فتح مکہ کے موقع پر ہدایت کی تھی کہ وہ مکہ کے بالائی حصہ کُذَّاء سے داخل ہوں، اور خود کُذَّی کی طرف سے داخل ہوئے تھے، لیکن آجکل جو

---

لے خِیْف (سیف کے وزن پر) وہ مقام جو ذرا بلندی پر ہو، زعفرانی نے اس اس بلاغ میں لکھا ہے، هو المسکان المرتفع، اقرب الموارد میں ہے وہ مقام جو پہاڑوں کے دامن پر ہو مگر نہر سے بلند ہو، اس کو قدرتی چوڑہ کہا جاسکتا ہے جو پتھروں کے ڈھیر کی وجہ سے بن جاتا ہے۔ (مترجم)

ہو رہا ہے اس کی بات سے کوئی دلیل نہیں لی جاسکتی، کیونکہ آنحضرتؐ احرام میں نہیں تھے، دوسرے آپؐ کا مقصد پورے مکہ شہر کو ہر طرف سے دیکھنا تھا، اس کے برخلاف حج اور عمرہ کے سلسلہ میں آپؐ کا معمول یہی رہا کہ حجوں کی طرف سے داخل ہوتے جیسا کہ حجۃ الوداع کے موقع پر آپؐ نے کیا۔ خلاصہ یہ کہ سنت نبویؐ کے اتباع کا حق یہ ہے کہ حج و عمرہ کے لیے جب جائے تو بالائی حصہ (کدار-حجون) سے داخل ہو اور واپسی میں نشی جانب گدڑی سے شبیکہ کی طرف مڑے۔ چنانچہ ہمارے قافلے نے سنت کے مطابق ذوطویٰ میں رات گزاری، صبح کو غسل کیا اور کدار کی طرف چل پڑے، ایک پہاڑی کے اوپر سے جانے کا راستہ چھوڑ کر اس کے بائیں جانب سے کنارے کا راستہ اختیار کیا، اور دو پہر ڈھلتے ہی حجون کے مقبرہ تک پہنچ گئے، یہاں سے کعبۃ المشرفہ صاف نظر آسکتا ہے لیکن درمیان میں پہاڑ کاٹل ہیں۔ لیکن ہمارے مصری ساتھی اپنے مطوفوں کے ہمراہ جبل قیعمقان کے راستہ سے شبیکہ کی طرف چلے گئے، کیونکہ فتح مکہ کے موقع پر آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم اسی راستہ سے گئے تھے۔ احادیث میں ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ بھی متعدد بار اسی راستہ سے مکہ مکرمہ میں داخل ہوئے تھے کیونکہ ان کا مکان وہاں سے قریب پڑتا تھا، اور یہ بھی مذکور نہیں ہے کہ وہ عمرہ کا احرام باندھے ہوتے تھے کیونکہ وہ حج یا عمرہ کی عبادت کے غرض سے ہمیشہ نہیں آتے تھے، بلکہ اپنے گھر آیا کرتے تھے، جیسا کہ شوافع اور مالکیہ کا مسلک ہے، بہر حال ذوطویٰ سے ہمارا اور مصری حجاج کا راستہ الگ ہو گیا۔ تنہیم ہی میں مکہ مکرمہ کے مطوفوں کی جماعتیں استقبال کے لیے موجود تھیں، تکبیر مصریہ سے وابستہ مطوفوں کی خواتین بھی مصری حجاج کی خواتین کے لیے کھانے کا سامان لے کر آئی تھیں، متعدد بادورچی بھی تھے، پانی کے مشکیزے، صراحیاں، گلاس سب حاضر تھے۔ تعجب ہوا کہ مکہ کی خواتین نے بھی مصری خواتین کو دیکھ کر ولاویل شروع کر دیا ایک آواز 'بب، بب، بب' کی برقوں سے بھرنے لگی۔ افسوس کہ مطوفوں کو آداب دخول مکہ بتانا چاہیے تھا، طواف کے مسائل بتانا چاہیے تھا، کثرتِ تبلیہ کی ترغیب دینا چاہیے تھا، یہ سب تو ہوا نہیں راستہ بھر 'بب، بب' ہوتا رہا۔ جب یہ لوگ ذوطویٰ سے الگ ہوئے تو ہمیں راحت محسوس ہوئی، بعد میں معلوم ہوا کہ مصری حجاج کا قافلہ ہم سے پہلے ہی مکہ مکرمہ میں حصر سے پہلے داخل ہو گیا تھا۔

## مکتہ المکرمۃ میں:

حجون سے بائیں جانب حضرت سیدہ ام المومنین خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کا مقبرہ ہے اور



چند فرونگ پہلے ہی سے گنبد نظر آیا، مگر اب پھر اونٹوں سے کہا وہ اُتارنا اور چند ساعت کے بعد پھر کوچ کرنا دشوار تھا، اس لیے نیت ہی سے زیارت کر لی، اور بہ آواز سلام عرض کیا اور سفر ماری رکھا۔ مکہ اور حجون کے درمیان تھوڑا راستہ صحرائی ہے باقی پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے ہم لوگ پہاڑ کے کنارے کنارے چلے اور دفعہ کہ کمرہ کے رات بازار میں پہنچ گئے، یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ اس کو رات بازار کیوں کہتے ہیں حالانکہ فاکہانی اور قہوہ کی دوکانیں کھلی ہوئی تھیں، وہاں سے دائیں جانب مڑ کر باب الزیادہ کی گلیوں میں آگئے اور مبرحتہ السمان کے سامنے میدان میں اونٹ اور خمر بٹھا دیے گئے، ان کو پانی اور چارہ دیا گیا اور ہم لوگ شیخ مصطفیٰ صالح سبل کے مکان پر فروکش ہوئے اور ان کی قیادت میں حرم شریف کی طرف رخ کیا، شیخ مصطفیٰ نے دعائیں گھڑی سے شروع کرا دیں، راستہ بھر دعائیں کرتے رہے خود روتے رہے اور ہم سب کو زلزلے سے، جس وقت حرم شریف پر نظر پڑی جسم میں کپکپی سی آگئی اور آواز خود بخود بند ہو گئی اور ایسا محسوس ہوا جیسے بدن سے خون خشک ہو گیا، وہ آنکھ جو راستہ بھر اسی گھر کو دیکھنے کے لیے بے چین تھی معلوم ہوا اس میں خشکی ہی خشکی ہے، کبھی نمی نہیں آئی تھی، اگر شیخ مصطفیٰ کی دعائیں نہ ہوتیں تو شاید دعا کا تاہی بھول جاتا، دل جو تڑپ رہا تھا معلوم ہوا جیسے پھر کا ہو گیا، کوئی محسوس وحکت نہیں، اب ردنا اس بات کا تھا کہ دنیا کیوں نہیں آ رہا ہے، اپنے وجود پر شرم آنے لگی، "یا لیتنی میت قبل هذا و کنت نسیا منسیا" (اے کاش! میں اس سے پہلے مر چکتی اور بھولی بری ہو گئی ہوتی، مٹوں صاحب کے پیچھے پیچھے طواف کرتا رہا، یا طواف کر آیا گیا)

شیخ محمد الباسر نے جو الدرعی کا سفر نامہ مرتب کیا ہے اس میں زیادہ تر جزائے متعلق باتوں کو نقل کیا ہے اور اسی کی تحقیق کی ہے۔ مکہ کمرہ میں داخل ہونے کے بعد شیخ درعی نے اپنی جو کیفیات لکھی ہیں ان کو نقل نہیں کیا اور اتنا لکھنے پر اکتفا کیا کہ "اگر دینی جذبات کا اُبھرنا ایک قدرتی بات ہے، ہمارے دوست (صاحبنا) یعنی الدرعی نے بھی اس کو نظم و نثر میں بہت تفصیل سے بیان کیا ہے، اس لیے ہم اس کو حذف کرتے ہیں، مگر اردو کے راقم مترجم نے اس سے کو نقل کرنا ضروری سمجھا اس لیے جامعہ ام القری کے کتب خانہ سے اصل سفر نامہ نکال کر دیکھا اور اس سے یہ عبارت نقل کی ہے اس کے علاوہ ۳۰ اشعار کا قصیدہ ہے وہ اس لیے نہیں نقل کیا گیا کہ اشعار کا ترجمہ دشوار ہوتا ہے اور اس میں ذوق و شوق کے بیان کے علاوہ زیادہ تر رعایت نقلی اور صنائع و بدائع ہوتے ہیں ان کا واضح کرنا مترجم کو دوسرے رخ پر ڈال دے گا، شیخ محمد الباسر نے دونوں کو حذف کر دیا ہے۔ (مترجم)

میں بندے جانور کی طرح چلتا اور بیٹا (طوطے) کی طرح الفاظ دہراتا رہا۔ مگر جب ملتزم پر اگر مطوف نے اپنی گلوگیر آوازیں کہا یا رب البیت العتیق تو ایسا محسوس ہوا جیسے نشہ سے یک بیک ہوش آگیا ہو یا جیسے کسی نے نیزہ مار کر نیند سے بیدار کر دیا ہو، جا کر ملتزم سے چٹ گیا، پھر معلوم نہیں میں کیا پرہتار رہا، کیا سنتا رہا۔ مطوف زمرم کے کنویں کے قریب لے گئے اور خوب پانی پلایا اور وضو کرایا، اور مصطفیٰ مالکی پر عشا کی جماعت شروع ہو چکی تھی میں بھی اس میں شریک ہو گیا۔ ]

رات کہ مکرم میں برعہ السنان کے قریب شیخ مصطفیٰ صالح سنبل کے یہاں گزاری، پُر تکلف کھانا ملا، جس میں سبزیاں، گوشت، اور چاول تھے، مگر گوشت کو ہاتھ نہیں لگایا کیونکہ مکرم کی بکریاں سنا کی تیار کھاتی ہیں جو دست آور ہے، مکہ والے ہمیشہ کھاتے ہیں اور ان کو کوئی شکایت نہیں ہوتی مگر حجاج کو یہ گوشت نقصان پہنچاتا ہے، رات کے چار گھنٹے آرام کیا، سفر کی کدورت اور راستے کی مشقت اب یاد بھی نہ رہیں، کعبۃ اللہ کا ایک منظر ساری تھکن کو دور کرنے کے لیے کافی تھا، مکہ کی پاک بستی میں میرا نفس وجود پہنچ گیا یہ محض اللہ تعالیٰ کا کرم ہے ورنہ کتنے حجاج اس راستہ میں لوٹے گئے، کچھ شہید ہو گئے، کچھ پیاس کی شدت میں جان بحق ہو گئے، یہاں پہنچنا محض اللہ تعالیٰ کا کرم تھا، ایک نظر بنائے ابراہیم کو دیکھ لیا تو ایسا محسوس ہوا کہ زندگی کی قیمت وصول ہو گئی، رات کے نصف آخر میں پھر حرم شریف آگئے۔ خدا بھلا کسے سیر مطوف شیخ مصطفیٰ سنبل کا کہ انھوں نے مجھے تنہا نہیں چھوڑا بلکہ خود ساتھ ہو لیے، یہ رات آٹھویں ذی الحجہ کی رات ہے، کل تردیہ کا دن ہے۔

### منیٰ کی طرف خروج :

ناز فجر کے بعد طواف کیا اور اپنی قیام گاہ پر واپس آگئے، ذرا دن چڑھا تو پھر کباہے کے گئے اور ہم لوگ (مخار بہ) منیٰ کی طرف روانہ ہوئے، توپ جھوٹنے کی آواز ہماری روانگی سے پہلے ہی آنے لگی تھی، یہ اعلان تھا کہ منیٰ کی طرف کوچ کرنے کا وقت آگیا ہے جو لوگ تمتع تھے انھوں نے دوبارہ احرام باندھ کر طواف اور سعی کیا، اس سفر میں مصری حجاج ہمارے ساتھ نہیں تھے، کیونکہ وہ لوگ خوف اور دہشت کی بناء پر آٹھویں کو منیٰ نہیں جاتے یہ سنت مستفلاً ترک ہو گئی ہے، مگر ہم لوگ طے کر چکے تھے کہ خواہ جو بھی ہو جو سنت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہے اس پر ثابت قدم رہیں گے، جان کا خوف ضرور ہے، مگر جب

سنت ہی چھوٹ گئی تو زندگی بے مزہ اور بے حیائی کی ہو گئی۔ مٹی ٹھہرے پہلے پہنچ گئے، اور ظہر ظہر کے وقت میں ادا کی اور ایک شغل پر عصر کی نماز پڑھی۔ اب رات گزارنے کا مسئلہ تھا، ہمارے مطوف نے بہت الحاح اور خلوص کے ساتھ ہم سے کہا کہ آپ نے سنت ادا کر دی، عشاء کی نماز یہاں نہ پڑھیے، اور رات گزارنا اپنی ہلاکت کو دعوت دینا ہے، اس پاس میں کوئی آبادی نہیں اور ہم چند نفر مغربی حجاج کے سوا اس میدان میں کوئی نہیں ہے، مسجد خیف میں ایک چھوٹا سا دالان ہے جس میں ننگر کچے ہوئے ہیں اور ایک منبر بھی ہے۔ اس دالان سے باہر پتھروں سے احاطہ کی ہوئی ایک جگہ ہے جہاں ناقہ، نبویؐ اگر ٹھہرا تھا وہاں نماز نفل پڑھی مگر اس احاطہ سے باہر اندر اس لیے نہیں گئے کہ ہو سکتا ہے جہاں ہم قدم رکھیں وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی یا صحابہ کرام کی مسجد گاہ ہو۔

یہ میرا جذباتی معاملہ ہے، جو فقہی لحاظ سے کوئی حیثیت نہیں رکھتا، دوسرے حجاج نے اس کے اندر جا کر نفلیں پڑھیں اور دعائیں کہتے رہے، اللہ تعالیٰ سب کی سننے والا اور ہر ایک کی دعا قبول کرنے والا ہے۔

میں نے یہاں چند شعر کہے جو میرے جذبات کی کسی قدر ترجمانی کرتے ہیں (اشعار حذف کر دیے گئے ہیں) بہر حال اپنے مطوف کے اصرار کی بناء پر اور اس لیے کہ ہمارے پاس موسم بتیاں بھی نہ تھیں اور اپنے دفاع کے لیے کوئی سامان نہ تھا، رات تاریک تھی اور کپڑوں اور زہریلے جانوروں کا بھی خطرہ تھا، اور متواتر خبریں ایسی سننے میں آئی تھیں کہ رات کو ٹیپ آتے ہیں اور حاجیوں کو قتل کر دیتے ہیں، اس لیے بادل نحواستہ مغرب کی نماز پڑھتے ہی عرفہ کی طرف کوچ کیا، اور راستہ بھر اللہ کی امان و حفاظت طلب کرتے رہے، مالکی مذہب کے مطابق ہم لوگوں نے کمرہ مکہ میں داخلے کے بعد ہی سے تلبیہ موقوف کر دیا تھا اور تکبیر و تہلیل میں مشغول رہے اور دعائیں پڑھتے رہے۔ مٹی میں بھی کھانا ہمارے مطوف صاحب کی طرف سے ملا، جو کھجور، روٹی اور سبزی پر مشتمل تھا، پانی کے مشکیزے ساتھ تھے، ہر وضو اطمینان سے کیا۔ والحمد للہ علیٰ ذلک۔

(جاری)

## اُردو زبان و ادب پر سید احمد شہیدؒ کی تحریک کے اثرات

شاہ اسماعیل شہیدؒ کا وعظ :

زندگی کے ان تابندہ نقوش کو شاہ اسماعیل شہیدؒ کے وعظ و نصیحت کے آئینہ میں ملاحظہ فرمائیے۔ دقائق احمدی میں یہ وعظ ان الفاظ میں موجود ہے :

”مولانا نے ظہر کی نماز کے بعد فرمایا، امیر کی طاعت ہر ایک پر فرض ہے ہر مسلمان کو چاہیے کہ اس کا حکم ماننے میں چوں چرا د کرے اگر چاہے نفس کے خلاف معلوم ہو، ہم نے سنا ہے کہ آج جو لوگوں کا مال و اسباب واپس ہوا تو بعض بھائیوں کو ناگوار گذرا یہ بات نہ جلنے ہم نے خدا و رسولؐ کے حکم کے موافق واپس کروا دیا ہے، اس مال کا لینا بھائیوں کو درست نہ تھا۔ اس بات سے خوش ہونا چاہیے اور شکر کرنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے ہم کو قیامت کے مواخذہ سے بچایا اور جو کسی کے دل میں بشریت کی راہ سے کچھ خطرہ نفسانی آیا ہو تو اس سے توبہ کرے۔ اللہ تعالیٰ غفور رحیم ہے امید ہے کہ بخش دے گا۔ مولانا کا وعظ سن کر لوگوں پر بڑا تاثر ہوا، اور اپنے دل میں بہت نام ہوئے، اور کہا کہ مولانا نے حق فرمایا۔“

”تقویۃ الایمان کی ادبی حیثیت :

مولانا کی علمی قابلیت، عقل سلیم، نیز منطق اور زور استدلال اور زور کلام کا صحیح اندازہ ان کی کتابوں سے ہوتا ہے، مولانا کی چھوٹی بڑی تصنیفات میں فی الوقت تقویۃ الایمان جو اردو ہی میں کسی گئی، اور حقیقت میں یہ کتاب اس تحریک کی جان و روح اور آئینہ ہے جس میں اس عظیم الشان تحریک کی صورت نظر آتی

ہے۔ آپ نے یہ کتاب اس وقت لکھی جب اردو زبان آیام طفولیت سے گزر رہی تھی ابھی گھٹنوں چلنا نہ آتا تھا، حیرت ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں جب اردو نثر میں گنتی کی کتابیں قص ایک صاحب کمال نے اس میں کیا جادو بھر دیا ہے اور اس کی مدد سے اپنے خیالات کو کتنی خوبی سے ادا کیا ہے۔ موج کوڑ کے مصنف نے اس پر یوں تبصرہ کیا ہے:

”یہ کتاب نہ صرف مذہبی بلکہ ادبی نقطہ نظر سے بھی بڑی اہم ہے، اس کا طرزِ تحریر ایسا با اثر اور پُر زور ہے کہ بقول صاحبِ سیرِ المعنفین معلوم ہوتا ہے کہ ایک دریائے ذخار امنڈا چلا آتا ہے۔“

خواہ صاحب نے اپنی کتاب کے پہلے باب میں توحید کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ آپ کے زورِ بیان اور جوشِ اصلاح کا نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ آپ فرماتے ہیں:

”سننا چاہیے کہ اکثر لوگ پیروں اور پیغمبروں کو اور شہیدوں کو اور ہیروں کو شکل کے وقت پکارتے ہیں، ان سے مرادیں مانگتے ہیں اور ان کی منتیں مانتے ہیں اور حجت برائی کے لیے ان کی نذر دنیا زکرتے ہیں، اور بلکے ٹٹنے کے لیے اپنے بیٹوں کو ان کی طرف منسوب کرتے ہیں، کوئی اپنے بیٹے کا نام عبدالنسی رکھتا ہے کوئی علی بخش، کوئی حسین بخش، کوئی مدار بخش، کوئی سالار بخش .... ان کے جینے کے لیے کوئی کسی کے نام کی چوٹی رکھتا ہے، کوئی کسی کے نام کی بدھی پہناتا ہے، کوئی کسی کے نام کے کپڑے پہناتا ہے، کوئی کسی کے نام کی بیڑی ڈالتا ہے، کوئی کسی کے نام کے جانور ذبح کرتا ہے، کوئی مشکل کے وقت کسی کی دہائی دیتا ہے، کوئی اپنی باتوں میں کسی کے نام کی قسم کھاتا ہے، غرض جو کچھ ہندو اپنے بتوں سے کرتے ہیں، سو وہ سب کچھ یہ جھوٹے مسلمان انبیاء اور اولیاء سے اماموں سے اور شہیدوں سے اور فرشتوں اور پریوں سے کہہ گزرتے ہیں، اور دعویٰ مسلمان کیے جاتے ہیں، سبحان اللہ یہ منہ اور دعویٰ۔“

## کسی زبان کی ترقی کا راز:

کسی زبان کی ترقی، وسعت اور ہمہ گیری کی بات یہ ہوتی ہے کہ زندگی کے ہر شعبہ اور ہر مرحلہ

میں اظہارِ رائے کا ذریعہ اور اس کی ضرورتوں کا تکفیل ہو، اس کے ساتھ ساتھ اس کے ادبی سراپا میں دوسری زبانوں کی قدریں، معانی و مفاسد کو جذب کرنے کی صلاحیت ہو تو اس سے بھی اس کے ادبی اور علمی دائرہ میں وسعت آتی ہے، عربی زبان میں یونانی علوم کے منتقلی سے اس کی قدر و قیمت میں مزید اضافہ ہوا، اسی طرح اردو زبان میں فارسی اور عربی کے بیش بہا علمی ذخائر کی منتقلی نے اس کو آج بین الاقوامی حیثیت دی، اور ہر موضوع پر اس زبان میں خاصہ فرسائی کی گئی۔ اس تحریک پر جو کچھ لکھا گیا یا اس کے مقاصد کی وضاحت کی گئی، اس کے لیے فارسی زبان کو بھی ذریعہ بنایا گیا، سید صاحب کے طفوفات کا مجموعہ صراطِ مستقیم، جسے مولانا اسماعیل شہیدؒ اور مولانا عبدالحی صاحب نے ترتیب دیا، آپ کی تحریک کا بہترین آرگن ہے، جہاں معاشرہ کی دیکھتی رنگوں کو بکھرا گیا اور نوثر پیرایہ بیان میں اس کی غامیوں کی نشان دہی کی گئی ہے، اس کو بھی اردو کا جامہ پہنایا جا چکا ہے، رشاد صاحب کی دوسری کتاب 'منصب امامت' ہے، جو آپ کی ادبی نگارشات کا بہترین نمونہ ہے، جہاں وہ مقربین بارگاہ الہی کی محبوبیت کا تذکرہ کرتے ہیں وہ حقہ بڑا دلکش و دل آویز ہے، ہم حضرت شہیدؒ کی ایک عبارت اسی کتاب سے نقل کرتے ہیں ہر چند کہ اصل کتاب فارسی میں ہے، لیکن اس کا اردو ترجمہ بھی زبان و بیان کی تاثیر سے پُر اور ادبی قدر و قیمت سے بھرپور ہے اور جذبہ عقیدت و الہانہ محبت، اور عظمت و احترام کا بہترین ادبی نمونہ ہے، وہ فرماتے ہیں :

”معلوم ہونا چاہیے کہ انبیاء علیہم السلام کو دیگر افراد انسانی کے مقابل میں خاص امتیاز حاصل ہے ان پر قدرت کی نظر و رحمت اور ان کو عنایات الہیہ سے خاص مرتبہ ہے وہ افراد انی انعامات سے سرفراز اور فضل و کرم کی بارشوں سے ممتاز ہیں، چمن محبوبیت کے محل یا سین اور انجن مقبولیت کے اورنگ نشین ہیں۔ آسمان انس کے درخشاں اختر اور عالم قدس کے افسر ہیں، مناصب جلیلہ کی تفویض کے لائق اور اہم بااثر امور عظام کی انجام دہی میں فائق ہیں، کردیوں کی مخلوق کے سردار اور قدوسی لشکروں کے سپہ سالار ہیں ان کی خاص توجہ بند دروازوں کی کنجی ہے اور ان کی دعا لاریب مقبول ہوتی ہے ان سے محبت کرنے والا حضرت رب العزت کا محبوب اور ان سے عداوت رکھنے والا اس بارگاہ میں مغضوب و مضروب ہے ان کی محبت ترقی و درجات کا ذریعہ

اور ان کا تو سل نجات کا وسیلہ ہے۔

## نحریک کے فروغ میں مولانا عبدالحی کا کردار:

اس تحریک کے مغل سرسبد مولانا عبدالحی خلیفہ اجل حضرت سید احمد شہیدؒ ہیں، آپ کے فیضِ محبت نے انھیں جو ہر آبِ دار بنا دیا تھا وہ خاموش طبع تھے، لیکن ان کا ایمان پشان کی طرح محکم و مضبوط تھا، زبان و بیان پر بے پناہ قدرت تھی، زورِ خطابت کا یہ حال تھا کہ مسلسل کئی گھنٹے تقریر کرتے اور اپنی ولولہ انگیز تقریروں سے جوشِ جہاد پیدا کرتے، آپ کے خطبات کے نمونے سیرتِ سید احمد شہیدؒ میں جو موجود ہیں ادبی اور فنی قدر و قیمت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، لکھنؤ میں قیام کے دوران ایک روز آپ نے جمعہ کے دن وعظ فرمایا، مسجد غازیوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی، ازدحام کا عالم یہ تھا کہ لوگوں نے انگلیں کی پشت پر سجدہ کیا، ”وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا بِهٖ عَالِمِينَ“ (اور ہم نے پہلے ہی سے ابراہیم کو نیک راہ دی تھی اور ہمیں ان کی خبر تھی)۔ اس کے ضمن میں تعزیرِ داری عرس، محفلِ سرودِ قبر و سستی وغیرہ کو کھول کھول کر بیان کیا، ہزاروں شیعوں اور سنی سنے تھے اور سیکڑوں آدمی زار و قطار روتے تھے، اور آپس میں کہتے تھے کہ سبحان اللہ اس بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا آج ہی قرآن مجید نازل ہوا ہے، افسوس کہ آج تک ہم گمراہی میں مبتلا ہے۔

مولانا عبدالحیؒ کی اثر انگیز تقریر:

دقائقِ احمدی میں ہے کہ تمام حاضرین محفل سکتے کے عالم میں تھے، مولانا عبدالحی صاحب نے سب کی طرف مخاطب ہو کر کہا،

”صاحبو! تم سب سے ایک عرض کرنا ہوں اس کو متوجہ ہو کر سنو اور اس کا جواب دو، وہ یہ ہے کہ حضرت عثمانؓ کی داڑھی اتنی بڑی تھی کہ تمام سینہ چھپا لیا تھا اور حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ کی داڑھی بھی ایسی ہی تھی۔ اہل سنت و جماعت محبتِ چار یار کا دعویٰ رکھتے ہیں اور حضرت شیعوں کو حضرت علیؓ مرتضیٰ کی محبت کا دعویٰ ہے، محبت کے معنی ہیں اس چیز کی طرف میل و رغبت کرنا جو مرضی محبوب کے موافق ہو نہ یہ کہ اپنے محبوب کی

رضا کے خلاف چلے۔ بڑا تعجب ہے کہ دونوں فریق داڑھیاں منڈواتے ہیں اور منہ سے صابہ اور اہل بیت کی محبت کا دعویٰ کیے جلاتے ہیں۔“

یہ سن کر جن صاحبوں کی داڑھیاں منڈی تھیں، انھوں نے منہ پر درو مال باندھ لیے، توبہ کی اور اسی روز سے لوگوں کو ہدایت ہونا شروع ہو گئی۔

تقریر کا حاصل یہی ہے کہ جس موضوع پر مقرر بول رہا ہو، اس کا حق ادا کر دے اور مجمع میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت اس غرض سے کرے کہ وہ مجمع کو متاثر کر کے اپنا ہم خیال بنالے اسی لیے تقریر کو شرفی کی بہترین قسموں میں شمار کیا جاتا ہے، ان تصریحات کے آئینہ میں ان خطبات کی ادبی حیثیت کا پتہ چلتا ہے۔

شاہ ہدایت علی جے پوریؒ:

حضرت سید صاحبؒ اور آپ کی تحریک کا اثر دور دراز خطوں تک پہنچا، بڑی تعداد شخصیتیں متاثر ہوئیں اور زندگی کے پُر بیج راہوں میں آپ کی رہبری قبول کی اور آپ کے داعیانہ اصول و ضوابط کی روشنی میں برصغیر کے لاکھوں عوام کو رہنمائی ملی اور ہدایت کی ساتی گری ہوئی۔ اس کے جیسے زبان کا استعمال ہوا وہ عام طور سے اردو ہی تھی، جس کی وجہ سے اردو کو دور دراز خطوں میں پہنچنے اور پروان چڑھنے کا موقع ملا، اور اس کی ادبی اور فنی حیثیت بھی اُجاگر ہوئی، اس موقع پر حضرت شاہ ہدایت علی صاحبؒ جے پوری کا تذکرہ بے جا نہ ہوگا، جن کے ذریعہ اللہ رب العزت نے ایک وسیع حلقہ کو متاثر کیا، جن کے یہاں تصوف کی چاشنی بھی ہے اور علم و عمل کی کار فرمائی بھی اخلاص و ولایت کا بے پناہ جذبہ بھی ہے اور حسن اخلاق کا بے مثال نمونہ بھی۔ حضرت شاہ ہدایت علیؒ نے تصوف و سلوک پر کئی اہم کتابیں تصنیف فرمائیں مثلاً، معیار السلوک و دافع الاہام و الشکوہ احسن التقویٰ، فتوح اکرمین فی بشرات رسول الثقلین اور دلائل اثباتی جو خلاصہ ہے حضرت مجددؒ کے مکتوب کا، جس کی ترتیب و تلخیص حضرت شاہ صاحبؒ نے اپنی امیری کے زمانہ میں جے پور سنٹرل جیل میں کی ہے حضرت شاہ صاحبؒ نے خواجہ معصوم سرہندیؒ کے مکتوبات کا خلاصہ بھی کیا ہے لیکن وہ مکمل نہ ہو سکا۔ ان کتابوں کے مندرجات سے جہاں شاہ صاحب کے علمی وسعت، دقت رسی، فکر عمق، وسعت نظری اور تصوف میں اعتدال و توازن کا اندازہ ہوتا ہے وہیں آپ کی ادبی حیثیت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ تصوف کے ذریعہ اور



باریک مسائل کو جس طرح آپ نے حل کیا ہے وہ زبان پر قدرت کی دلیل ہے اور پھر سلیس اور عام فہم انداز میں جس کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہی روح کام کر رہی ہے جو تہ صاحب کی تحریک کی اصل روح اور جان تھی، اسلامی عقیدہ میں توحید کا جو مقام ہے، اس کی وضاحت کرتے ہوئے احسن التقویٰ میں یوں رسم طراز ہیں:

”اولیاء اللہ اور اہل ہمارے صالحین و شہداء اور عام مومنین نے جو کچھ حاصل کیا ہے وہ یا دہی اور اتباع حضرات انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام سے حاصل کیا ہے اور بتوکل حضرات انبیاء مرسلین علیہم الصلوٰۃ والسلام وہ صما پر کمال عروج پر پہنچے ہیں اور ان کا ہر فعل اور ذکر و فکر خالص توحید سے لبریز تھا، اور اس میں شرک غیر اللہ کا شائبہ بھی نہیں، کیونکہ اسلام میں شرک سے زیادہ کوئی چیز بدتر نہیں، اسی واسطے حضرت لقمان علیہ السلام نے اپنے صاحبزادے فرمایا: ”اے میرے بیٹے! اللہ کی ذات و صفات میں کبھی شرک نہ کرنا، تحقیق شرک کرنا بڑا ظلم ہے۔“ اور سورہ کہف کے آخر میں ہے: ”تو جو شخص چاہے کہ اللہ سے ملاقات کرے پس اس کو چاہیے کہ اللہ کی عبادت میں کسی کو شریک نہ کرے۔“ اور خود حضور کو ارشاد ہے: ”اے نبی! آپ کہہ دیں کہ میں اپنی ذات کا مالک نہیں ہوں کہ نقصان سے بچاؤں، یا نفع حاصل کروں مگر اللہ جو چاہے گا وہ ہوگا۔“

یہ ہے توحید اصلی خالص جس سے تمام مذاہب خالی ہیں، اور اسی خالص توحید سے مسلمانوں کے پیشواؤں کو اصلی اور حقیقی تقرب حق اور انتہائی عروج ملا ہے۔

### حضرت سید احمد شہیدؒ سے روحانی نسبت:

حضرت شاہ ہدایت علی صاحبؒ جد امجد حضرت شاہ عبد الرحیم صاحبؒ مدظلہ العالی کا تعلق حضرت سید صاحبؒ سے نسبی تو نہیں لیکن روحانی علی اور فکری ضرور ہے، حضرت شاہ عبد الرحیم صاحبؒ نے ایک موقع پر ارشاد فرمایا کہ لوگ کہتے ہیں کہ ہمارا جھکاؤ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی دامت بکاتہم کی طرف کیوں ہے تو معلوم ہو جانا چاہیے کہ حضرت سید شہیدؒ کی نسبت کام کر رہی ہے، ہمارا پورا نانیہال حضرت سید احمدؒ کی تحریک میں شریک تھا بلکہ ہمارے ایک عزیز کا عالم یہ تھا کہ ان کے دونوں پیر جہاد

میں کٹ گئے تھے، چلنے پھرنے سے معذور تھے، لیکن کبھی کبھی جہاد کا ایسا غلبہ ہوتا کہ عزیزوں سے کہتے میرے لیے گھوڑا تیار کرو اور مجھے اس کی پشت سے باندھ دو، اس کے بعد گھنٹوں گھوڑے پر سوار رہتے اور تلوار اور نیزے اس طرح چلاتے گویا میدان جہاد میں غنیمت کی فوج پر یلغار کر رہے ہیں۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ سید صاحب شہید ہو گئے تو کہتے تھے کہ نہیں وہ زندہ ہیں اور پھر آئیں گے اور پورے ملک کو کافروں سے آزاد کرائیں گے۔ ظاہر ہے اس تعلق کا اثر خاندان کے سوتوں پر ضرور ہو گا اور واردات قلبیہ اور نگار شاہ عالم میں اس کے اثرات ضرور نمایاں ہوں گے۔ حضرت شاہ ہدایت علی صاحبؒ نے انسان کی بشریت پر جہاں کلام کیا ہے، وہ بھی انہیں کا حصہ ہے۔ اس مضمون کو جس خوبی سے ادا کیا ہے اس میں خطابت کا زور اور تحریر کا بائکنین نمایاں ہے۔ فرماتے ہیں:

”یہی انسان جامع کمالات ہے یہی انسان اصل مخلوقات ہے، یہی انسان آئینہ ذات و صفات رحمن ہے، یہی انسان مبداء کمال ہے، یہی انسان علمہ البیان ہے، یہی انسان احسن التقویہ دلیل ذات بھان ہے، اسی کا قلب مسجد حقیقی و جلوہ گاہ خالق زمین و آسمان ہے۔“

لیکن لفظاً ہر بشر، بشر ہے اور حقیقتاً لفظ بشر حضرات انبیاء کے واسطے درست ہے اور کمال بشر غیر البشر علی الصلوٰۃ والسلام کے لیے موزوں و مناسب ہے۔ آگے فرماتے ہیں:

”جو انسان صاحب دل نہیں وہ دل کو کیا جانے، اور جو ہری نہیں وہ گھر کو کیا جانے، جو بیدار ہے وہ اہل درد کو کیا پہچانے۔۔۔۔۔ یہ جہاں دار عمل ہے اور جزا و سزا آنے والا ہے مَنْ طَلَبَتْ وَجَدَ عام ہے، عقل و شعور سے کام لے تو تمام مخلوق میں بہترین مخلوق ہے۔ اسی مخلوق کی تہذیب کے لیے پیغمبر علیہم السلام آئے اور صوفیاء کرام اور علماء عظام اپنی کوششیں صرف کیں، جو ان سے قریب ہوا اس کی زندگی میں انقلاب آیا اور یوح و فکر کے پیمانے یکسر بدل گئے۔“

### سرسید احمد خاں پر تحریک کے اثرات:

حضرت سید احمد شہیدؒ کی تحریک سے جہاں جو فوج جہاد اور کفر سے عناد پیدا ہوا وہیں سوچ و فکر

کے پیانے بھی بدلے، ملت اسلامیہ کو اپنے تشکعات و امتیازات کی بقا کے لیے تعلیمی میدان میں آگے بڑھانے کی کوشش کی گئی لہذا دارالعلوم دیوبند اور علی گڑھ تحریک ہر چند کہ دونوں کا بہاؤ مخالف سمتوں میں رہا لیکن حقیقت میں اسی تحریک اصلاح و اجتہاد کے تاثر ہی کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے اور دارالعلوم دیوبند و علی گڑھ تحریک کے توحیدیت میں اسی عنوانِ نیا کا خوشہ چیں اور اسی فخرِ طوبیٰ کی ایک پُر بہار اور شمر شاخ ہے۔ علی گڑھ تحریک کے روح رواں گل سرسبد، سرسید احمد خاں سید صاحب کی تحریک سے بے حد متاثر تھے۔ انھوں نے اپنی کتاب 'آثار الصنادید' میں حضرت سید احمد بریلوی، شاہ اسماعیل شہید اور شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی کے حالات جس فطرۃِ ادب اور محبت سے لکھے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں ان بزرگوں سے بڑی عقیدت تھی، مروج کوثر کے مصنف نے حیاتِ جاوید کے حوالہ سے لکھا ہے کہ: "وہ حضرت سید احمد کی تحریک اصلاح سے بہت متاثر ہوئے انھوں نے اپنے آپ کو اس زمانے میں علی الاعلان دہابی مسلمان کہا تھا جب دہابی باغی سمجھے جاتے تھے۔

سرسید نے ڈاکٹر ہنری کی کتاب کا جواب لکھتے ہوئے تصریح کی تھی کہ مولانا سید احمد شہید اور ٹھیک ٹھیک سمجھو تو شاہ اسماعیل شہید کی تمام کوشش اس امر پر مبذول تھی کہ ہندوستان میں اپنے مذہب اسلام کی تہذیب و اصلاح کرنی چاہیے۔ سرسید نے حضرت سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید کی تائید میں کئی کتابیں لکھیں، مثلاً راہِ سنت و ردِ بدعت اور کلمۃ الحق وغیرہ۔

### شدتِ تاثر اور تہذیبِ الاخلاق کا اجرا:

اسی تاثر کا نتیجہ ہے کہ قوم کی زبانوں حالی دیکھ کر اس کی اصلاح کے لیے مختلف علمی سوسائٹیاں قائم کیں اور عملاً اس کی ترویج و ترقی کی کوشش کی اور اس کا انھیں شدت سے احساس تھا کہ قوم کی اصلاح کے لیے ضروری ہے کہ ایک نئی زبان تیار ہو جو فارسی کی جگہ لے کیونکہ اس زبان کا مستقبل ہندوستان میں تاریک ہے، ایک نیا لٹریچر پیدا ہو جو شاندار ماضی اور موجودہ زبانوں حالی کی تصویر قوم کے سامنے کھینچ کر رکھ دے، ایک نئی نثر رائج ہو، جو زورِ انشاء دکھانے کے لیے نہیں بلکہ روزمرہ کے واقعات بیان کرنے کے لیے کام آئے۔ انہیں احساسات کو عملی شکل دینے کے غرض سے تہذیبِ الاخلاق کا اجرا کیا گیا ہر چند کہ تہذیبِ الاخلاق کی وجہ سے انھیں مخالفتوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن اس میں کوئی شک نہیں اس کی وجہ سے قوم

میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے ۲۰ فروری ۱۹۴۵ء کو علی گڑھ یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اسناد میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا:

”اغلب خیال یہ ہے کہ عوام کے ذہنی رجحانات پر جتنے ہم گیر اثرات تہذیب الاخلاق نے چھوڑے ہیں، ہندوستان کے کسی اور رسالے نے نہیں چھوڑے۔۔۔ اس رسالے کے اجراء سے موجودہ اردو ادب کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے، اردو نے اس رسالے کی بدولت اتنا فروغ پایا کہ دقیق سے دقیق مطالب کا اظہار اس زبان میں ہونے لگا۔ اس دور کا کوئی مسلمان ادیب ایسا نہ تھا جو تہذیب الاخلاق کے حلقہ ادب سے متاثر نہ ہوا ہو، دو جدید کے بلند معیار مصنفین نے اسی خوانِ نعمت سے لقمے چُنے اور اسی حلقہ کے اثر و نفوذ سے نقد و بصیرت کی نئی قدریں اور فکر و نظر کے نئے زاویے متعین ہوئے۔“

### نظم و قصائد پر تحریک کے اثرات:

اس تحریک کے زیر اثر اردو زبان و ادب کے نثری فن کو جہاں فروغ ہوا وہیں اس کے دور رس اثرات نظم و قصائد میں بھی چٹکی ہوئی چاندنی کی طرح نظر آئے ہیں یوں تو رزم نامے اور شاہ نامے غازی اور اردو میں خاصی تعداد میں لکھے گئے، اردو میں صوفی شعراء نے مثنویاں لکھیں بن کے ذریعہ اخلاقی مضامین میں دلکشی پیدا ہوئی۔ مولانا حالی کی مقبول ترین مسمے سامنے آئی، اور حضرت عبدالرزاق کلامی نے فتوح الشام کو ۲۵۰۰ ہزار اشعار میں مصحاح الاسلام کے نام سے منظوم کیا، اور حفیظ جالندھری نے شاہنامہ اسلام لکھا۔ مولانا شبلی نے اسلامی تاریخ کے واقعات پر مشتمل نظمیں لکھیں اور رزمیہ قصائد خود اقبال کے یہاں بھی ملتے ہیں پھر علیم ناصری نے شہدائے بالاکوٹ کی مناسبت سے شاہ نامہ بالاکوٹ تحریر کیا جس کے بارے میں مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی دامت برکاتہم فرماتے ہیں:

”علیم ناصری صاحب کے یہاں زبان و بیان میں بڑی سادگی و شگفتگی ہے، طرزِ ادائیں دلکشی و دلکاشی، تازہ و نئی واقعات کا تسلسل اور جزئیات کا احاطہ، مزاج کی اسلاط اور دینی غیرت و حیثیت اور فن کے ظاہری و معنوی محاسن کی موجودگی نے ان کے شاہ نامہ بالاکوٹ میں عصر حاضر کے ایک اچھے اسلامی رزمیہ کی شان پیدا کر دی ہے“

جس کو پڑھتے ہوئے آنکھیں بھی نم ہوتی ہیں اور دلوں میں حرکت و حرارت بھی محسوس ہوتی ہے اور یہ کسی ادبی شاہکار کی کامیابی کی ایک بڑی دلیل اور گھلا ثبوت ہے۔

## حرفِ آخر:

حضرت سید صاحب کے رفقاء اور مریدین پر مصیبت کے پہاڑ ٹوٹے۔ حوادث کے شرکے برسے، زمانے کے بے رحم ظالم انہوں سے انھیں خاک و خون میں غلطاں کیا گیا لیکن وہ عزت کے پہاڑ ثابت ہوئے، قید و بند کی مصیبتیں جھیلیں، فاقہ مستی کی صعوبتیں اٹھائیں لیکن اُف نہ کیا، مختلف قسم کے ان پر مقدمے قائم کیے گئے، پھانسی کا حکم سنایا گیا، جلا وطنی پر مجبور ہونا پڑا۔ پوری پوری بسنیاں مع ساز و سامان کے زمین بوس کر دی گئیں لیکن انھیں شکایت نہیں ہوئی۔ دعوت و عزیمت کی داستان اگر دیکھنا ہو تو انھیں مظلومین کی تحریروں کو دیکھئے جنہوں نے خونِ دل سے صفحہ قرطاس پر اپنا یقین اور دعوت و عزیمت کی تاریخ ثبت کی ہے، تحریر کا بانکپن ان کی ادبیت کا غماز ہے، اور تحریر کی عداوت ان کی لٹریٹ و خلوص کی اُمنہ دار ہے۔ تاریخ عجیب تو تاریخ عجیب اور سوانح عجیب کے مؤلف مولانا محمد جعفر تھانیسری کے دامن سے واقعات و حالات، احساسات اور تصورات کے پیش بہا ان ادبی آبگینوں اور جواہر ریزوں کو چُنا جاسکتا ہے، تذکرہ صادق، اور سرگزشت مجاہدین میں ڈھونڈا جاسکتا ہے، وقائع احمدی، سوانح احمدی کے اُمنہ میں ان کی تصویریں دکھی جاسکتی ہیں۔ آثار الصنادید اور حیات طیبہ میں ان پاکیزہ نفوس کی قد اور دل آویز شخصیتیں نظروں میں پھر جاتی ہیں۔ اور پھر سیرت سید احمد شہید تو ان سب کا عطر اور خلاصہ ہے جس کے زبان و بیان پر تبصرہ آفتاب کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔

حضرت سید صاحب کی تحریک اپنے حجم و زمانے کے اعتبار سے ضرور قلیل تھی لیکن اپنے اثرات کے اعتبار سے اس کے حدود بے حد وسیع تھے اس کی اثر اندازی سے اردو زبان کیسے محروم رہتی اسی کا ہلکا نمونہ اس مختصر مضمون میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کی گئی ہے۔

گر قبولِ افتد زہے عز و شرف

## عَالِمِ اِسْلَام کی علمی و ثقافتی سرگرمیاں

ججے چند روز قبل حرم کی حرمت کی پامالی کا جوالیہ خمینی کے اڈاکار ایرانیوں کے ذریعہ پیش آیا اس پر ساری ذیل کے مسلمانوں نے شدید ردِ عمل کا اظہار کیا، واقعہ یہ ہے کہ اس حادثہ نے ہر مسلمان کو تڑپایا اور اس کی غیرت ایانی کو ابھارا اور اس پر مسلمانوں کے اندر ردِ عمل پیدا ہونا، واقعہ کی مذمت کرنا، اور اس سنگین اور گھناؤنے جرم کا ارتکاب کرنے والوں سے اعلانِ برأت کرنا بقول مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی مظلّم طبعی بھی ہے، شرعی بھی ہے، اور غیرتِ ایانی کے عین مطابق ہے، مسلمان خواہ دنیا کے کسی خطہ کا باشندہ ہو ذاتِ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم اور خاندانِ کعبہ کے بارے میں بہت زیادہ حساس اور غیور واقع ہوا ہے۔ وہ سب کچھ برداشت کر سکتا ہے لیکن وہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا کہ ذاتِ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم یا کعبہ مشرف کی حرمت پر آج آئے۔ یہی وجہ ہے کہ اس المیہ پر کئی ماہ گزر گئے لیکن مختلف شکلوں میں ردِ عمل کے اظہار کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ عالمِ عرب میں بھی اور اس سے باہر بھی، بلکہ دوری اور مجبوری کے احساس نے دنیا کے عرب سے باہر کے مسلمانوں کے دلوں میں سوز و گداز زیادہ ہی پیدا کر دیا ہے۔ اس لیے ان کی بے قراری اور اضطراب کا منظر دیدنی ہوتا ہے۔

اسی ردِ عمل کی ایک کڑی وہ سہ روزہ کانفرنس ہے جو قاہرہ میں ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸ نومبر کو "تقدسِ حرم اور مسلمانوں کی ذمہ داریاں" کے عنوان سے منعقد ہوئی، جس میں علماء، دانشوروں، دینی اداروں، بالخصوص جامعہ ازہر، عوامی تنظیموں، عصری جامعات کے اساتذہ، وزارتِ اوقاف غرض ہر شعبہ اور ہر سطح کے لوگوں نے شرکت کی۔ کانفرنس کے شرکا نے حادثہ حرم کے ذمہ داروں کی کھل کر مذمت کی اور بیک زبان سب نے کہا کہ کمرہ کو

اللہ تعالیٰ نے حرم قرار دیا ہے اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ منورہ کو حرم ٹھہرایا ہے، ان دونوں مفکروں کی حرمت باتفاق قائم ہے اور قیامت تک ان کی حرمت برقرار رہے گی، کوئی شخص یا کوئی گروہ ان کی حیثیت نہیں بدل سکتا، جو لوگ بھی ان دونوں شہروں کا تقدس پامال کرتے ہیں وہ شاعر اللہ کی توہین کے مرتکب ہوتے ہیں، صرف یہی نہیں کہ ایسے لوگ امن و امان درہم برہم کرنے کے مجرم ہیں بلکہ سعودی عرب کی بالادستی کو چیلنج کرتے ہیں، دنیا کا کوئی ملک اس کی اجازت نہیں دے گا اور نہ ایسی شینج حرکت کی کوئی تائید کرے گا۔

کانفرنس کے شرکاء نے ایک قرارداد پاس کی جس میں کہا گیا کہ حرم کی اور حرم مدنی سعودی عرب کے پاس ایک عظیم اور مقدس امانت ہے، وہ اس امانت کی نگہداشت کا پابند ہے، اسے پورے عزم اور آہنی ہاتھوں کے ذریعہ اپنا فرض انجام دینا چاہیے، وہ ساری دنیا کے مسلمانوں کو اپنی پشت پر پائے گا، مصر کے علاوہ طیزیاء، انڈونیشیا، فلپائن، سنگاپور، افریقہ کے متعدد ممالک میں احتجاجی جلسے ہوئے۔

اس نوع کی متعدد کانفرنسیں ہندوستان میں بھی منعقد ہوئیں جن میں ایک جلسہ تحفظ حرم کے نام سے جمیہ علماء ہند کے زیر اہتمام ۸ نومبر کو دہلی میں ہوا۔ جس میں امام حرم شیخ عبداللہ السبیل نے شرکت فرمائی اور متحدہ تقریریں ہوئیں۔ دوسری کانفرنس جامعہ سلفیہ بنارس میں امام ابن تیمیہ کے نام پر سمینار کی شکل میں ہوئی جس میں ڈاکٹر عبدالمحسن الزکی دائنس چانسلر امام محمد بن سعود یونیورسٹی نے شرکت کی اور اس کا افتتاح عالم اسلام کے مشہور مفکر اور داعی مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے کیا، اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے شیخ ترکی نے کہا کہ امام ابن تیمیہ کے کارناموں میں یہ ایک اہم کارنامہ ہے کہ انھوں نے شیعیت کی حقیقت واضح کر دی، آج جو فتنہ عینی صاحب نے اٹھایا ہے اس کی حقیقت سمجھنے کے لیے امام ابن تیمیہ کی تعلیمات سے ہمیں روشنی ملتی ہے، حرم شریف کی حرمت قرآن سے ثابت ہے جو لوگ اس کے امن کو غارت کر رہے ہیں وہ دین کی مخالفت کر رہے ہیں، ڈاکٹر شیخ عبداللہ عبداللہ عبداللہ الزکی کی تقریر کا رجحان اسی موضوع پر رہا۔

اس سمینار میں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی اکسہ ندوی مدظلہ کا مقالہ عربی میں تھا، وہ آپ نے خود پڑھ کر سنایا اور اس پر اصل موضوع امام ابن تیمیہ سے متعلق گفتگو کی۔ یہ تقریر رسالہ کی شکل میں شائع ہونے والی ہے، اردو ترجمہ 'تعمیل حیات' میں اچکا ہے۔

لکھنؤ میں اسی نام سے ایک اور اجتماع ہوا، جس میں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی اکسہ ندوی مدظلہ نے فرمایا کہ حرم کے واقعہ پر مسلمانوں میں شدید رد عمل ہوا ہے وہ طبعی بھی ہے اور شرعی بھی، اور غیر جاپانی

کے عین مطابق ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ دنیا کے کسی ملک یا قوم کو اجازت نہیں دی جاسکتی کہ وہ حرم کدقوتوں سیاسی مقاصد کے حصول، نعرہ بازیوں کے لیے استعمال کرے۔ مولانا نے مزید فرمایا کہ اگرچہ حرم شریف کی حفاظت کا ذمہ دار اللہ ہے مگر اس نے مسلمانوں پر یہ بھی فرض قرار دیا ہے کہ اس کی حفاظت جان و دل سے کریں۔

اس سلسلہ کا سب سے اہم اور بنیادہ اور ملک کے بڑے ملے علماء و دانشوروں کا نمائندہ اجتماع لکھنؤ میں ۲۱، ۲۰ دسمبر کو "قدس ج" کے عنوان سے ہوا۔ یہ کانفرنس شرکاء کے تنوع اور توازن و اعتدال کے اعتبار سے زیادہ واقعہ کہی جاسکتی ہے، اس میں لکھنؤ یونیورسٹی کے مسلم اساتذہ کے علاوہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، جامعہ ملیہ، جواہر لال نہرو یونیورسٹی، دہلی یونیورسٹی اور الہ آباد یونیورسٹی کے پروفیسر شریک ہوئے۔ دینی مدارس کے اساتذہ اور طلبہ کثیر تعداد میں تھے، دارالمصنفین اعظم گڑھ کی نمائندگی بھی تھی۔ افتتاحی نشست کی صدارت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مظفر نے فرمائی۔ مولانا نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا: "خدا خدا کی پہلی خصوصیت امن کی ہے اس لیے ہم سب کی مشترکہ ذمہ داری ہے کہ اس کی اس خصوصیت پر آئینہ نہ آئے، جب امن و امان ہوگا تب ہی عبادت بھی ہو سکے گی، اس لیے اس مقدس مقام کو سیاسی مقاصد کے حصول کا ذریعہ بنانے اور سیاسی اکھاڑہ بننے سے محفوظ رکھا جائے" مولانا نے کہا: "بیت اللہ ہی نہیں ہر مسجد کو پاک رکھنا، پرسکون رکھنا، تنازعات اور سیاسی معاملات دور رکھنا ضروری ہے۔" قدس ج کانفرنس کی ایک نشست کی صدارت ڈاکٹر کے رکن ادارت جناب ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی نے کی، اس میں پیش کردہ مقلے فکری، علمی اور توازن تھے۔ اس ضمن میں ایک اور کانفرنس کا ذکر نامناسب نہ ہوگا، یہ کانفرنس گزشتہ دنوں تہران میں منعقد ہوئی، جس میں شیعہ علماء کا ایک مخصوص طبقہ شریک ہوا، اس میں اطہارِ مذاہمت کے بجائے مخالف رد عمل ظاہر کیا گیا، باہر کی دنیا سے اس میں شرکت کے لیے چند گناہ لوگ ہی میسر آ سکے، جن کا جزا فیہ ہنوز پردہ خفا میں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیعہ فرقہ میں بھی ایک طبقہ واقعہ حرم کے سلسلے میں غمینی نواز فساد یوں کی حرکت کو غلط اور شنیع سمجھتا ہے، لیکن انتقامی کارروائی کے خوف سے اس کی زبان بند ہے، چنانچہ ایک اخباری اطلاع مظهر ہے کہ ایک شیعہ وکیل کو یوپی شیعہ وکلاء کانفرنس سے اس لیے خارج کر دیا گیا کہ وہ واقعہ حرم میں ایران کے رہنے کو غلط سمجھتا ہے، نیز عراق، ایران جنگ میں ایران کی ہمنوائی کے لیے تیار نہیں ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ بیت اللہ شریف ہر مسلمان کے لیے قبلہ دیدہ و دل ہے، یہی وجہ ہے کہ دنیا کا



ہر مسلمان اس بارے میں ایک آواز اور یکساں احساس کا حامل ہے۔

### نیویارک میں وحدت کلمہ کا مظاہرہ:

امریکہ بالخصوص نیویارک میں مختلف ممالک اور متنوع قومیتوں کے لوگ رہائش پذیر ہیں۔ یہ لوگ اپنے قومی دنوں میں یا کسی خاص دن انتظامیہ سے اجازت لے کر جلوس نکالتے ہیں اور اہم شاہراہوں پر گشت کرتے ہیں، اس کا مقصد اپنی قومی خصوصیات کو اجاگر کرنا اور اپنے نقشے کو نمایاں کرنا ہوتا ہے، وہاں مختلف ممالک سے تعلق رکھنے والے مسلمان بھی بڑی تعداد میں قیام پذیر ہیں، یہ لوگ بھی سال میں ایک دن اپنا جلوس نکالتے ہیں، الگ الگ ممالک کے قومی خاصائص کو نمایاں کرنے کے بجائے اسلامی خاصائص کا تعارف کرانے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ لوگوں کو معلوم ہو کہ مسلمان خواہ کسی خطے سے تعلق رکھتا ہو وہ امت مسلمہ کا ایک فرد ہے اور ایمان و اخوت اسلامی کے رشتہ میں منسلک ہے، اس کی نگاہ میں ہر کلمہ گو اس کا بھائی ہے، زبان کی حیثیت اور جغرافیائی حدود کی دوری اس راہ میں حائل نہیں ہو سکتی۔

گزشتہ سال اس نوع کا ایک جلوس نکالا گیا تھا جس میں تقریباً دس ہزار افراد شریک ہوئے، جلوس کے اختتام پر عثمانیہ کا نظم تھا جس میں چار سو سے زیادہ لوگ شریک ہوئے، اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بعض ممتاز افراد نے تقریریں کیں اور وحدت کلمہ کی بنیاد پر اتفاق و اتحاد پر زور دیا۔ اس سال وحدت اسلامی کے مظاہرے اور جلوس کے لیے ۲۷ ستمبر کی تاریخ مقرر کی گئی تھی اس مقصد کے لیے نیویارک شہر کے کارپوریشن سے باضابطہ اجازت حاصل کی گئی، جلوس میں بڑی تعداد میں لوگ شریک ہوئے ان میں عورتیں بھی تھیں، مختلف مراکز اسلامیہ کے نمائندے بھی تھے، کالے مسلمانوں کے رہنما وارث الدین محمد بھی شریک جلوس رہے، بعض عیسائی اور یہودی تنظیموں کے ذمہ دار بھی شریک ہوئے اور وحدت اسلامی کا مظاہرہ دیکھا، جلوس کی لمبائی اور تعداد کی کثرت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ تین گھنٹے میں جلوس اپنی منزل تک پہنچا، جلوس میں شریک افراد رنگ برنگ کے سیر لیے ہوئے تھے جن میں اسلامی تعلیمات کے نمونے لکھے ہوئے تھے، مثلاً کسی پر ”وما آؤسلناک إلا رحمة للعالمین“ (اے نبی! ہم نے آپ کو سارے جہاں کے لیے رحمت بنا کر بھیجا ہے)، تحریر تھی، کسی پر ”الجنة تحت اقدام الاممات“ (جنت ماؤں کے قدموں کے نیچے ہے۔ کسی پر ”ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم“ (اللہ تعالیٰ کے نزدیک تم

انڈونیشیہ سے آمدہ خبروں کے مطابق گزشتہ دنوں مدرسین کے دو تربیتی پروگرام ہوئے۔ ایک وطنی جاواییں، دوسرا مغربی جاواییں۔ ان پروگراموں میں نہفۃ العلماء کی سرپرستی میں چلنے والے مدارس کے اساتذہ شریک ہوئے، طریقہ تدریس پر نظری لکچر کے علاوہ علمی تربیت بھی دی گئی۔ نیز تدریس کے نئے وسائل سے اساتذہ کو روشناس کرایا گیا اور ان کو کام میں لانے کی مشق کرائی گئی۔ تدریب کا ایک مقصد تو یہ تھا کہ عربی زبان و ادب کی تدریس بہتر طور پر ہو سکے اور اس کے خوش گوار نتائج برآمد ہوں، دوسرا مقصد یہ تھا کہ مدرسین میں دینی اور دعوتی شعور بیدار کیا جائے تاکہ وہ بیک وقت مدرس اور داعی و مربی کے فرائض بہ حسن و خوبی انجام دے سکیں۔ اس مقصد کے لیے بعض گراں قدر محاضروں کا نظم کیا۔ ایک محاضرہ ڈاکٹر محمد احمد سلیم نے دیا جس کا عنوان تھا: "اسلامی تربیت میں استاد کا کردار"۔ دوسرا محاضرہ "جدید سائنس میں مسلم سائنس دانوں کا حصہ" یہ محاضرہ شیخ خلیل حسن نے دیا، معلوم ہوا کہ طلبہ کے اندر اسلامی شعور بیدار کرنے اور ان کا علمی میار بلند کرنے کے لیے اس نوع کے محاضروں کا کثرت و بیشتر ہوتے رہتے ہیں۔ اخباری اطلاع کے مطابق "منہج شیلیا" جو احمد سوئیکارنو، مصر کے جمال عبدالناصر، گوگو سلاویہ کے مارشل ٹیٹو اور ہندوستان کے جواہر لال نہرو کے ذہن کی پیداوار ہے۔ اسلامی اداروں اور مسلم تنظیموں کے کام کی راہ میں حائل ہے، کوئی تنظیم اس سے روگردانی نہیں کر سکتی ہے۔ ستم بالائے ستم یہ ہے کہ میسائی شنیروں کو دعوتی و تبلیغی سرگرمیوں کی آزادی ہے، پابندیاں صرف مسلمانوں کے لیے ہیں، اطمینان کی بات یہ ہے کہ تمام ترکاؤں کے باوجود دعوت کا کام رکا نہیں ہے۔ گزشتہ دو برسوں میں ۲۹ نئی مسجدیں تعمیر ہوئی ہیں اور پانچ نئے

درسے کھولے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ زیر تعمیر ۱۹ مسجدوں اور چار دینی مدارس کی تعمیر مکمل کی گئی ہے، واضح رہے کہ یہ درسے اور یہ مسجدیں ان علاقوں میں تعمیر کی گئی ہیں جو عیسائی سرگرمیوں کا خاص نشانہ ہیں۔ ایک اطلاع کے مطابق ۱۵۲ مسلمانین دور دراز علاقوں میں دعوتی کاموں میں مصروف ہیں، عیسائی خنزروں کی سرگرمیوں اور ان کے اعداد و شمار کے مقابلہ میں مسلمانوں کی طرف سے یہ کوششیں ابتدائی نوعیت کی ہیں لیکن بہر صورت اطمینان کی بات ہے کہ اس طرف توجہ مبذول ہوئی ہے، میدان بالکل خالی نہیں ہے۔

### ترکی میں اسلام اور لادینیت کی کشمکش:

’ذکر و فخر‘ کے ایک گزشتہ شمارے میں تفصیل آچکی ہے کہ ترکی کی یونیورسٹیوں کے ذمہ داروں نے پردہ نشین لڑکیوں کے لیے اعلیٰ تعلیم کا دروازہ بند کر دیا ہے۔ ’البلاغ‘ کویت کی ایک خبر کے مطابق اس حکم نامہ کا طلبہ اور طالبات پر شدید رد عمل ہوا ہے، چنانچہ اس غیر دانشمندانہ فیصلہ کو بدلوانے کے لیے یونیورسٹیوں کے طلبہ میدان میں آگئے ہیں۔ دباؤ ڈالنے کے لیے ۱۹ یونیورسٹیوں کے طلبہ اور طالبات نے بھوک ہڑتال کی اور سلجوق یونیورسٹی کے آفس کا گھیراؤ کیا، پولیس نے طلبہ کی ایک بڑی تعداد کو گرفتار کیا، نیز پردہ کے حق میں ناجائز مظاہرہ کرنے اور کمالی سیکولرزم کی توہین کرنے کے الزام میں مقدمہ دائر کر دیا۔ اطلاعات منظر ہیں کہ ان مقدمات کے فیصلے کے لیے جو خصوصی عدالتیں قائم کی گئی تھیں انھوں نے بہت سے طلبہ کو بری کر دیا ہے۔

ترک اپنی طبیعت اور مزاج کے لحاظ سے مسلمان ہیں، یونیورسٹی کے اس نوع کے فیصلے ترک عوام کے مزاج کے خلاف ہیں۔ نام نہاد سیکولر بے موقع اور بے محل جہاد میں مصروف ہیں۔ انشاء اللہ انھیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ ترک مسلمانوں کے ذہن و دماغ سے اسلام کو کھرچنا آسان نہیں ہے۔



# ① حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی اصلاحی و دعوتی تقریروں کا پہلا سیٹ ①

مولانا ندوی نے جن اہم اسلامی ممالک و اہم علاقوں کا ملک بیرون ملک رہ فرمایا وہاں انھوں نے وہاں کے مخصوص حالات اور مسائل کو سامنے رکھ کر اپنے تاریخی مطالعہ کا تجربہ قرآن سے استفادہ کا نتیجہ کتاب اور اپنا رد و دل رکھا، ان تقریروں اور خطبات میں ایسے حقائق و مضامین آگئے ہیں اور ان میں جو دعوت و تبلیغ اور نقشہ عمل پایا جاتا ہے وہ نہ صرف ان علاقوں کے لئے جہاں یہ تقریریں ہوئیں بلکہ وہ بیشتر اسلامی ممالک اور دوسرے علاقوں کے اہل فکر و نظر کے لئے لائق توجہ اور محقق فکر و نظر ہیں، اس سلسلے کے حسب ذیل مجموعے اب منظرِ عالم پر چلے گئے ہیں جن کی فہرست ہماری فہرست کتبہ معلوم ہو سکتی ہیں

مجموعہ اصلاحیات مولانا ابوالحسن علی ندوی

۱۔ مغرب کے صفات صاف باتیں :- جس میں بڑی جرأت کے ساتھ مغربی تہذیب کے نقائص پر نکتہ چینی اور مشرق کے پرستار، ان مغرب کی غلامانہ ذہنیت اور اندھی تقلید پر صاف صاف تنقید کی گئی ہے اور مشرق و مغرب کی درمیانی خلیج کو پاٹنے اور انسانیت کی صحیح رہنمائی و خدمت کے لئے ایک راہ اعتدال کی نشاندہی کی گئی ہے، (عربی اردو اور انگریزی تین زبانوں میں دستیاب ہے)

۲۔ پیام انسانیت :- یہ ایک جلسوں کی پانچ اہم تقریریں جن میں زندگی کے مسائل پر نئے طرز سے سوچنے اور نئے طریقے پر کوشش کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔

(فی الحال اردو و ہندی دو زبانوں میں دستیاب ہے)

۳۔ مقام انسانیت :- مخلوط اجتماعات کی پانچ اہم تقریریں جن میں اغراض و تعصبات قوم پرستی اور سیاسی مقاصد سے بالاتر اور بالکل آزاد و بے تعلق ہو کر عام انسانوں کے سامنے جو حقیقتیں رکھی گئی ہیں جن پر انسانیت کی نجات اور سلامتی موقوف ہے اور جن کو نظر انداز کر کے بہارِ بے پور تمدن اور پوری انسانی سوسائٹی اس وقت سخت خطرہ سے دوچار ہے۔

(فی الحال صرف اردو اور ہندی میں دستیاب ہے)

۴۔ نئی دنیا امریکہ میں صاف صاف باتیں :- مولانا ندوی کی ان اہم تقریروں اور خطبات کا فکر انگیز مجموعہ جو انھوں نے امریکہ و کینیڈا میں کی تحفیں، جن میں مغربی تہذیب و امریکی معاشرہ کا جائزہ، تجزیہ مطالعہ پیش کیا، اور امریکہ میں مقیم مسلمانوں کے بارے میں خوب سے تجربے اور اندیشے ظاہر کئے ہیں، (عربی، اردو، و انگریزی تین زبانوں میں دستیاب ہیں)

۵۔ پانچ سو برس زندگی :- طلبائے علوم نبوت کا منصب مقام، ملت کی ان سے توقعات، عصر حاضر میں ان کی ذمہ داریاں، طلباء و علماء مدارس کے لئے ایک مفید و اہم تحفہ (صرف اردو میں)

مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پبلیکیشنز

(مدیر العلماء)

ایک عیسائی دینی اور ادبی ماہنامہ  
Dr. Zakir Hussain

# ذکر و فکر (دہلی)



خواجہ احمد فاروقی

## مجلس ادارت

خلیق احمد نظامی

عبداللہ عباس ندوی خواجہ احمد فاروقی

خز و کتابت کاپتہ

جی ۲۷۸/۱ اوکھا، ڈاکخانہ جامعہ نگر، نئی دہلی-۲۵۰۰۱۱

ایڈیٹر : خزانہ احمد فاروقی

منیجر : محمد شبیر ندوی

پرنٹ پریشر : طلحہ عبداللہ

مطبع : لاہوری پرنٹ ایس، جامع مسجد دہلی ۶

قیمت : ۵۰ روپے (سالانہ) فی پرچہ ۵۰

غیر مالک سے ۲۰ ڈالر (یا اس کے بالمقابل سکہ ہندوستانی روپے میں)

تمام پرچے ہوائی ڈاک سے بھیجے جائیں گے اور درمیانی نہیں بھیجی جائے گی

## نوٹ

رقم، ڈرافٹ یا منی آرڈر کے ذریعہ ہی ارسال فرمائیں، اگر چیک سے رقم

بیمنا چاہیں تو مزید آٹھ روپے اضافہ کر کے بھیجیں۔ نیز ڈرافٹ،

منی آرڈر یا چیک مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجیں :

ZIKR - O - I I K R

C. 1/2 B, OPHELA, JALALI, KARACHI

NEW DELHI 11



ماہنامہ

# ذکر و فکر

دہلی

|       |     |            |      |
|-------|-----|------------|------|
| جلد   | (۳) | رجب المرجب | ۲۰۰۸ |
| شمارہ | (۵) | مارچ       | ۱۹۸۸ |

## ترتیب

|          |  |   |
|----------|--|---|
| افتتاحیہ | ۱۔ مذاکرات                                       | ۲ ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی               |
| مقالات   | ۲ حضرت سید احمد شہید کی تحریک کا اثر پشتو ادب پر | ۵ مولانا محمد اشرف سلیمانی              |
| جائزے    | ۳ سنوسی اور سنوبیت (۲)                           | ۱۰ تلخیص و ترجمہ مولانا نذر الخفیف ندوی |
| تحقیقات  | ۴ قصیدہ بُردہ (۵)                                | ۱۶ ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی              |
| اور      | ۵ سفرنامہ حج (۱۰)                                | ۲۳ ترجمہ ضیاء عبداللہ                   |
| ادبیات   | ۶ تنقیدی ادب کے اسلامی اقدار                     | ۳۷ مولانا عبید اللہ کوئی ندوی           |
|          | ۷ توحید اور سائنسی فکر                           | ۴۳ سید شہاب الدین دسنوی                 |
|          | ۸ عالم اسلام کی علمی و ثقافتی سرگرمیاں           | ۵۲ مولانا شفیق الرحمن ندوی              |



## مذاکرات

ایران و عراق کی جنگ کو ختم کرانے کے لیے جو تدبیریں ممکن تھیں وہ کی جا چکیں، اقوام متحدہ نے جنگ بندی کی اپیلیں کیں، مسلم ممالک کے سربراہوں نے منت سماجت کی، عرب سربراہوں نے دُورِ نیچے، یورپ امریکاسی رہنے والے مسلمانوں نے گزارشیں کیں، مسلمانوں کی عالمی تنظیموں کو ترغیب دلائی، اسلامک سکرٹریٹ، رابطہ اسلامی وغیرہ نے اپنے سالانہ اجتماعات میں تجاویز پاس کیں، عراق نے ہر وفد کا غیرمقدم کیا، اور کسی اپیل کا جواب خدا اور نوحی کے ساتھ نہیں دیا، مگر دلائی فقیہ، اکبر و ناز کسی کو خاطر میں لانے کے لیے تیار نہیں ہے،

خلفے بہ منت یک طرف، اُن شوخ تنہا یک طرف

اس جنگ کے نتیجے میں عراق کے ساتھ سعودی عرب اور خلیج کی ریاستیں بھی اقتصادی عدم توازن کا شکار ہیں، اور ان ممالک میں تجارت و ملازمت کے ذریعہ لاکھوں کی تعداد میں روزی و روزگار حاصل کرنے والے انسان بے چین ہیں، کروڑوں نہیں اربوں کی گنتی میں ایران کے تومان اور عراق کے دینار روزانہ پانی کی طرح بہائے جا رہے ہیں، اور اس معاملہ میں ایران زیادہ تباہ ہو رہا ہے، شاہ کے وقت کی جمع کی ہوئی دولت ٹٹ چکی، اس نے اسلحہ کے لحاظ سے شرق اوسط میں اپنے آپ کو سب سے زیادہ مضبوط بنا رکھا تھا، وہ اسلحہ صنایع ہو چکے، تجربہ کار اور آزمودہ جرنیل و کرنل کے سر قلم کر دیے گئے۔ ایران کی اس خدا کو سہارا امریکہ اور اسرائیل سے علانیہ طور پر حاصل ہے۔ یہیاد اور سیر یاد خاتم بھی اس تابوت کو کاغذ ہادے رہے ہیں، اور عوام کو یقین دلایا جا رہا ہے کہ اب وہ دن دور نہیں جب ائمہ مسیحین اور شہد کے مظلومین کے خون کا بدلہ لے لیا جائے گا، ان کے دعاؤ و ذاکر (خاکش بدہناں) یہ

منادی کر رہے ہیں کہ کربلا، نجف اور بغداد کے بعد کی منزل مدینہ منورہ کی ہے جہاں روضہ اقدس ہے اور اس روضہ میں شیخین، صدیق و فاروق کی قبریں ہیں۔

عوام کے لیے — اور خاص طور پر ایرانی عوام کے لیے نعرہ کی وہی حیثیت ہے جو سپر کی بانسری کی ہے جس کی آواز سن کر ناگ اور ناگن اپنے بلوں سے نکل کر میدان میں آکر تھرکنے اور ناچنے لگتے ہیں، اور نعرہ بھی ایسا جس کو صدیوں سے نسل در نسل ایک ایک کان میں بار بار بھونکا گیا ہے۔

اب نئی بات ایران کے وسائل اعلام سے یہ کہی جا رہی ہے کہ اس جنگ کو باقی رکھنے کا مقصد یہ ہے کہ عربوں کی قوت اس طرح معدوم کر دی جائے جس طرح شہر خجے جسم کا خون نکال لیا جاتا ہے، اس کو عربی میں حارب تنزیف کہتے ہیں، جنگ جب تک رہے گی دونوں طرف کی فوجیں تیار رہیں گی۔ محاذ جنگ کے اخراجات ظاہر ہے سعودی عرب اور خلیج کے جمع شدہ خزانوں سے ادا ہوں گے، جب یہ خزانے خالی ہو جائیں گے تو پھر ایران کے لیے بصرہ سے کویت اور کویت سے صحرائے نجد کا میدان خالی ملے گا۔ لیکن یہ تو نقشہ جنگ بنانے والوں کی ذمہ داری ہے کہ ایران کو بتائیں کہ *Blood sucking* کا اثر یک طرفہ کیوں کر ہوگا، خود ایران بھی تو کھوکھلا ہو چکا ہے اور اس کی رگوں سے خون کے آخری قطرے نچوڑے جا رہے ہیں، اور اگر عرب تباہ ہوئے تو کیا ایران باقی رہ جائے گا؟ لیکن دیکھا گیا ہے کہ جب کسی فرد یا قوم کا وقت آ جاتا ہے تو اس کو سامنے کی چیز بھی نظر نہیں آتی، اور وہ ایسے شکنجے میں پھنس جاتا ہے کہ نادانوں کو بھی اس کی بد عقلی پر حیرت ہونے لگتی ہے۔

لہران کی کامیابی شہنشاہیت کے مقابلہ میں ایک افسانوی طریقہ پر عمل میں آئی، کچھ لوگوں نے کہا کہ یہ امام باڑوں (حُسنیات) کا برپا کیا ہوا انقلاب ہے، ذکر مصائب بیان کر کے رُلانے والوں نے اپنی آہ و بکا سے قہرائے شاہی میں شگاف ڈال دیے، کسی نے کہا یہ کیسٹوں (cassette) کے ذریعہ پھیلا ہوا انقلاب ہے جو ٹرانسمیٹر کے ذریعہ پیرس سے طہران کا سلسلہ جوڑے ہوا تھا، باختر اہل سیاست نے کہا کہ یہ کمیونسٹوں کی منظم سازش کا ظہور ہے ورنہ کہاں امام باڑوں کے نوکر اور مقبروں کے مجاور اور کہاں شیر و شمس (ایران کے جھنڈے کی علامت) سے نبرد آزمائی ہے؟ لیکن جب شہنشاہیت واقعی دم توڑنے لگی تو کہا گیا کہ یہ سب عوام کی طاقت تھی، اور عوام کی طاقت کیا تھی؟ غصے، جلعے، جلوس،

ہزاروں کے جلوس، لاکھوں کے جلوس، گھیراؤ، پتھراؤ، توڑ پھوڑ، عوام کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی کہ مکوں کو اس راستے سے فتح کیا جاتا ہے، بادشاہتوں کی بساطیں یوں ہی اٹا کرتی ہیں، اور اب ہمت اور جوش امریکہ کی ہزیمت یوں دکھائی گئی کہ اس کے سفارت کار ڈیڑھ سال تک بند رہے اور امریکہ کچھ نہ کر سکا، یہ باتیں اس درجہ مرتب و مہذب اور ڈرامے کے سین پے پے اس طرح پیش کیے جاتے رہے کہ لوگوں کو یقین دلادیا گیا کہ اصل طاقت جلوسوں اور نعروں کی طاقت ہے۔ ۱۹۵۶ء میں مصر پر عبدانصر کی طرف سے اسی طرح کا پروپیگنڈہ کیا گیا کہ اس نے سمرانی حملوں کو ناکام بنایا، اور اب خلیج سے میط تک دگلت سے لے کر مغرب اقصیٰ تک، ایک قوم کی حکمرانی ہوگی جس کا نام عرب ہے، عرب قومیت کا نشہ ایسا تھا کہ اسلام کے متبادل Paradalle قوت کے طور پر اس کو پیش کیا جانے لگا، بلکہ اسلام کا دوسرا نام بحیثیت سیرلنکا وغیرہ رکھا گیا ہے چارے ملنے دین تک اپنی عزت بچانے اور نوجوانوں میں مقبولیت حاصل کرنے کے لیے 'قومیت عربیہ' کی حمایت میں تقریریں کرنے پر مجبور تھے، مگر جب ڈرامہ کا آخری سین سامنے آیا تو معلوم ہوا کہ زیاں ہی زیاں تھا سود کا نام و نشان نہ تھا، کچھ اسی طرح کی صورت حال آجکل ایران کی سرزمین پر نظر آ رہی ہے، ایک طرف ولایت فقیہ کے لامحدود اختیارات ہیں، جو افسانوں سے بڑھ کر خدائی انداز کے ہیں، دوسرے عوام کا یہ یقین کہ اصل قوت نعروں اور مظاہرات کی قوت ہے۔

حکومت بھی اندرونی خلفشار، اشیاء زیت کی گرانی اور انسانی گردنوں کی ارزانی کا جواز بھی پیش کر سکتی ہے کہ ملک جنگ کی حالت میں ہے۔ اور جنگ بھی مقدس جنگ ہے، عراق اور عراق کے ساتھ عرب ریاستیں سب توپ کے دبانے پر ہیں اور اپنے دفاع پر مجبور ہیں۔ غرض جنگ جاری ہے اور جنگ جاری رہے گی کیونکہ امریکہ اور اسرائیل کا مفاد اسی میں ہے، اور اسرائیل کے حکمران یا اکابر وہ دہلچ کا پروٹوکول جن لوگوں نے پڑھا ہے وہ جانتے ہیں کہ کہہ ارض یا نصف کہہ ارض پر حکومت کرنے کے ذرائع میں یہ بھی داخل ہے کہ عرب حکومتوں کو آپس میں ٹکرا کر ختم کر دیا جائے۔

**تصحیح:** گزشتہ شمارہ میں ص ۲ پر "الناس نیام فاذا ماتوا انتقموا" حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مقولہ ہے نہ کہ حدیث شریف۔

حضرت مولانا محمد اشرف سیلمانی  
صدر شعبہ عربی، پشاور یونیورسٹی

## حضرت سید احمد شہید بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تحریک کا اثر پشتو ادب پر

حضرت سید احمد شہید بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تحریک نے اردو ادب پر جو اثر ڈالا اسے دنیا جانتی ہے اور موجودہ مذاکرہ میں بھی آپ اس پر متعدد وقیع مقالات سن چکے بہتر ہے کہ اس عظیم مغل میں صوبہ سرحد کی اس سرزمین کی زبان پشتو پر جو اس تحریک کے اثرات مرتب ہوئے اس کے بارے میں مختصر چند کلمات عرض کر دیے جائیں۔

میرے دوستو! یوں تو پٹمان اور ان کی سرزمین سرحد حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی شہادت کی وجہ سے بدنام ہے۔ گو کہ موصوف نے اسی سرزمین کو اس کی ایمانی حرارت و جذبہ جہاد کی بنا پر اپنے پہلے کیمپ کے طور پر منتخب فرمایا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ چند خداخوانین اور نوابوں اور ان کے مفاد پرست حامیوں کے علاوہ پورا علاقہ حضرت امیر شہید رحمۃ اللہ علیہ کا حامی تھا اور اس نے آپ کی مدد کو اپنی سعادت سمجھا جنگوں میں آپ کے شانہ بشانہ لڑے اور آپ کی تحریک کو خوش آمدید کہا، مجاہدین نے بالا کوٹ کے مقام پر اپنے خون سے جو نقوش ثبت کیے تھے پشتو ادب نے اُسے نظم و نثر میں قلمبند کیا اور اس خونیں اور جان بازی کی داستان نے بزمیہ شاعری کی جگہ رزمیہ شاعری کو وجود بخشا جو پٹھانوں کے مجاہدانہ کردار کی اُمینہ دار تھی، جنگ نامہ، چار بیتے، ٹپے، غزل، نیمکی، بدلتہ سب اصناف شاعری جنگ و جہاد کے جذبات سے بھرپور ہو گئے، چونکہ پٹھانوں کا عمومی مزاج جہاد و قتال کا خوشگوار ہے، اس لیے لے یہ سب پشتو شاعری کے مشہور اصناف سمجھے ہیں۔



نہ صرف حضرت امیر شہید رحمۃ اللہ علیہ کے کارناموں کو پشتو شاعری میں اُجاگر کیا گیا بلکہ اپنے مجاہد مرشدوں اور رہنماؤں کے واقعات کو بھی رزمیہ شاعری کی زینت بنایا اس قسم کے سیکڑوں چار بیتے اور بدلے لکھے گئے جو مردانہ مجالس اور جہڑوں میں گائے جاتے تھے اس کے علاوہ گہروں میں گائے جانے والے گیتوں اور سندروں میں بھی یہی روح کار فرما ہو گئی اور گہروں میں بھی یہی آتشیں مجاہدانہ نغمے یا ”رجزیہ“ اشعار پڑھے جاتے تھے۔

حضرت امیر شہیدؒ کی تحریک نے جو جذبہ مجاہد پیدا کیا تھا اور اسی جذبہ نے جیسے پشتو شاعری میں چار بیتے اور دیگر اصنافِ سخن کو ان کے کارناموں سے گرانبار کیا تھا اسی طرح بعد کے ہونے والے دینی معرکے اور جنگیں عوامی شعراء کا عنوان و مشقِ سخن بن گئیں چنانچہ پہلے سکوں اور پھر انگریزوں کے خلاف جنگیں انھوں نے صاحبِ سوات کی سرکردگی میں ہوئیں جن میں باجوڑ اور اسرار سے لے کر کابل تک کے پٹھانوں نے حصہ لیا اور ان چار بیتوں کا موضوع بن گئیں اسی طرح کابل، ڈک، ارنا دی گداو، ملاکنڈ، چکدرہ، کامرائی، تیراہ کے انگریزوں کے خلاف معرکے، ہڈے ملا صاحب، چکنور ملا صاحب اور عراف خان کے جہاد ان چار بیتوں کا پُر لطف اور زوردار موضوع ہے اور پشتو ادب کا وہ جاندار حصہ ہیں جس نے پٹھانوں میں جذبہ مجاہد اور استقامت کے خلاف سرفروشی کو زندہ رکھا اور اسے دوام بخشا بلکہ پشتو چار بیتے اور بدلے نے ملی طور پر اسلامی اور دینی جذبے کو استوار رکھا اور اسے مزید توانائی بخشی۔ چار بیتے کی یہی کیفیت دیگر اصنافِ شاعری میں، بدلے اور نیمکی وغیرہ میں سراپت کر گئی اور آگے بڑھ کر جب سیاسی تحریکوں کا دور آیا تو چار بیتے وغیرہ نے وہاں بھی وہی کردار ادا کیا غرض پشتو ادب کے اس پُر زور محرک نے اس خطے کی تاریخ سیاست اور شخصیات پر گہرا اثر ڈالا۔

یہ چار بیتے عربی جاہلی شاعری کی طرح لوح و قلم کی بجائے انسانی حلقے پر مرتسم ہوتے تھے پٹھانوں کے اس وسیع خطے میں جو جنگیں پہلے سکوں اور پھر انگریزوں سے ہوئیں عصری شعراء کا موضوع بن گئیں اور انھوں نے اپنے مجاہدانہ جذبات کو چار بیتوں کی صورت میں پیش کیا اس دور کے متعدد شعراء مثلاً برہان اخون، نور دین اخون، گل محمد، احمد گل، حمید اخون، علی خان، مقصود گل محمد، اکبر شاہ، نواب خان، نور علی شاہ، طالب گل پایاؤ، میاں عنوان الدین، عبداللہ اخون، غریبہ، محمود، غازی الدین اور سلا اخون، عبدالغفار

حسینی اخون زادہ، توکل، شاہ گل، ناصر سکیا، گل محمد ڈوڈیال والے، میرا فضل، علی خان اخون، امانت اخون، بہرام، برآور، دوستم، عجم، بنبری، حمید گل، مجید شاہ، میرا باجی، میر عبد اللہ مہیاں رجب، محمد جی، محمد جان، میر محمد، قاسم، سید احمد، سید کمال، یاسین، محمود جان کریم، ظریف خان پشاور، سراج بنوں والے وغیرہ نے ہر اس جہاد کو جو کسی خاص اہمیت کا حامل تھا اپنے پُر لطف اور جاندار چار بیٹوں سے عامۃ الناس میں دوام بخشا اسی طرح یہ رزمیہ چار بیٹے پٹانوں کی مجاہدانہ زندگی کا سامان اور ان کی تاریخی ننگ و تازہ جنگی ہبات کا دل چسپ مرقع بن گئے جس میں ان کی تاریخ و مکتی دکھائی دیتی ہے۔

اس رزمیہ شاعری اور مجاہدانہ ترانوں کی ابتدا چونکہ حضرت امیر شہید رحمۃ اللہ علیہ کی شہادت اور ان کے ذوق جہاد کی مرہون منت ہے اس لیے یہ بات بر ملا کہی جاسکتی ہے کہ بالاکوٹ کی بلندیوں پر جن شہد اکا پاک خون گرا تھا وہ کسی صورت رائیگاں نہیں گیا بلکہ اس خطے میں جہاد و حریت کے جس پودے کو انھوں نے لگایا تھا اس کی پیہم آبیاری کرتا رہا اور انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ بھی کرتا رہے گا اور یہ شجر ہمیشہ برگ و بار لاتا رہے گا اور اس کے اثرات ملت کو حیات تازہ کا پیغام بخنتے رہیں گے۔

سیر خاک شہیدے برگ ہائے لاری پاشم  
کر خوش بانہال ملت ماسازگار آمد

کیا یہ جذبہ جہاد افغان مجاہدین کی موجودہ کامرانیوں میں نہیں دیکھا جاسکتا۔ مجاہدین کی تعریف میں جو چار بیٹے لکھے گئے ظاہر ہے وہ سب اس مختصر مجلس میں نہیں پیش کیے جاسکتے نمونہ دو ایسے چار بیٹے پیش کرتا ہوں جو مدتوں عوام و خواص کی محفلوں میں پڑھے جاتے رہے۔

لہندہ دی راغلی پہ غز ایسے سفر کہ  
لہندہ دی راغلی خود وطن ہے بریلی  
اوس ناست دی پہ ملک اکین جوہ وی گولی  
پہ داکہ ورت ناست دی تل ثنادر پاک اکبر کہ  
لہندہ دی راغلی پہ غز ایسے سفر کہ

(ہند سے آکر انھوں نے جہاد کے لیے سفر اختیار کیا اگرچہ ان کا وطن بریلی ہے مگر ملک میں بڑے کار کا رتوس بنا رہے ہیں، وہ کھلے میدان میں بڑے اللہ پاک کی شنا کرتے ہیں۔



جنگ سے آکر انھوں نے جہاد کے لیے سفر اختیار کیا ہے۔  
ایک طویل سات بندوں پر مشتمل چار بیتہ گل محمد شاعر نے حضرت سید احمد شہید کے بارے  
میں کہا ہے :

سید احمد بادشاہِ دہلوی بہرام خان مولوی  
پہ کنخار جنگ دے کنخار شہ پہ تابوستان مولوی  
(اے مولوی بہرام خان! تمہیں سید احمد بادشاہؒ بلا رہے ہیں۔ کنخار (ہزارہ) پر  
جنگ ہو رہی۔ اے مولوی! کنخار تجھ پر گلستاں ہو جائے)۔  
سید احمدؒ بادشاہِ دہلوی شنگہ حال دے نا  
دہ دے مردود و ہم را کرے خدائے اقبال نا  
د اسلام ننگ نشہ غالب خلق از زال دے نا  
دُ ز یرو تو پے خلاصیدے پر شہینان مولوی  
(اے مولوی بہرام خان! تمہیں سید احمدؒ بادشاہ بلا رہے ہیں کہ کیا حال ہے۔ انھوں نے  
مردودوں سے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے اقبال مند بنایا ہے۔ اسلام پر آج کوئی غیرت  
نہیں کر رہا کہ اکثریت رزلیوں کی ہے۔ اے مولوی! پیتل کے توپ داغے جا رہے  
تھے)۔

دُ ز یرو تو پے خلاصیدے چہ دزہار وونا  
مزکہ آسان مشول ترکئی چہ دوند غبار وونا  
دہ مولوی صاحب پہ لاس کینے ذوالفقار وونا  
چہ لہ مردود سرہیئے شہ جنگ پہ سین میدان مولوی  
(پیتل کی توپیں داغی جا رہی تھیں جس سے گھن گرج پیدا ہو رہا تھا۔ اتنا دھند اور گرد و غبار  
تھا کہ زمین اور آسمان چھپ گئے تھے اور مولوی صاحب کے ہاتھ میں ذوالفقار تھی جس  
وقت ان کی مردود کے ساتھ کھلے میدان میں جنگ ہو گئی تھی)۔  
چہ لہ مردود سرہیئے شہ جنگ دُ لعل محمد قندھاری

سیلانوماتے چہ اوکمرہ ولادہ حیران مگبری  
دُجنگ تدبیر برابر نہ داوہ ورخ دلی

پدرہ یے نہ وژ دبل لادرشہ ناصر خان مولوی  
د اور جس وقت لعل محمد قندہاری کی مردود کے ساتھ جنگ ہوئی، اور سادات کو پیچھے ہٹنا  
پڑا اور کبری حیران کھڑے تھے اور جنگ کی تدبیر اس دن کی راس نہیں آئی کہ وہ دن پیچھے ہٹنے  
کا تھا اور ناصر خان مولوی میدان جنگ سے زخمی چلے گئے کہ اس کا وقت پورا نہیں ہوا تھا۔

دانا ناصر خان غازی دُتورے یومزے دد خلقہ

غازیا فوج کے ونہ کدوہ برے دد خلقہ

تگی یے دکرہ چہ پہ نورم مگرے دد خلقہ

دیرے یے پور نہ کمرے رواں چہ مشول میدان ہوئی

دینا ناصر خان غازی تو تلوار کے ایک شیر تھے۔ اس دن دھوکہ ہوا اور نہ غازیوں نے تو کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی  
تھی اور جو بھی مگبری تھا اس نے دھوکہ کیا۔ اے مولوی! سب نے ڈیرے اٹھالیے جب سادات روانہ ہو گئے۔

سید احمد بادشاہ روانہ کو زشو مگرے دتہ

کفار پرے دیر مشول غلبہ غور بادشاہ جبرے دتہ

حور و پیالے راوہے شہ ور دُجنت لے دتہ

خدا لے دلہیلے تاسو کاندے جنتیاں مولوی

(سید احمد بادشاہ شونگرہ پایاں روانہ ہو گئے کہ ان پر کفار بہت غالب آ گئے اور حوروں نے ان کو پیالے

لا کر دیئے اور جنت کے دروازے ان کے لیے کھل گئے۔ اے مولوی! اللہ تعالیٰ آپ سب کو جنتی بنا دے۔)

ایک شاعر مویزی نے ایک زوردار چار بیتہ لکھا جس کا پہلا شعر یہ ہے :

قاصد دُبادشاہ رنغے یوسف زے اولم زیدو بنیت دُغز الادر پہ نومبار اور ژیدو

دبادشاہ (سید صاحب) کا قاصد آگیا تو تمام یوسف زئی مشتعل ہو گئے اور غزاکا نیت سے نوشہرہ

جا کر (میدان میں) پھیل گئے۔)



تحمید: امیر البیان فکیب ارسلان  
تخلیص و ترجمہ: مولانا ذوالفیضان ندوی

## سنوسی اور سنوسیت

(۲)

قبل اس کے کہ سیدی احمد الشریف کے علم زاد سیدی ادریس سے انگریزوں نے کن شرائط پر صلح کی اور کس طرح کاغذ مسلمانوں کے ساتھ کیا گیا مناسب ہو گا کہ اٹلی نے طرابلس پر کیسے قبضہ کیا اور سنوسیوں کے ساتھ ان کی جنگ کیوں اور کیسے ہوئی، اس پس منظر پر روشنی ڈالی جائے، تاکہ سنوسیوں کی اصل طاقت، غیر معمولی اثرات اور مجاہدانہ کارناموں اور غیر معمولی قربانیوں کی بھلک آپ کے سامنے آجائے دوسری طرف اطالوی فوجوں کی چہرہ دستیوں اور جنگیزیت کی داستان بھی مہذب دنیا کے سامنے آجائے گی۔

فرانس نے جب مصری اور سوڈانی سرحد پر واقع علاقہ ناشودہ پر قبضہ کیا تو انگریزوں نے اس پر شدید احتجاج کیا اور جنگ کی دھمکی دے دی، اگرچہ دونوں ملکوں کے درمیان جنگ کی نوبت نہیں آئی، لیکن دونوں نے خفیہ طور پر افریقہ کو آپس میں بندر بانٹ کر لیا، یہ ۱۹۲۰ء کی بات ہے، فرانس نے انگریزوں کے حق میں سوڈان اور یوگنڈہ سے دست برداری حاصل کر لی، اس کے بالمقابل برطانیہ نے مراکش، شمالی افریقہ اور مغربی سوڈان کے علاقوں سے دست برداری دے دی، افریقہ کی اسی تقسیم نے آگے چل کر پہلی جنگ عظیم میں اہم کردار ادا کیا ہے، چنانچہ جرمنی نے مراکش پر فرانسیسی اقتدار اور اٹلی اور اسپین نے بھی اعتراضات کیے اس کے نتیجے میں جبل الطارق میں بڑی طاقتوں کے درمیان ایک خفیہ کانفرنس میں عرب دنیا کی تقسیم پر معاہدہ ہو گیا، اس کے نتیجے میں استعماری طاقتوں نے اپنے اپنے علاقوں پر قبضہ کر لیا تو اٹلی نے بھی افریقہ میں اپنے حصہ کا مطالبہ کیا، اس کے بعد بھی اطالوی فوجوں نے مغربی طرابلس پر یورش کر دی عثمانی خلیفہ کو اٹلی نے مطلع کر دیا کہ اگر ترکی طرابلس سے ہاتھ اٹھائے گا تو اس کا معاوضہ اٹلی پیش کر دے گا،

اور طرابلس پر ترکی کی دینی سیادت و قیادت کو اٹلی باقی رکھے گا، اس صورت حال سے عالم اسلام میں غم و غصہ کی ہبردوز لگی، طرابلس میں ترکی کی صرف چار ہزار فوج تھی جب کہ اٹلی نے ایک لاکھ فوج طرابلس اور برقہ پر قبضہ کے لیے اتار دی تھی، عثمانی حکومت نے طرابلس کے غیرت مند مسلمانوں پر اعتماد کر کے جنگ کرنے کا فیصلہ کر لیا، چنانچہ مالی اور فوجی امداد ترکی سے پہنچنے لگی، انور پاشا مصری حدود کے راستے جبل اخضر تک بھیس بدل کر پہنچ گئے جب کہ علی فتحی تونس ہوتے ہوئے طرابلس اور برقہ پہنچ گئے، تونس اور مصر کے حکام نے ہر طرح سے امداد کا وعدہ کر لیا اور عالم اسلام کے دوسرے خطوں سے بھی مالی امداد آنے لگی، اس صورت حال سے اٹلی پریشان ہو گیا اس نے پہلے اندازہ لگا یا تھا کہ پندرہ دن میں طرابلس اور برقہ پر قبضہ کرے گا لیکن مکمل بیس سال تک یہ جنگ طویل ہو گئی اور اسی وقت اطالوی فوج کا قبضہ ہوا، جب شہور جاں باز عمر خٹار شہادت کے غلٹ سے سرفراز ہو گئے، اس طویل جنگ میں ایک لاکھ پچاس ہزار اطالوی فوجی مقتول ہوئے، تین سو ملین اسٹرلنگ پونڈ کے اخراجات ہوئے، عمر خٹار کی شہادت کے بعد ہی اطالوی فوجوں کا قبضہ پورے لیبیا پر مکمل ہو گیا اور ادریس سنوسی سے اطالوی حکومت نے جو معاہدہ کیا تھا اس کی بھی اس نے خلاف ورزی کی اور بڑے پہلے پر ایسی قتل و غارت گری اور تباہی پھیلانی کہ انسانیت کا سر شرم سے جھک جائے بلکہ جنگیز کی پشیمانی بھی عوق آلود ہو جائے۔

طرابلس پر قبضہ کرتے ہی اطالوی کمانڈر نے پہلے ہی مرحلہ میں بغیر کسی عدالتی کارروائی کے بیس ہزار بے گناہ انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا، خواتین کی بڑی تعداد کو دس دن تک بغیر کسی لباس کے صحرائی میدان میں رکھا گیا اس کے بعد انھیں پتھوں سمیت سولی پر لٹکا دیا گیا، کتنوں کو رسی سے باندھ کر اجتماعی طور پر سمندر میں ڈال دیا گیا، برقہ کے علاقہ میں جبل اخضر سرسبز و شادابی میں بے نظیر علاقہ تھا وہاں سے ۸۰ ہزار عرب باشندوں کو صحرائے سرت بھیج دیا گیا، جہاں ان کی بڑی تعداد ایڑیاں رگڑا رگڑ کر مر گئی، پتھوں کو عیسائی بنانے کے لیے اٹلی بھیج دیا گیا، نوجوان لڑکیوں کی عصمت دری کر کے ان کو گولی مار دی گئی اور جبل اخضر کی تمام زرخیز زمین اطالوی فوجوں میں تقسیم کر دی گئی۔ ۱۳ جنوری ۱۹۳۱ء میں اطالوی فوجوں نے واحۃ الکفرہ پر قبضہ کیا تو تین دن تک اطالوی فوجوں کو قتل و غارت گری کی کھلی چھوٹ دے دی گئی، واحۃ الکفرہ کے نوجوانوں کو جبری طور پر فوج میں بھرتی کر دیا گیا جب کہ بوڑھوں اور عاجزوں کے (ہاتھ) پاؤں باندھ کر صحرائے سرت کے لیے چھوڑ دیا گیا، جوان لڑکیوں کی عصمت دری کی گئی بعد میں ان کو بھی قتل کر دیا گیا،

سنوسیوں نے برقع میں ایک بڑی خانقاہ تاج کے نام سے تعمیر کی تھی، وہاں قرآن مجید کی بے حسی کی گئی، بعد میں شراب کے پیمانے قلعہ کئے گئے، ان ہی مساجد میں محبتیں لڑی گئیں فوائد قبیلہ کے سربراہ شیخ سعد اور دیگر پندرہ آدمیوں کو ہوائی جہاز سے نیچے گرا دیا یہ سب ان کے قبیلہ کے افراد کے سامنے ہوا، ایک دوسرے قبیلہ کے شہور سردار کو دو جیسوں کے درمیان بانٹ کر مخالف سمت میں جپ چلا دی گئی، اس سے ان کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے، ہسپتالوں سے مریضوں اور حاملہ خواتین کو اٹھا کر صحرا میں ڈال دیا گیا، تین دن میں چار ہزار عربوں کو گولیوں سے ختم کیا گیا، شیر خوار بچوں کو ماؤں کے سامنے ذبح کیا گیا، عورتیں کی عزت ان کے گھروالوں کے سامنے لڑی گئی، جن گھروں کے متعلق اطلاع ملتی کہ ان میں عرب جمع ہیں یا ان کی عورتیں یا بچے وہاں موجود ہیں ان گھروں کو آگ لگا دی جاتی، جو آگ سے گھبرا کر نکلتا اس کو گولی سے بھون دیا جاتا، اطالوی فوجی کمانڈر نے ایک آرٹن دستہ مقرر کر دیا تھا جس کا کام یہ تھا کہ دیہاتوں میں جا کر بغیر کسی مقدمہ یا کارروائی کے پوری پوری بستیوں کو جلائے یا ان کے باشندوں کو پھانسی دینے کا فیصلہ کر دیتا۔

یہ وہ حالات تھے جس کی بنا پر سنوسیوں نے ایک عارضی صلح پر رضامندی قبول کر لی تھی۔ صلح کی گفتگو میں یہ شرط رکھی گئی کہ ادریس بن ہمدی برقع اور جبل اخضر شہر و قبا بھریں گے، مگر نوری اور ترک فوجیوں کو یبیا سے نکال دیا جائے گا اور سیدی احمد السنوسی کو یہ مشورہ دیا جائے گا کہ اس علاقے سے نکل کر کسی دوسرے منطقہ میں منتقل ہو جائیں، انگریزوں نے سیدی ہمدی سے بھی کہا اگر سیدی احمد جنسب میں مقیم رہے تو ان پر حملہ کر دیا جائے گا چنانچہ سیدی ادریس نے سیدی احمد کو اس صلح اور اس کے شرائط سے مطلع کر دیا، اس اطلاع کے ملتے ہی سیدی احمد الشریف نے جنسب کو چھوڑ دیا اور وہاں سے بارہ دن کی مسافت طے کر کے اوجہ تشریف لے گئے یہ ایسا صحرائی علاقہ ہے جو بے آب و گیاہ ہے، بد قسمتی سے یہ سخت گرمی کا زمانہ بھی تھا، تین ہزار فوجیوں کے ساتھ بغیر پانی کے ایک لمحو بھی اس علاقے میں رہنا موت کو دعوت دینے کے برابر تھا اس اندیشہ سے کسنوسی خاندان میں کسی طرح کا تفرقہ نہ پیدا ہوا، اس لیے اوجہ سے بھی آگے سوگند کے علاقہ میں تشریف لے گئے، اس علاقہ کے سنوسیوں نے پوری طرح ان تین ہزار مجاہدین کی خاطر داری کی اور ان کو اپنا ہمان بنائے رکھا۔ دوسری طرف سیدی ادریس نے صورت حال کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ ایک طرف تو اطالوی

فوج سے ان کا واسطہ ہے دوسری طرف انگریزوں نے جبل اخضر اور مصر کے درمیان غذائی رسد کے راستہ کو سدود کر دیا ہے اس سنگین صورت حال میں وہ صلح پر مجبور ہو گئے، اس صلح کے مطابق برقعہ اور جبل اخضر پر ان کی امارت قائم ہو گئی اطالوی حکومت نے سنوسیوں کی فوج کو تنخواہ ادا کرنے کی ذمہ داری لی لیکن اس شرعہ کو اٹلی نے پورا بھی نہیں کیا بلکہ معاہدہ صلح کو توڑ دیا، فاشستی وزارت کی تشکیل کے بعد سنوسیوں اور اطالوی فوج کے درمیان جنگ پھر بھڑک اٹھی۔ ادھر نوری اور ترک فوجی برقعہ سے نکل کر مصر طہ شہر آئے جہاں رمضان شیتولی آمرانہ حکم چلا رہا تھا، رمضان شیتولی پہلے پہل اطالوی حکومت کا آلہ کار تھا پھر اس کے خلاف ہو گیا اور اس نے مصر طہ کو بزدور طاقت اطالوی فوج کے جنگل سے نکال کر خود اس پر قبضہ کر لیا، یہ ۱۹۴۱ء کی بات ہے، اس شکست فاش میں دوبارہ ہزار اطالوی فوج پس کر رکھ دی گئی تھی، صرف پانچ سو فوجی زندہ بچ سکے لیکن وہ بھی صحرا میں بھٹکتے ہوئے مر گئے، اس محرکہ میں اطالوی فوج کا بھاری ساز و سامان عربوں کے ہاتھ لگا، لیکن فاشستی وزارت نے دوبارہ مصر طہ کو لشکر جہاز بھیج کر واپس لے لیا، عربوں نے دوبارہ حملہ کر کے اس شہر پر قبضہ کر لیا ان تمام معرکوں میں رمضان شیتولی نے اہم کردار ادا کیا جس کو اس علاقہ میں سوا علی کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا، لیکن رمضان شیتولی کو مطیع و فرمانبردار بنانا بڑا مشکل کام تھا۔ وہ سنوسیوں سے خار کھاتا تھا، جب اسے نوری اور ترک فوجی افسروں کی آمد کا علم ہوا تو رمضان نے ان لوگوں کا ہر جوش خیر مقدم کیا اور نوری کو اپنی فوج کا کمانڈر انچیف بنا دیا، نوری نے ترکی واپس جا کر رمضان کی مالی امداد کی، بعد میں نوری اور عبدالرحمن عزام دوبارہ مصر طہ آئے اور انھوں نے رمضان شیتولی اور اورفہ کے عوام کے درمیان صلح کرادی اور اس کے بعد واپس ترکی چلے گئے، لیکن رمضان شیتولی نے اورفہ پر اچانک حملہ کر دیا۔ اس محرکہ میں اورفہ کے باشندوں نے سب سے پہلے کنوؤں کو بند کر دیا جس کی وجہ سے رمضان شیتولی کی فوج کا بڑا حصہ پیاس سے مر گیا، خود رمضان شیتولی گرفتار ہوا اس کے بعد اس کو قتل کر دیا گیا۔ لیکن اس واقعہ سے بھی پہلے کی بات ہے کہ جب سیدی احمد الشریف سنوسی اختلافات سے بچنے کی خاطر برقعہ چھوڑ کر سوکنہ آ گئے تو رمضان شیتولی نے اپنی فوج سنوسیوں سے مقابلہ کے لیے بھیج دی، اس فوج میں نوری اور دیگر ترک فوجی افسران تھے، سیدی احمد الشریف نے شیتولی کی فوج کو شکست دے دی، لیکن غذائی رسد نہ ہونے کی بنا پر پریشانی میں مبتلا ہو گئے، اس لیے کہ انگریزوں نے تجارتی

مستوں کو بند کر رکھا تھا اس صورت حال نے سنوسی فوجیوں کو غیر معمولی سنگین حالات سے دوچار کر دیا۔ فوجوں نے آغوشِ پتوں پر گزر بسر کرنا شروع کر دیا، تین ہزار مجاہدین میں سے بڑی تعداد بھوک پیاس سے مر گئی، سیدی احمد اشرف نے خود مجھ سے بیان کیا کہ میرے سامنے ہمارے بہترین مجاہدین بھوک پیاس سے جانیں دے رہے تھے، جنسب واپس نہیں جاسکتے تھے کہ عم زاد سے اختلافات مزید بڑھ جانے کا اندیشہ تھا انگریزوں سے بھی پچنا ضروری تھا کہ جنسب میں موجودگی پر انگریز حملہ کسیتے مصراطہ جانیں سکتے تھے کہ رمضان شیعولی جیسا جانی دشمن موجود ہے یا یو سی کے عالم میں انگریزوں سے صلح کا ارادہ کر لیا۔ استخارہ کی نیت سے اس شب یثا تو میں نے خواب میں سیدی احمد الرضی کو دیکھا، انھوں نے فرمایا کہ ہم لوگ آپ کا مقصد سمجھ گئے ہیں، انگریزوں سے صلح کو ہم لوگ پسند نہیں کرتے آپ اپنا کام از سر نو شروع کریں۔ نیند سے بیدار ہونے کے بعد میں نے صلح کا خیال ترک کر دیا، اس کے بعد میں نے انور پاشا کو ایک خط لکھا، اس کو ایک قاصد کے ذریعہ نوری کو بھجوا دیا کہ وہ بلاتنا خیر اس خط کو انور پاشا تک پہنچا دیں۔ اس خط کا فوری جواب انور نے دیا۔ پھر میں اپنے رفقاء کے ساتھ ترکی روانہ ہو گیا۔ سیدی احمد اشرف نے سلوم کے زمانہ قیام میں مجھے متعدد خطوط لکھے، ان خطوط میں انھوں نے نوری کے معاملہ میں اپنی ناپسندیدگی بلکہ ناراضگی کا اظہار کیا تھا، میں نے خود انور پاشا سے اس مسئلہ پر گفتگو کی اور کہا کہ آپ کے طرز عمل سے ایسا ظاہر ہوتا ہے جیسے احمد اشرف نے کسی قومی خیانت کا ارتکاب کیا ہے، انور نے کہا حاشا! ایسی بات ہرگز نہیں، لیکن یہ ضرور ہے کہ انگریزوں سے وہ دھوکا کھاتے ہیں، میں نے کہا کہ ایسی بات نہیں، انگریزوں سے دل داری اور مدارات کی باتیں کہا کرتے تھے تاکہ ان کے شرے محفوظ رہیں کہ ان کے پاس بڑی طاقت ہے، اگر ہم ان سے لڑیں گے تو کس بنیاد پر لڑیں گے، میں نے انور پاشا کو شیخ سنوسی کے حوالہ سے انگریزی افواج اور سنوسیوں کے درمیان مرئی مطروح میں معرکہ آرائی کی تفصیلات بتاتے ہوئے کہا کہ ان دنوں شیخ کے پاس بارہ ہزار فوجی تھے ان میں سے پانچ ہزار کو مصری سرحد کی طرف بھیج دیا تھا، اس میں سے بھی اس کی نصف تعداد مرئی مطروح میں نوری کے زیرِ کان تعینات کی گئی، باقی ڈھائی ہزار شیخ کی قیادت میں رہی، سب سے پہلے انگریزوں نے جعفر پاشا اور نوری کی قیادت میں موجود فوجیوں پر یورش کی، انگریز فوجیوں کی تعداد پانچ ہزار تھی ان کے ساتھ گھوڑ سوار اور پیدل فوج کے علاوہ توپ خانہ بھی تھا، دس گھنٹے تک مسلسل خونِ آشتام جنگ ہوتی رہی، اس میں انگریزوں کے چار سو فوجی مقتول اور مجروح ہوئے

اس صورت حال کو دیکھ کر انگریز پیچھے ہٹ گئے، نوری پاشا اور جعفر پاشا نے بھی اس موقع کو غنیمت سمجھ کر پیچھے ہٹنے میں مصہمت جانا، مجاہدین کی جماعت میں ڈیڑھ سو شہید اور زخمی ہوئے۔

دوسرے سو کہ میں شیخ سنوسی کی فوجوں پر انگریزوں نے حملہ کیا، یہاں بھی ان کی تعداد پانچ ہزار تھی، مری مطروح کی اس جنگ میں شہر مجاہدین شہید ہوئے جب کہ انگریزوں کا جانی نقصان غیر معمولی ہوا، شب میں بارش ہو گئی جس کی وجہ سے انگریزی فوج کا توپ خانہ دلدل میں پھنس کر رہ گیا اور وہ دوبارہ حملہ آور نہ ہو سکے اس طرح بڑی مشکل سے مجاہدین انگریزوں انگریزوں کے حملے سے بچنے میں کامیاب ہوئے۔

(جاری)

## اعلان ملکیت و دیگر تفصیلات

فارم ۴ رول ۸

|  |                             |        |                             |
|--|-----------------------------|--------|-----------------------------|
| مقام اشاعت: جی ۱/۲۷۸ اوکھلا، پوسٹ جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ |                             |        |                             |
| مدت اشاعت:   | ماہانہ                      | پبلشر: | ظہر عبد اللہ                |
| ایڈیٹر:  | خواجہ احمد فاروقی           | قومیت: | ہندوستانی                   |
| قومیت:   | ہندوستانی                   | پتہ:   | اوکھلا، جامعہ نگر، نئی دہلی |
| پتہ:   | جامعہ نگر، نئی دہلی         | مالک:  | ظہر عبد اللہ                |
| پرنٹر:   | ظہر عبد اللہ                | قومیت: | ہندوستانی                   |
| قومیت:   | ہندوستانی                   | پتہ:   | اوکھلا، جامعہ نگر، نئی دہلی |
| پتہ:   | اوکھلا، جامعہ نگر، نئی دہلی |        |                             |

میں ظہر عبد اللہ تصدیق کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا امور میرے علم و یقین سے صحیح ہیں۔

(ظہر عبد اللہ)

## قصیدہ بُردہ

(۵)

وَبَاتَ الْيَوَانَ كِسْرَىٰ وَهُوَ مُضْدِعٌ كَشْمَلِ أَصْحَابِ كِسْرَىٰ غَيْرِ مُلْتَعِمِ  
[بَات: اُٹسی۔ شَمَل: جمع۔ ملْتَعِم من الالْتِمَام: رَاْب الصدْع]   
دایوان کسری، کسری والوں کے متحدہ گروہ کی طرح ٹوٹ کر بکھر گیا۔ ایسا شکستہ ہوا جوڑا  
نہیں جاسکتا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کے وقت جو معجزات سامنے آئے [جیسا کہ بعض  
لوگوں نے بیان کیا ہے، اور جس کی تاریخی تحقیق نہیں ہے] ان میں یہ بھی ہے کہ اس شب دایوان کسری کے  
چودہ کنکرے گر گئے تھے۔ اس شعر میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے مگر کنکرے گرنے اور ان کی تعداد  
کا ذکر نہیں ہے، صرف یہ کہتے ہیں کہ اس رات یہ دایوان اس طرح گر کر بکھر گیا جیسے اہل کسری یا کسری کی  
فوج جو پہلے ایک مضبوط متحد محاذ تھا، آپس میں وہ لوگ لڑ کر ایک دوسرے سے جدا ہو گئے اور متحد  
ہونے کی صورت میں جو ان کا رعب تھا اور ان کی وہ کیفیت جو ایک سیسہ پلائی ہوئی دیوار کے مانند  
دکھائی دیتی تھی ختم ہو گئی، حضرت بصریؒ فرماتے ہیں جس طرح کسری کی فوج تتر بتر ہو گئی اسی طرح آج کی  
شب شاہ کسری کا دایوان بھی منہدم ہو گیا اور ایسا منہدم ہوا کہ ان کے اجزاء آپس میں جوڑ کر پھر سے کھڑے  
نہیں کیے جاسکتے۔ ایوان فارسی کا وہ لفظ ہے جو عربی میں قبول کر لیا گیا ہے، بارہ دری قسم کا دالان  
جس کے چاروں طرف یا دو طرف کھلے ہوئے ہوں اور اوپر چھت ہو، عموماً شاہانِ وقت کا تخت ایسی  
ہی جگہوں پر رکھا جاتا تھا۔ شَمَل ”مجموعہ یا گروہ یا افراد کی متحدہ طاقت کو کہتے ہیں۔ حدیث سے

مانوز دماے قوت میں حملہ آور کفار کے لیے کہا جاتا ہے ”اَللّٰهُمَّ كَيْفَ تَسْلُمُ“ (اے اللہ ان کی گردہی قوت کو بکیر دے)۔

وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْاَنْفَاسُ مِنْ اَسْعَفَ عَلَيْهِ وَالنَّفْسُ سَاهِي الْعَيْنُ مِنْ سَدَمٍ  
(اور اس موقع پر آگ کی سانسیں (انفاس آتش) پر سبب غم کے رک گئیں، اور نہر ننگ و الم کے مارے ایک کھلی اور جاگی ہوئی آنکھ کی طرح رہ گیا)۔

کہنا یہ چاہتے ہیں کہ اس رات مجوسیوں کا آتشکدہ ٹھنڈا پڑ گیا، وہ آتشکدہ جس میں شعلے ہمیشہ بھڑکتے رہتے تھے، اور غم سے نہر (فرات)، ایسا خشک ہوا جیسے کسی کی خشک آنکھ پھٹی کی پھٹی رہ جائے کہ یہ کیا ہو گیا ہے۔

یہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ اس رات آتش جو سیت ٹھنڈا پڑ گیا اور دریائے ساوہ خشک ہو گیا، الباجوری نے اپنی شرح میں لکھا ہے کہ یہاں نہر سے مراد فرات ہے، اس شہر میں دو استعارے ہیں آگ کے ٹھنڈے پڑنے کے لیے اس کی سانسوں کا رک جانا، اور خشک ہونے کے لیے آنکھوں کا خشک ہو کر کھلا رہنا، عربی میں خمد کے معنی ہیں شعلوں کی بھڑک کا ختم ہو جانا، بالکل بجھ جانے کے لیے ہمد بولتے ہیں۔ مگر یہاں پر شاعر حضرت بو صیری کی مراد آگ کا بجھ جانا ہی ہے، سَدَم (هَمٌّ مَعَ النَّدَمِ) حسرت و غم۔

وَسَاءُ سَاوَةٌ اَنْ غَاصَّتْ بِمَحِيْرَتُهَا وَرَدَّ وَاَرِدُهَا بِالْفَيْظِ جَيْنَ ظَلَمِي  
(ساوہ کے لوگوں کو ان کی نہر کا خشک ہو جانا بہت سخت محسوس ہوا، جب کہ پانی پینے، پلانے والے غم و غصہ میں بھرے (نامراد) واپس گئے)۔

”ساوہ“ ایک بستی کا نام ہے جو ہمدان اور رے کے درمیان واقع ہے، یہاں کے لوگ جس دریائے پانی پیتے تھے وہ اس رات خشک ہو گیا تھا، لہذا کہنا یہ چاہتے ہیں کہ ساوہ نامی بستی کی نہر بھی خشک ہو گئی، اور وہاں کے باشندوں نے جب اپنی نہر کو خشک پایا تو بہت غضب ناک ہو گئے، یہ وہی ساوہ ہے جس کو اردو میں دریائے ”ساوہ“ (دال کے ساتھ) لکھا گیا ہے، ممکن ہے (و)، اور (ح) کے درمیان تشابہ ہو گیا ہو، قلمی کتابوں میں تصحیف بہت ہوتی ہے، مگر باجوری کی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حرف داو ہے

لے کتابت میں بعض حروف غلط لکھ جاتے ہیں۔ قلمی کتابوں میں اس طرح کی غلطیوں کو تصحیف کہتے ہیں۔



نہ کہ دہلی۔ عربی ترکیب کے لحاظ سے ساء (ماضی) کا فاعل "اَنْ غَاضَتْ بِحَيْزِ مَعَا" ہے اور مفعول مقدم ساوۃ ہے جو ایک بستی کا نام ہے مگر مقصود اہل بستی ہیں جیسے قرآن کریم میں ہے "واسأل القدیۃ التی کنا فیہا" (اس گاؤں سے پوچھ لیجیے جہاں ہم تھے)۔ یعنی گاؤں والوں سے معلوم کر لیجیے۔ یہاں بھی یہی کہنا ہے کہ بستی سادہ کو نہیں بلکہ اس بستی میں رہنے والوں کو بُرا لگا۔

كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا يُلْئِمُ مِّنْ بَلَلٍ حُزْنًا، وَبِالْمَاءِ مَا يُلْئِمُ النَّارَ مِنْ ضَرَمٍ غَمٍّ  
 (غم سے گویا آگ میں وہ بات ہے جو پانی کی تری میں ہے، اور پانی میں وہ کیفیت ہے جو آگ میں گرمی کی ہے)۔

کہنا یہ چاہتے ہیں کہ آتش جو سیت ایسا سرد ہوا کہ گویا اس میں پانی کی خاصیت آگئی، اور دریائے سادہ ایسا خشک ہوا کہ جیسے آگ کا نور بن گیا۔

غم سے مراد یہ ہے کہ جب دریائے اس کی روانی اور آتش سے اس کی گرمی چھین لی گئی تو اس کو اپنی قلب ماہیت کا صدمہ ہوا۔

(نحوی اعتبار سے کَأَنَّ کا اسم ما (موصول) بالماء مؤخر ہے اور بالنار خبر قدم ہے۔ من ببل / من ضرم بیانہ ہے)۔

شارح باجوری نے قدام کی عادت کے مطابق یہ طے کر لیا ہے کہ ہر لفظ بہت ناپ تول کر اور تمام معنوی خصائص اور شرعی رعایتوں کے ساتھ نظم کیا گیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ شاعر نے پانی کی صفت بَلَل (تری)، لکھا اور 'مبرد' (ٹھنڈک) نہیں لکھا کیونکہ تری۔ یا تر ہونا بھیگنا آگ کو اس کی حقیقت سے نکالتا ہے۔ بخلاف 'برد' کے جو آگ باقی رہتے ہوئے بھی ممکن ہے، جیسا کہ قرآن کریم میں آیا ہے "یا نار کو فی مبردًا و سلامًا" (اے آگ! ٹھنڈک اور سلامتی بن جا)۔ اسی طرح پانی کو اس کی خاصیت آبی سے نکلنے والی شے اضطرام (بھڑکنا) ہے، حرارت نہیں ہے، پانی جو گرم ہو جاتا ہے اس کو مَاءٌ حَارٌّ بولتے ہیں، ماء مضطرم نہیں کہتے، کیونکہ اس کا مطلب ہوتا کہ پانی شعلہ بن گیا۔ اسی طرح قدام کا ایک طریقہ تفہیم یہ بھی ہے کہ خود ایک اعتراض قائم کرتے ہیں اور اس کا جواب دیتے ہیں تاکہ اگر کسی کے ذہن میں اس طرح کی بات آئے تو اس کو جواب مل جائے، اگر بغیر اعتراض نقل کیے ہوئے جواب دے دیا جائے تو اس کے لیے دفع دخل کہتے ہیں۔ چنانچہ اوپر "ببل" اور "ضرم" کے

ضمن میں جو کہا گیا وہ ”دفع وعل“ تھا۔ اب ایک اعتراض ہے :

پانی اور آگ توجہادات کی قسم میں ہیں، ان کو غم یا خوشی ہونا کیا معنی، یا قانون تکوینی کے پابند ہیں، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”وان من شیء الا یسبح بحمدہ“ ہر شے اللہ کے حمد کی تسبیح پڑھتی ہے، اور موقع تو یہ تھا کہ پانی اور آگ کو خوشی ہوتی نہ غم۔

جواب : آگ اس لیے غم گین ہے کہ اس کے مزاج کی آتشیت سے اس کو محروم کر دیا گیا اور پانی اس لیے رنجیدہ ہے کہ اس کی صفت آبی جاتی رہی، اور رنج و غم سے مراد ان کی ماہیت کا تبدیل ہونا ہے، جو غم کے مشابہ ہے، اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ’آگ کے غم‘ سے مراد آگ والوں جو سیوں کا غم ہے، پانی کے رنج سے مقصود دریا پرست قوم کا رنج ہے۔

یہ شرح اس لیے نقل کر دی گئی کہ ہمارے قدیم بزرگوں کا انداز شرح معلوم ہو، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ یہ دور از کار باتیں ایسی ہیں جو خود شاعر حضرت بصیرؒ کے ذہن میں نہ ہوں گی۔

وَالْحَيُّ تَهْنِئُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ وَالْحَقُّ يَطْلُمُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ  
”ولادت باسعادت کی خوشی میں، اور جن آواز دینے لگے، روشنیاں کھل کر سامنے آگئیں“  
حق لفظ و معنی سے آشکار ہو گیا۔“

قرآن کریم سے جن کا ایمان لانا، قرآن سنا، اور اس کی تعلیمات کو اپنے ساتھیوں میں بیان کرنا ثابت ہے :

”قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا  
عَجَبًا“

دائے پیغمبر! لوگوں سے کہہ دو کہ میرے پاس وحی آئی ہے کہ جنوں کی ایک جماعت نے اس کتاب کو سنا، تو کہنے لگے ہم نے ایک عجیب قرآن سنا۔  
اور چند آیت کے بعد اسی سورت میں ہے :

”وَأَنَّا لَمَّا سَمِعْنَا الْمَدْحَى آمَنَّا بِهِ“

(اور ہم نے جب ہدایت کی کتاب سنی اس پر ایمان لے آئے)

لہذا کائنات کی سرت مام کے موقع پر اگر وہ بھی فرجاں و شاداں ہوں اور ان کی سرت سے آواز

گوئی یہی ہو تو کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔ اور ہر طرف فور ہی فور کا عالم ہونا، اور لفظ و معنی سے صداقت آشکار ہونا، نفاق و کذب کا تاراج ہونا، یہ سب اگرچہ شاعرانہ تخیل ہے لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک پر جن کی نظر ہے اور اس سیرت کے اثرات جو دنیا پر مرتب ہوئے ان کو دیکھا۔ جلے تو معلوم ہو گا کہ دنیا میں صداقت کا نور جتنی قوت کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد چمکا اس سے پہلے کبھی نہیں ظاہر ہوا تھا۔

عَمُوا وَصَمُوا فَأَعْلَانِ الْبَشَائِرُ لَمْ تَسْمَعْ، وَبَارِقَةُ الْإِنْدَارِ لَمْ تَشْمَعْ  
مِنْ بَعْدِ مَا أُعْبِرَ الْأَثْوَامُ كَاهِنُهُمْ بِأَنَّ دِينَهُمُ الْمَعْوَجَّ لَمْ يَقُمْ  
”دشمنانِ دین، اندھے اور بہرے ہو گئے اس لیے خوش خبریاں نہیں سنی گئیں اور انجام سے آگاہ کرنے والی بجلی کی چمک نظر نہیں آئی۔ اور جب کہ لوگوں کو ان کے کاہنوں (اُتندہ کی خبر دینے والوں) نے بتا دیا تھا کہ ان کا غلط مذہب اب قائم نہ رہ سکے گا۔“

ان دونوں اشعار میں ”دفع دغل“ ہے کہ جب یہ کہا جا رہا ہے کہ ولادت با سعادت سے سارا عالم روشن ہو گیا تو پھر کفار مکہ نے کیوں اس روشنی سے فائدہ نہیں اٹھایا، اور کفر و فرائی پر کیوں لوگ مصر رہے؟

اس کا جواب یہ ہے کہ روشنی تو بے شک موجود تھی مگر دشمنانِ دین کی نگاہوں کو قلب کی ظلمتوں نے اندھا کر دیا تھا کہ وہ دیکھ نہیں سکتے تھے، اور بشارتوں کے اعلان سننے کی ان میں طاقت نہ تھی۔

لَمْ تَسْمَعْ کا مادہ شام یشیم شیم، جس کے معنی ہیں بجلی کی چمک دیکھنا، اس شعر میں بلف و نشر معکوس ہے، عَمُوا (اندھے ہو گئے)، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آگاہی دینے والی بجلی نہ دیکھ سکے، اور صَمُوا (بہرے ہو گئے)، کا نتیجہ یہ ہے کہ اعلان بشارت نہ سُن سکے، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے پہلے آپ کی بعثت کی خبر ان کی آسانی کتابوں میں موجود تھی اور ان کے علمائے دین اور کاہنوں (جو اُتندہ کی خبریں دیا کرتے تھے) نے بتا دیا تھا کہ نور محمدی اس دنیا میں ظاہر ہو چکا ہے، اب باطل ادیان کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہ گیا ہے، مگر ان ظالموں نے ان سب کو فراموش کر دیا۔

اے آنحضرت کی بعثت کی خبر بجلی آسانی کتابوں میں موجود ہے جس کو متعصب راہبوں نے (بقیہ خلیفہ صغیر)

وَبَعْدَ مَا عَيْنُؤُنَا فِي الْأَنْفِقِ مِنْ شَيْءٍ مِّنْهُ نَفَقَهُ وَفَقَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنْعِهِ  
حَتَّىٰ نَعْدَّ عَنْ حُلْدَيْهِ الْوَجْهَ مِنْهُمْ مِّنْهُمْ مِّنْهُمْ

گزشتہ شعر میں بعد ماعنا بنوا... الخ سے لفظاً و معنیٰ یہ اشعار مربوط ہیں۔

ترجمہ: "اس کے بعد بھی وہ اپنے کفر پر قائم رہے جب کہ انھوں نے افق پر تاروں کا ٹوٹ  
ٹوٹ کر گنا دیکھ لیا، اور جس طرح اصنام ارضی ٹوٹ کر گرے اسی طرح اجسام سادی بھی  
ریزہ ریزہ ہو گئے۔ اور وہ راستہ جو وحی کے آنے کا ہے اس راہ سے ایک شکست خوردہ  
دوسرے شکست خوردہ شیطانوں کے پیچھے بھاگ رہا ہے"

ان دونوں شعروں میں قرآن کریم کی آیات کریمہ کی طرف اشارہ ہے شیاطین جو آگے  
بنے ہیں اور ان کو ہوائیں اٹھنے اور پلکوں میں لاکھوں میل کی مسافت طے کرنے کی صلاحیت بخشی  
گئی ہے وہ سارا دنیا تک پہنچ جایا کرتے تھے اور فرشتوں کے درمیان ہونے والے چرچے سنا کرتے  
اور اہل زمین کو رنگ آمیزیوں کے ساتھ بتایا کرتے ہیں۔

چھپ کر بات سننے کو 'استراق السمع' کہتے ہیں۔ یہ اس طرح کی بات ہے جس کے لیے  
آج کل مشینی دور میں EAVES DROPPING کی اصطلاح ہے، یعنی چھپ کر کسی کی بات براہ راست  
یا بذریعہ مشینوں کے سننا، شیاطین جنوں کا معمول تھا کہ وہ آسانی خبریں سن کر عوام میں غلط سلط بڑھا کر  
پھیلا یا کرتے ان کو اس رات اس کام سے روک دیا گیا اور جو بھی اس کی کوشش کرتے ہوئے دیکھا  
گیا اس کو ایک شعلہ کے ذریعہ جلا کر خاک کر دیا گیا۔

ایک روایت یہ بھی الباجوری نے نقل کی ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش ہوئی تو  
تین ادھر کے آسمانوں سے ان کو نکال دیا گیا اور جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش ہوئی تو مثل

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ):

نے مسخ کر دیا ہے اور وہ صے حذف کر دیے ہیں جس میں قرآنی تعلیمات اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
بہشت سے آگاہ کیا گیا تھا، "انجیل بنابا" کا مقدمہ جو اس کے عربی ترجمہ پر سید رشید رضا نے لکھا ہے اس  
میں تفصیل موجود ہے۔

آسمانوں سے ان کو باہر کر دیا گیا۔

دوسرے شعریں جو لفظ ہے عن طریق الوحي کہ وہ اس راستے سے ہٹا دیے گئے جس سے وحی آیا کرتی تھی، 'حتی غدا' کے معنی ہیں 'حتی أصبح' اس کی خبر یقیناً ہے، یعنی ایک کا دوسرے کے پیچھے لگ جانا، (غدا منہزم یقفوا)،

كَانَتْهُمْ هَرَبًا اِبْطَالُ اَبْرَهَةَ اَوْ عَسْكَرُ بِالْجَمْعِ مِنْ رَاحَتِهِ رُمِي  
نَبَذَآهُ، بَعْدَ تَسْلِيحِ يَبْطِنُهُمَا نَبَذَ الْمَسِيحُ مِنْ اَحْشَاءِ مُلْتَقِمِ  
[عربی داں حضرات کے لیے ضروری اشارات: 'كَانَ' کا اسم ضمیر 'ہم' (شیاطین)، 'خبر ابطال  
ابرهہ'۔ ہربا حال، عسکر معطوف علی ابطال۔ حصی جمع حصاة کنکریاں، راحة تمہیل  
ضمیر راجع، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم۔ رمی مجہول ماضی، ابرہہ غیر منصرف ہے مگر ضرورت شعری کی  
وجہ سے منصرف کر دیا گیا۔ مسیح سے مراد حضرت یونس علیہ السلام، ملتمقم جس نے حلق سے نیچے  
اُتار لیا ہوا]

ترجمہ: "وہ زمانے والے اس طرح بھاگے جیسے ابرہہ کی فوج کے بہادر سپاہیوں پر جب  
کنکریوں کی مار پڑتی تھی اس وقت بھاگے تھے یا اس فوج کی طرح تتر بتر ہو گئے جن پر  
غزوہ بدر کے موقع پر (حسب روایت بخاری) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کنکریاں ماری تھیں،  
اور ان میں سے کوئی ایسا نہیں بچا جس کی آنکھ میں خاک نہ پڑی ہو۔ گو یادہ لوگ دست  
رسول پاک کے اندر تسبیح پڑھنے والے کنکروں سے نابینا کر دیے گئے جس طرح حضرت یونسؑ  
نگل لینے والی (مچھلی) کے جوف سے نکال دیے گئے تھے جب کہ اس نے ان کو نگل لیا تھا؛  
ان دو شعروں کا تعلق اوپر کے دو شعروں سے ہے کہ آنحضرتؐ کی دعوت حق سے روگردانی کرنے  
والے وہ لوگ ہیں جنہوں نے نبوت کی نشانیاں دیکھیں مگر شیطانوں کی طرح بھاگ کھڑے ہوئے اور  
ایسے بھاگے جیسے ابرہہ کی فوج کے سورا اور رسول اللہ کے گھر کا گھیراؤ کرنے والے کفار بھاگے  
تھے اور وہ کنکروں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک سے جس طرح نکلے تھے یا جس طرح حضرت  
یونسؑ مچھلی کے پیٹ سے نکلے تھے۔

# علامہ عبد السلام الدّرعی النّاصری کا

## سفر نامہ حج

(۱۰)

(آئندہ قسط)

### عرفات:

سر شام ہی منیٰ سے اٹھوئیں تاریخ کو ہم لوگ ناچار اور باصرت و پاس، عرفات کی طرف روانہ ہو گئے تھے، اپنے وجود پر شرم آرہی تھی کہ ایک سنت قیام منیٰ کی چھوٹ گئی جو مدۃ العمر میں ایک ہی مرتبہ حاصل ہوتی ہے مگر بدامنی اور خوف و دہشت کا جو سماں تھا وہ بیان سے باہر ہے۔ ہم اہل مغرب کی ایک مختصر سی جماعت تھی، اور ہر قدم پر خطرہ تھا کہ کس پہاڑی کے کس موڑے لیٹے بدوؤں کا قافلہ اترے اور ہم سب کا کام تمام کر دے، چلتے جلتے تھے اور روتے جاتے تھے، گلوگیر آواز سے حمد و ثنا اور تکبیر بڑھتے جاتے تھے، اگر فریضہ حج کی ادائیگی کے بعد یہ صورت حال پیش آتی تو جان کی پروا نہ کرتے، مگر لاچار تھے، فرض ارکان حج باقی تھے انہیں کی غیر مناسب تھے، معلم صاحب (شیخ مصطفیٰ سنبل) نے پانی اور کھانے کی چیزیں ساتھ کر دی تھیں، خدا خدا کر کے اس پہاڑی پر پہنچ گئے جس کے نیچے عرفات کا میدان ہے، وہاں چند اشخاص نظر آئے اور آگ جلنے کے آثار دیکھ کر اطمینان ہوا، مگر دل مڑ جایا ہوا تھا۔ اگر عرفات کی حاضری منیٰ سے ناز و فخر پڑھنے کے بعد ہوتی تو یہ ملال نہ رہ جاتا، بہر حال اللہ کی مرضی سے یہاں آئے ہیں اور اسی کے حکم کے مطابق چل رہے ہیں، نہ کہیں ٹھہرنا اپنے اختیار میں ہے نہ قیام کرنا، الحمد للہ کہ عرفات کے میدان ایسے وقت پہنچ گئے کہ رات کے دو پہر باقی تھے، عشا کی نماز ادا کی اور جس جگہ ٹھہرے وہ بار و نئی تھی، چند دوکانیں بھی

تھیں، اور پانی فروخت کرنے والے سقے بھی تھے، فجر کی نماز اطمینان سے ادا کی اور ظہر کی نماز عرفات کی مسجد نمروہ میں ادا نہیں کر سکے کیونکہ امام حنفی تھے جو ظہر و عصر جمع مقدم نہیں پڑھا رہے تھے، بلکہ ہر نماز اپنے وقت پر پڑھایا کرتے تھے اور ہم اہل مغرب مالکیہ مذہب کے پیرو ہیں ہمارے یہاں عرفات کی خصوصیت یہ ہے کہ ظہر و عصر ایک ساتھ یکے बाद یگرے ہوگی اور مغرب کی نماز بھی اس میدان میں نہیں پڑھی جائے گی، نماز کے بعد امام نے حاضرین کو مسائل عرفات بتائے، امام صاحب کافی معترض ہیں، الشدان کی عمر میں برکت دے اور معلوم ہوتا ہے کہ جزئیات فقہ پر ان کی نظر ہے مگر صرف اپنے ہی مسلک کے مسائل بیان کرتے ہیں۔

ہم لوگ ظہر و عصر کی نماز باجماعت ادا کر کے موقف النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف چل پڑے اور جبل رحمت کے نیچے آکر کھڑے ہو گئے، یہاں پر بھی چند دوکانیں ہیں، اور سقہ پانی فروخت کر رہے تھے، یہاں پر معمری، شامی، حجازی اور مغربی حجاج سب جمع تھے، سب کی تعداد دو ہزار سے اوپر ہی ہوگی، کچھ لوگ پہاڑ کے اوپر چڑھ گئے تھے، ان کو یاد دلایا کہ سنت اس پہاڑ کے نیچے کھڑا ہونا ہے مگر وہ ہماری باتیں سننے کے لیے تیار نہ تھے، یہاں بھی مسجد نمروہ کے امام موجود تھے باوجود ضعیف العمر ہونے کے مسلسل وعظ کر رہے تھے اور درمیان میں تلبیہ بھی پڑھاتے اور جب تلبیہ پڑھنا چاہتے تو اپنے رومال کو اپنے سر سے اونچا کر کے اشارہ کرتے، لوگوں نے یہ سمجھا کہ تلبیہ کے وقت دامن یا رومال کو اوپر اٹھانا سنت یا شعار رُجج میں داخل ہے، لوگوں نے بدعات کے معاملہ میں بہت توسع کو روا رکھا ہے۔

شیخ محمد البجا سر نے عرفات کا مختصر ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے :

”ہمارے سفر نامہ نگار (عبد السلام الدردی) موقف عرفات کا ذکر کرتے ہیں اس کے بعد مزدلفہ جانے اور وہاں رات گزارنے کا وصف بیان کرتے ہیں، پھر رمی جمرات، حلق، ذبح، طوافِ افاضہ کی داستان سناتے ہیں، اور یہ بتانا نہیں بھولتے کہ آپ کو طوافِ افاضہ کے بعد بخار آگیا تھا، صفراء کا زور تھا، اور سر وسینہ نزلہ سے بھر گئے تھے اور ان تکلیفوں سے ان کو کئی روز کے بعد نجات ملی، صفحہ ۲۴۹ سے ۲۵۱ تک یہی تفصیل ہے :“

[در اصل مرتب سفرنامہ شیخ عبدالجاسر کے پیش نظر صرف جغرافیہ سے متعلق بیانات ہیں، سماجی کے ذوق و وجدانیات کو نقل کرنا باعث سمجھتے ہیں، اس لیے ان میں مناسکات کا ترجمہ اصل سفرنامے سے نقل کیا جا رہا ہے، مگر وہ مغربی رسم الخط میں ہے اس لیے بعض الفاظ صحیح نہیں پڑھے جاسکے]

صاحب سفرنامہ لکھتے ہیں:

ہم لوگ یوں تو راستہ بھر تیر و شیریں، سخت و نرم حالات میں بھی اشعار کہتے آئے اور دوسروں کے کہے ہوئے اشعار دہراتے آئے مگر عرفات کے میدان میں کوئی شعر نہیں کہا کیونکہ جو وقت ملا اس کو ابہتالات و مناجات میں گزارنا مناسب سمجھا، دھوپ سخت تھی اور ہوا بھی گرم تھی، اور ہم لوگ احرام کی حالت میں تھے، سر پر کوئی سایہ نہ تھا، لیکن ساتھیوں کا حال یہ تھا کہ جیسے آنکھوں سے سیل رواں جاری تھا، جسم کپکپا رہے تھے، ہر ایک کی آواز بھڑائی ہوئی، اور آنکھیں سُرخ تھیں، یہ وہ لمحات تھے کہ ہم لوگ قطعاً بھول گئے تھے کہ یہاں کوئی جان و مال کو خطرہ ہے، اگرچہ وہاں سے نکلنے کے بعد احساس ہوا کہ خطرات ہمارے چاروں طرف منڈلا رہے تھے، تجدید وضو اور قتلے حاجت کے لیے بھی کوئی اپنی جگہ سے جاتا تو چار پانچ آدمیوں کی ٹولی ساتھ ہوتی اور اس کے دائیں بائیں، آگے پیچھے حصار بنا کر کھڑے ہو جاتے، خواتین کے لیے یہ دشواری زیادہ تھی کیونکہ وہ اگرچہ ٹولی بنا کر نکلتی ہیں مگر عورت کمزور ذات کی ہوتی ہے اگر خدا نخواستہ ڈاکوؤں نے ان پر حملہ کیا تو وہ مدافعت نہیں کر سکتی تھیں، اس لیے ان کے محرم بھی ساتھ تھوڑے فاصلہ سے کھڑے رہتے ہیں، میدان عرفات ہموار نہیں ہے، بلکہ اونچے نیچے ٹیلے ہیں، اور راستے اونٹوں کے نقش پا سے متعین کیے جاتے ہیں، ہر دم لوگ غروب آفتاب تک اسی طرح کھڑے رہے۔ دھائیں امام صاحب بھی کر رہے تھے اور خود بھی کر رہے تھے، غروب سے پہلے ہی امام صاحب کا عامہ ایک جگہ کھول کر ڈال دیا گیا جس پر لوگوں نے حسب توفیق سکے ڈال دیے، کسی نے گیہوں، آٹا، شکر اور پھل بھی ڈال دیے، امام صاحب چونکہ تنخواہ دار ملازم نہیں ہیں، اس لیے ان کی معاونت ضروری تھی اور سال میں ایک ہی موقع ملتا ہے کہ ان کی خدمت کی جائے اس لیے ہر حاجی اپنی حیثیت کے مطابق کچھ نہ کچھ خدمت کرتا ہے، امام صاحب ملک افعانستان کے رہنے والے ہیں، اور عرصہ سے کہ مکہ میں رہتے ہیں، مکہ سے عرفات تک کی مسافت میں نماز قصر واجب نہیں ہوتی اس لیے ظہر اور عصر کی نمازیں انھوں نے علیحدہ علیحدہ اپنے وقت پر پڑھائیں، اللہ تعالیٰ ان کو ہدایت دے





داخل ہوتے ہی ختم ہو جاتا ہے، اور عرفات میں بھی بسنوں سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال سب شمار حج اور عمرائے ابراہیمی کے پابند تھے، اللہ تعالیٰ نے جن لوگوں کو توفیق دی وہ دعا و مناجات میں مشغول رہے اور کچھ لوگ سو گئے، کچھ لوگ پہرہ دیتے رہے، مقامی حکومت کی پولیس کا لوگوں کو قطعاً اعتبار نہیں ہے، یہ لوگ خود لٹیروں سے مل جاتے ہیں اور ان کو راستہ بتاتے ہیں۔

## منی سے واپسی:

مزدلفہ سے ہمارے قافلہ والوں نے سات کنکریاں چُن لی تھیں، دوسرے حجاج مجموعہ ہجرات کے لیے کنکریاں یہاں سے تھیلیاں بنا کر لے آئے ہیں۔ نماز فجر کے بعد مزدلفہ سے سب ساتھ ہی نکلے، کیونکہ ایک آدمی کا بھی پیچھے رہ جانا یا علیحدہ نکل جانا موت کو دعوت دینا تھا۔ ڈھائی گھنٹوں میں پیدل چلنے والے حجرۃ اولیٰ پر پہنچ گئے، مگر اونٹ، خیر اور خواتین جن کے ساتھ تھیں وہ ظہر سے پہلے ہی کے لیے پہنچے، مگر آج وہ منیٰ نہیں تھا جو عرفات سے پہلے آٹھویں کو تھا، اُس روز تو ہو کا عالم تھا، اور آج پُر رونق بازار ہے، کھانے پینے کی چیزیں وافر موجود ہیں، ٹیلیوں میں سفر جل کثرت سے تھے، خشک میوے، اخوٹ، کشمش، منقّی، انجیر، بادام تھے، کچھ لوگ قمر ہندی بھی خرید رہے تھے جو انتہائی ترش پھل ہے، الحمد للہ سب ساتھ تھے اس لیے خطرات نہیں تھے، اطمینان سے رمی کی اور رمی کے بعد دیر تک دعا مانگتے رہے اور حلق کر کے حلال ہو گئے۔ بہت سے حجاج جو قرآن یا تسبیح کیے ہوئے تھے انھوں نے جانور ذبح کیے، یہاں ایک متوسط درجے کے اونٹ کی قیمت ساٹھ دینار مصری ہے، اور دُنبہ تین دینار کا ملا، بکریوں کی قربانی صرف اہل مکہ کرتے ہیں اور اس کو چاول میں پکا کر کھاتے کھلاتے ہیں مگر ان کو کوئی ضرر نہیں پہنچتا، اہل مکہ کافی تعداد میں تھے، اور وہ لوگ تھے جو عرفات یا مزدلفہ میں نظر نہیں آئے تھے۔ بعض حضرات اپنے ساتھ طبل (دھول) بھی لے ہوئے تھے، اونٹوں کے سر پر ڈالنے کے لیے کلفیاں فروخت ہو رہی تھیں، مصری حجاج کثرت سے خرید رہے تھے، وہ لوگ جب اپنے ملک واپس جائیں گے تو مصر پہنچتے وقت یہ کلفیاں اونٹوں کے سروں پر لگا دیں گے تو لوگوں کو معلوم ہوگا کہ یہ اونٹ منیٰ سے ہو کر آئے ہیں، پھر لوگ دودھ اور دہی کے ٹکے ہدیہ پیش کریں گے۔ مسجد خیف میں نمازیں ہم لوگوں نے پنج وقتہ ادا کیں، گیارہ تاریخ کی ظہر کی نماز پڑھ کر ہم لوگ

طوافِ اٹھانہ کے لیے مکہ مکرمہ روانہ ہوئے، اونٹوں سے جانے کے بجائے مقامی فخر کرایہ پر بیٹے گئے، اور اپنے اونٹوں کو ہمیں چھوڑ دیا گیا، طوافِ اٹھانہ کے لیے عصر کے اول وقت پہنچ گئے مگر فخر پر دونوں ٹانگیں گر کر پٹھنے کی وجہ سے ان میں خون ہو گئی، طواف میں کافی بیڑ تھی، حجر اسود کا صرف ایک مرتبہ تعقیل کر سکے اور دوسرے پہیڑوں میں صرف استلام پر اکتفا کرنا پڑی، مگر مصری حجاج ہر پہرے میں تعقیل پر مصر ہوتے تھے اس کی وجہ سے جگہ تنگ ہو جاتی ہے، حج کو حرارت شروع ہو گئی تھی، اور سر میں سخت درد ہو گیا شیخ مصطفیٰ اسبل کے گھر پر آرام ملا لیکن بخار تیز ہو گیا، اسی حال میں رات کو وہ ہمیں منٹے گئے، اور بارہویں کی رمی کے بعد جب مکہ مکرمہ واپس آئے تو زلہ سے سر بھاری اور بخار تیز تھا۔ شیخ مصطفیٰ نے ایک حکیم ہندی کو بلایا جنھوں نے چند حشائش و عقاقیر کو پانی میں اُبال کر پلایا، شیخ مصطفیٰ کے پڑوس میں مرزوق حجام تھے جو بیچ بگا کر خون رگوں سے نکالنے کا فن جانتے ہیں، اس علاج کا ذکر احادیث میں موجود ہے، اور لوگوں کو فائدہ بھی ہوتا ہے، مکہ مکرمہ میں متعدد حجام ہیں اور سب اپنے کام میں ماہر ہیں، مگر میں نے یہ علاج نہیں کیا، ایک مرتبہ صرف اس خیال سے ارادہ کیا کہ احادیث میں وارد ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ علاج کرایا ہے، لہذا ایک سنت کی ادائیگی ہو جائے، مگر بخار کی شدت میں اس کا فیصلہ نہ کر سکا اور ۷ ذی الحجہ کو بخار ٹوٹ گیا۔

[اس کے بعد شیخ محمد الجاسر کے مرتب کردہ سفرنامہ کا ترجمہ ہے]

### مکہ مکرمہ کے حالات اور اس کا نقشہ :

سفرنامہ کے مصنف اپنے سفرنامہ کا آخری باب لکھتے ہیں جس کا عنوان ہے ”خاتمۃ تشبیل علی المحتاج الیہ، من اخبار مکة و البیت و المسجد و ما حواہ“ یعنی مکہ مکرمہ سے متعلق ضروری معلومات اور بیت اللہ، مسجد حرام اور اس کے متعلق عمارتوں کا ذکر، اس سلسلہ میں انھوں نے چند شخصیات کا ذکر کیا ہے جن سے وہ ملے، مکہ مکرمہ کے اسماء، اس کا جغرافیہ، حدود و بیان کیا ہے اور الفاسی کی شفاء الغرام سے عبارتیں نقل کی ہیں اور کہیں پر قطبی کی الاعلام کا حوالہ دیا ہے، چنانچہ مکہ مکرمہ کے عمومی حدود کے بارے میں لکھتے ہیں کہ مکہ مکرمہ پہاڑوں کے درمیان ایک وادی ہے جو اس وقت نظر آتی ہے جب آنے والا اس کے اندر داخل ہو جائے، باہر سے نظر نہیں آتی یہ وسیع متیل

شہر ہے، جس میں پہاڑی راستے (شعاب) بکثرت ہیں، اور ان کی شکل مستطیل ہے۔ اس شہر کے دستور اور آخر کی سرحدیں ہیں (مبتدا۔ و منتہی)، داخل ہونے کی سرحد مغللاقہ ہے، اور آخری باہر چلنے کی سرحد جدہ کی جانب مشبکہ ہے اور یمن کی جانب مولد ابو بکر رضی اللہ عنہ اس کی انتہائی حد ہے، اس کا عرض (چوڑائی) یوں ہے کہ ایک طرف جبل جزل ہے (ج کو کسرہ۔ ز کو تشدید کے ساتھ فتح) اس کا نام جزل اس لیے ہے کہ یہاں بہت سے حبشی آباد ہیں، انھوں نے اس کا نام ہی رکھ چھوڑا ہے۔ یہ لوگ یہاں طبل (ڈھولک) بجایا کرتے ہیں، اور عرض میں دوسری طرف جبل بوقیس کا نصف حصہ ہے، ان پہاڑی گلیوں (شعاب) اور وادی میں بہ کثرت لوگ آباد ہیں، اور موسم حج میں تو اس قدر بڑھ جاتے ہیں کہ ان کی گنتی سوائے خدا کے کسی کو معلوم نہیں ہوتی، مکہ کا کوئی شہر پناہ دیواروں سے بنا ہوا باقی نہیں ہے، البتہ پہاڑوں سے چاروں طرف سے گھرا ہوا ہے، اور یہی اس کے قدرتی شہر پناہ (سور) ہیں۔ ص ۲۵۱-۲۵۲)

مکہ مکرمہ میں پانی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ یہاں بہت کافی تعداد میں کنوئیں ہیں، لیکن اکثر ایسے ہیں جن کی تہ میں ریت ہے اس لیے پانی گدلا ہوتا ہے اور چھان کر استعمال کیا جاسکتا ہے، اس کے علاوہ چند چشموں کا پانی بھی مکہ میں آتا ہے جس میں مشہور نہر زبیدہ ہے جس کو ہارون الرشید کی بیوی نے اپنے صُرف خاص سے بنوایا تھا مگر وہ عرصہ دراز سے معطل تھی، اس کو دوبارۃ الامیر (شاہزادہ) سرور نے ٹھیک کرایا ہے اس وقت سے پانی کی تکلیف نہیں ہوتی ہے۔ جزاء اللہ خیراً۔ لیکن اس کے باوجود حج کے موسم میں پانی خریدنا پڑتا ہے، بلکہ یہاں کے سہنے والوں نے بتایا کہ سوائے چند آبشار (حبشہ کے باشندے) کے جو کنوئیں سے نکال کر پانی استعمال کرتے ہیں ہر ایک کو سال بھر پانی خرید کر کام چلانا پڑتا ہے۔

## مکہ کی حکومت:

امارۃ مکہ کے حدود ہے آجکل جدہ، طائف اور مَرا الظہران باہر ہیں اور عملاً مکہ کا حاکم صرف مکہ مکرمہ کا حاکم ہے، اور حجاز کے اعراب کو احکام شرعیہ امیر مکہ اور والی الحرمین کے ذریعہ نہیں پہنچتے، لیکن از روئے قانون و نظام امیر مکہ کے حدود حکومت میں جدہ، طائف، مَرا الظہران اور مدینہ منورہ

مکہ مکرمہ میں قیام پذیر ہونے اور وہاں کے مکانات کو فروخت کرنے  
 یا کرایہ پر دینے کے احکام:

مکہ مکرمہ میں قیام پذیر ہونے اور وہاں کے مکانات کو فروخت کرنے  
 یا کرایہ پر دینے کے احکام:

مصنف نے تفصیل سے علماء کے اختلاف کا ذکر کیا ہے، جس کا تعلق وہاں کی اراضی اور مکانات  
 کو کرایہ پر دینے یا فروخت کرنے سے ہے۔ حدود حرم کے متعلق انھوں نے لکھا ہے کہ مدینہ منورہ کے  
 رخ پر چار یا پانچ میل تنصیم کے راستے سے ہے عراق کی جانب آٹھ میل تک انتہا ہے، عرفہ سے  
 نو میل تک حدود حرم ہیں، اور اگر حدیبیہ کی طرف سے جڑہ جائے تو حدود حرم چھ میل تک ہے، اور علامت  
 یہ بتائی ہے کہ حرم کا سیلاب انہی حدود تک اگر گڑک جاتا ہے، پھر مصنف نے ان روایات پر تنقید  
 کی ہے، اس کے بعد شفاء الغرام سے حدود حرم کے متعلق مختلف علماء کے آراء نقل کیے ہیں، اور یہ لکھا ہے  
 کہ پہلے کس نے یہ حدود قائم کیے۔

مکہ مکرمہ اگر بس جانے کے متعلق لکھا ہے کہ بعض علماء اس کو مکروہ سمجھتے ہیں، اور حضرت عمر فاروق  
 رضی اللہ عنہ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ وہ حج کے بعد اعلان کیا کرتے تھے، "یا اهل اليمن يمينكم، ويا  
 اهل الشام شامكم، ويا اهل العراق عراقكم فانہ أبقى لمحرمۃ حرم ربکم  
 فی قلوبکم" دے اہل یمن! اپنے ملک یمن واپس جاؤ اور وہیں رہو، اے شام والو! تمہارے  
 لیے تمہارا ملک شام ہے، اور اے عراق کے باشندو! تمہارے رہنے کی جگہ تمہارا ملک عراق ہے،  
 تاکہ تمہارے دلوں میں تمہارے رب کے حرم کی عزت و حرمت اور اس کی طرف شوق باقی رہے،  
 مصنف نے مزید لکھا ہے کہ بہت سے خراسان کے رہنے والے بیت اللہ سے زیادہ قریب میں بہ نسبت  
 ان لوگوں کے جو کعبہ کا طواف کر رہے ہیں، جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے،

و کمر من بعید الداد نال مرادۃ و کمر من قریب الدار مات کثیبا  
(اور کتنے ایسے لوگ ہیں جن کے وطن بیت اللہ سے دور ہیں مگر وہ اپنی مراد پالیتے  
ہیں، اور کتنے قریب رہنے والے ہیں جو نامراد مر جاتے ہیں)۔

## مسجد حرام کی عمارت :

مختلف زمانوں میں حرم شریف کی عمارتوں میں جو تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں، ان کا تفصیلی  
بیان الازرقی اور القطبی نے ذکر کیا ہے، اس سفر نامہ کے مؤلف نے انہی بیانات کو اپنے  
سفر نامہ میں نقل کر دیا ہے، اس سلسلہ میں مسیحی کے بارے میں ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ سلطان  
قایقباغی المحمودی نے ترکی سے ایک تاجر سیدی محمد بن عمر بن الزمین الخواجا کو کہ بھیجا کہ وہ اس کا  
تجارتی کاروبار مکہ میں کرے، اور اس کو حرم کی عمارت میں ایک مدرسہ بنانے کی اجازت دی تھی اور  
مطاف میں ایک جگہ مخصوص طور پر محفوظ کرنے کے لیے ہدایت دی، اس شخص نے میلین انصرین کے  
درمیان ایک ضوہ طہارت کی جو جگہ تھی اس کو منہدم کر دیا، یہ میضاۃ (وضو و طہارت کی جگہ)،  
سلطان شعبان بن الناصر بن حسن القلاوون نے تعمیر کی تھی جو باب علی کے سامنے تھی اس کے مشرق  
کی جانب لوگوں کے مکانات تھے، اور مغرب کی جانب مسیحی تھا، جنوب کی طرف ایک جگہ تھی جس کو  
فقیروں اور لاوارث لوگوں کی رہائش کے لیے تعمیر کیا گیا تھا اس کو ”رباط“ کہا جاتا ہے، اور اس  
کے شمال کی جانب حضرت سیدنا العباس رضی اللہ عنہ کا مکان تھا، خواجہ نے اس طہارت گاہ اور  
وضو خانہ کو منہدم کر دیا اور سخی کے حدود میں تین گز زیادہ زمین لے کر اپنی ناموری کے لیے ایک رباط  
بنانے کا ارادہ کیا، جب اس کے لیے زمین کھودی گئی تو قاضی القضاۃ نے اعتراض کیا کہ شاعر حرم  
پر تصرف جائز نہیں ہے، مگر وہ شخص یعنی خواجا سلطان قایتباغی کا ایجنٹ تھا، اس نے قاضی کا حکم نہیں  
قبول کیا، اس پر قاضی نے چاروں مذاہب فقہیہ کے علماء کو جمع کر کے شرع کے احکام معلوم کیے، ان سب  
نے بالاتفاق کہا کہ سخی شاعر حرم میں ہے اس کی ایک اپنچ زمین بھی دوسرے کام میں استعمال نہیں ہو سکتی۔

لے قاضی القضاۃ اللہ تعالیٰ ہے، کسی انسان کے لیے یہ لقب ناجائز ہے۔ (حمدا للہ)

علمائے مکہ اور فقہائے مذاہب اربعہ کے حکم و فتویٰ کو بھی انھوں نے تسلیم نہیں کیا، تو لوگوں نے سلطان عثمانی کی خدمت میں اپیل کی، اہل مکہ کا ایک وفد ترکی گیا، مگر قایم بائی نے اپنے ایجنٹ کو منع نہیں کیا بلکہ اس کو حکم بھیج دیا کہ اپنا کام جاری رکھے، اور اس نے ایک رباط تعمیر کیا، اس کے بازو میں ایک مطبخ بنوایا جس سے فقہروں کو روٹیاں دی جاتی تھیں، اور ایک وضوخانہ و طہارت گاہ بھی تعمیر کیا، مگر مسنی کے اصل حدود میں سے تین گز زمین پر ناجائز قبضہ ہو گیا، اگرچہ اس نے کارخیر کی نیت سے کام کیا اور اس مطبخ کو چلانے کے لیے مکہ مکرمہ کے چند مکانات وقف کیے اور مصر میں چند مزارع (باغات و غرو) وقف کر دیے تھے، اور قایم بائی کے اندر دینی جذبہ تھا اور اس کے ایجنٹ نے بھی خیر کا کام کیا مگر علمائے مسند نالاں اور بیزار تھے، یہ صورت حال عرصہ دراز تک قائم رہی یہاں تک کہ یہ مکانات اور جگہیں فروخت ہو گئیں، اور مسنی کے حدود شرعی پھر سے قائم ہو گئے۔

معصنف نے اس کے بعد مسجد حرام کے دروازوں کے نام اور ان کی مساحت بیان کی ہے، اور تفصیل سے بیت اللہ، مقام ابراہیم، زمزم، قبة الشراب اور ائمہ اربعہ کے مصلّات و نماز و جماعت کی جگہ، کا ذکر کیا ہے، اس کے بعد کعبہ مشرفہ کے اندر داخلہ اور اس وقت جو ہنگامہ ماحول ہوتا ہے اس کی تفصیل اس طرح لکھی ہے:

اور تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ غیر موسم حج میں جب کعبہ مشرفہ کا دروازہ کھلتا ہے تو ایک سیڑھی لگا دی جاتی ہے، میرے قیام کے زمانہ میں متعدد بار کعبہ کا دروازہ کھولا گیا مگر بیڑ کی وجہ سے سیڑھی نہیں لگائی گئی، لوگوں نے یہ ترکیب کی ایک اکڑوں بیٹھ جاتا اس کی پیٹھ پر دوسرا کھڑا ہو جاتا، اس کے کاندھوں کا سہارا لے کر سیراباب کعبہ میں داخل ہو جاتا، پھر باری باری لوگ ایک دوسرے کو سہارا دیتے، اگرچہ کعبہ کے کید بردار رات کے وسط میں بغیر کسی اعلان کے اپنے خاص الخاص حجاج کو لے کر آتے اور میرٹھی لگا کر ان کو داخل کر لیتے اور میرٹھی ہٹا دیتے، مگر حجاج بھی اس کی تاک میں رہتے، لیکن اس اژدحام اور بے ترتیبی کی وجہ سے حرم شریف اور کعبہ مشرفہ کی بے حرمتی ہوتی ہے خصوصاً جب ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے لیے باہم لڑ پڑتے، اور ایک دوسرے کو ڈھکیلنے کی کوشش کرتے ہیں، یہاں تک کہ خواتین بھی زخمی اور مجمع میں پس جاتیں، یہی نہیں بلکہ بسا اوقات کچھ لوگ مجروح بھی ہو جاتے ہیں اور خون بھی نکل آتا ہے، یہی حال حجر اسود کو بوسے دینے میں دیکھا جاتا ہے

مصری حجاج اور ان کی خواتین اس کی پرواہ نہیں کرتیں کہ وہ مردوں کے اوپر چڑھ جائیں یا مرد ان پر  
 غر جائیں، یہ بھی دیکھا گیا کہ تنگ جگہ میں اس اثر دھام کی وجہ سے بدبوسی محسوس ہوتی، العبدی کے  
 کے زمانہ میں بھی اسی طرح کی حرکتیں ہوتی تھیں چنانچہ اس نے لکھا ہے کہ افسوس کہ حجاج حرم بیت اللہ  
 کا لحاظ نہیں رکھتے اس لیے بجائے اجر کے عتاب کے مستحق ہو جاتے ہیں۔

## حرم شریف کی صفائی:

مصنف نے حرم شریف کے اندر صفائی کے انتظامات کی تعریف کی ہے، اور العبدی کے  
 اس قول کی تردید کی ہے کہ حرم شریف میں خاص طور پر باب الندوة میں انتہائی گندگی دیکھی، لوگ  
 پھر مارنے اور تھوکنے سے بھی گریز نہیں کرتے، لیکن میں نے اس کے برعکس حرم شریف کے اندر  
 صفائی اور طہارت کا بہترین انتظام دیکھا، خصوصاً مطاف کو حبشی غلام جن کو اخوات کہا جاتا ہے بہت  
 ہی اہتمام سے پاک صاف رکھتے ہیں، اور ان اخوات کے اندر بہت سکینت و وقار محسوس کیا، حجاج  
 کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتے ہیں اور خاموشی سے اپنا فرض انجام دیتے ہیں۔

## زمزم اور مقام ابراہیم:

مصنف نے بہت وسعت کے ساتھ الا زرقی سے چاہ زمزم کے بارے میں نقل کرنے کے  
 بعد اپنا مشاہدہ یہ لکھا ہے کہ، حجاج اس کنوئیں کی منڈیروں کے پاس جمع ہو کر غسل کرنا اور اپنے کپڑے  
 پاک کرنا چاہتے ہیں، یہ ایک تئور کی شکل کا منڈیر ہے جس پر لوہے کی آدھے گز کی آہنی جالی ہے اس  
 کے اوپر پانی نکالنے والوں کا ایک گروہ ہوتا ہے جو حاجوں سے پیسے لے کر ان پر ایک ڈول یا دو ڈول  
 اپنی اجرت کے بقدر پانی ڈال دیتا ہے، کچھ لوگ صبر نہیں کر سکتے تو کنوئیں سے ڈول نکلتے ہی چھٹ پڑتے  
 ہیں اور اس کے ہاتھ سے چھین کر اپنے سر پر ڈال لیتے ہیں، جس سے جسم اور کپڑے سب بھیگ جاتے  
 ہیں اور اسی طرح تر ہوا پانی پٹکاتے مطاف میں آتے ہیں جس سے خاصی گندگی ہو جاتی ہے، یہ کام مسجد شریف  
 کے وسط میں ہوتا ہے، اور وہ بھی مسجد کون؟ سب مسجدوں سے افضل ترین مسجد، اور روئے زمین پر  
 سب سے زیادہ مقدس و محترم مقام، حالانکہ عام مساجد کے لیے یہ حکم ہے کہ اس کا احترام ملحوظ رکھا جائے،





”فی بیوت اذن الله ان ترفع ویذکر فیہا اسمہ“ (سورہ نور ۳۶)

اُن گھروں میں جن کے بارے میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے کہ بلند کیے جائیں اور وہاں خدا کے نام کا ذکر کیا جائے۔

حافظ ابن کثیر نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ جب عبدالمطلب نے چاہ زمزم کو برآمد کیا اور کھودا تو کہا، اِنی لا اَحْلُمُا لمغتسل وھی لشارب جِلٌّ وِبِلٌّ، یعنی میں نہانے اور دھونے والوں کے لیے اس کو جائز نہیں قرار دیتا ہوں، پینے والوں کے لیے یہ حلال اور مباح ہے (بِلٌّ قبیلۃ حمیر کی لغت میں مباح کو کہتے ہیں)، اسی لیے انھوں نے اس کے دو حوض بنا دیے تھے، ایک پانی پینے والوں کے لیے اور دوسرا وضو کرنے والوں کے لیے۔ چاہ زمزم کے متعلق العبدری نے لکھا ہے کہ لوگوں نے بے سرو پا باتیں بھی منسوب کر دی ہیں، مثلاً یہ کہ شب جمعہ کو اس کا پانی بڑھ جاتا ہے، میں نے اس کا تجربہ کرنے کے لیے ایک مرتبہ نہیں کئی مرتبہ شب جمعہ وہیں بسر کی اور پانی کی حد کو نا پا مگر کوئی فرق نہیں پایا، لیکن حجاج کو بدستور چاہ زمزم پر جنگ و جدال کرتے اور شور مچاتے دیکھا، اگر اللہ کوئی محتسب پیدا کر دیتا تو ان کو سزائیں دیتا، اور حرم پاک کا احترام سکھاتا۔

## مسجد حرام کے اندر کی عمارتیں :

حرم شریف کے اندر ایک گنبد چاہ زمزم پر ہے، دوسرا گنبد سقایۃ الحاج (حاجیوں کو پانی پلانے) کا ہے جس کو قبة الشدا ب کہتے ہیں، اور رمضان میں اسی سے پانی فراہم کیا جاتا ہے چاہ زمزم سے ایک نالہ نکال دیا گیا ہے جس کے ذریعہ اس عمارت کے اندر جو حوض ہے اس میں پانی بھر جاتا ہے، اس کے مقابل ایک کمرہ ہے جس میں کعبہ کے شمع دان، جھاڑو وغیرہ رکھے جاتے ہیں جس کو مخزن کعبہ کہتے ہیں، مسجد حرام میں اس کے علاوہ کوئی عمارت نہیں ہے۔ العبدری نے بھی یہی لکھا ہے، لیکن العبدری کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کیونکہ مطاف میں چاروں اماموں کے مصلے بھی ہیں اور العبدری نے حج ۱۰۰۰ میں ادا کیا ہے، اور یہ مصلے امام ابن ماحب کے وقت میں بنائے گئے تھے اور ابن ماحب نے بیان کیا ہے کہ ان مصلوں کا وجود کیونکر عمل میں آیا، بات یہ ہوئی کہ چاروں مذاہب کے علماء آپس

میں جنگ وجدال پر اتر آئے تھے، ہر شخص چاہتا تھا کہ حرم میں نمازیں اس کے ملک اور وقت کے مطابق پلہا چننا پڑیں۔ الحاح جب کہتے ہیں کہ مجھ سے اسکندریہ میں ایک وفد استفتاء لے کر آیا، میں نے کہا زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہر مذہب کے مطابق مصلیٰ مخصوص کرنے کی حالت میں ایک مسجد کے اندر چند مسجدیں بن جائیں گی اور تعدد مساجد ایک مسجد کے اندر بہ سبب اختلاف جماعت کے مالک کے یہاں جائز نہیں ہے، لیکن رفع نزاع اور ہنگاموں کو دو کرنے کی خاطر علمائے مالکیہ بھی راضی ہو گئے اور یہ طے کیا گیا کہ سب کے مصلیٰ علیحدہ ہوں اور لوگ اپنے اپنے وقت پر نمازیں ادا کریں گے۔

ان مخصوص مقامات کے علاوہ ایک چوبی محراب چاہ زمزم کے بائیں جانب ہے جس کو باب بنی شیبہ قدیم کہا جاتا ہے، اور مسجد حرام میں رات کو چاروں ارکان پر ایک ایک قندیل روشن کی جاتی ہے جو مغرب کے بعد روشن ہوتی ہے اور عشاء کی نماز آخری امام کی امامت میں جب ختم ہوتی ہے تو گل کر دی جاتی ہے، صفا و مروہ کے بارے میں مصنف نے لکھا ہے کہ مروہ کے اوپر چھ سیڑھیاں ہیں، اور اس کے وسط میں ایک دکان ہے، وہیں پر حلق کرنے والے (حجام) بیٹھے رہتے ہیں، اور حلق کے بال وہیں پر گرتے ہیں اور لوگ دکان پر خرید و فروخت کرتے ہیں، اور پورے بازار میں دکانداروں کا شور و غل رہتا ہے، گندگی، کوڑے کرکٹ جمع رہتے ہیں، اور صفائی دکان دار صرف اپنی دکانوں کے سامنے کی جگہ کی کرتے ہیں اور رات دن میں کبھی یہ بازار خالی نہیں رہتا۔

### مشاعر مقدسہ کے حدود:

مصنف سفرنامہ "فی ذکْرِ مَحَالِ الْمَنَاسِبِ خَارِجِ مَكَّةَ" میں فرماتے ہیں کہ مکہ مکرمہ سے عرفہ کا راستہ پہاڑوں اور ان کی پہاڑیوں کے دامنوں سے گزرتا ہے۔ مکانات کا سلسلہ ختم ہو جائے تو سب سے پہلے حجوں نظر آئے گا، اس کے بعد ہی ٹھٹھ ہے، وہاں سے ابطح ہے، ابطح سے جبل حراء صاف نظر آتا ہے، یہی جانے والے کے لیے یہ پہاڑ بائیں جانب پڑے گا، اس وادی سے گزریے تو سامنے مسرت پہاڑ نظر آئے گا، جیسے ہی آپ نے اس کو

---

لے الحمد للہ ہماری حکومت رشیدہ نے اس بدعت کو ختم کر دیا اور ہنگام ختم ہو گیا۔ (محمد الجاسر)

پاڑ کیا جتنی کی بستی میں داخل ہو گئے، اور مٹی سے مزدلفہ اور مزدلفہ سے عرفہ کا راستہ پیچیدہ نہیں ہے، البتہ پہاڑی راستے ہونے کی وجہ سے بعض حاجیوں کو دائیں بائیں کافرق محسوس نہیں ہوتا اور کچھ لوگ تھوڑی دیر کے لیے راستہ بھول جاتے ہیں، اور ایک دو میل ان کو زیادہ چلنا پڑتا ہے، کہ سے عرفہ تک کی مسافت بارہ میل ہے، نہ کم نہ زیادہ۔ الا زرقی نے لکھا ہے اور جس کو مشارقہ (علائے ہماز دین) نے تسلیم کیا ہے کہ اگر کہ سے کوئی مستدل چال سے چلے تو چھ گھنٹوں میں عرفات پہنچ جائے گا۔

مزدلفہ زیادہ وسیع اور ہموار نظر آیا، برخلات مٹی اور عرفہ کے، یہاں ٹیلے ہیں، دو طرف پہاڑ ہیں، زمین نا ہموار ہے، جا بجا مٹی کے تودے رکھے ہیں، گزشتہ سال تک کو ذبح کی ہوئی بکریوں اور دنبوں یا اونٹ ٹالے کی ہڈیوں کے ڈھلچنے جا بجا نظر آتے ہیں، بلکہ بعض جگہ عفونت کا بھی احساس ہوا۔ مزدلفہ کے حدود یہ ہیں کہ مٹی سے چلیے تو پہلے وادی محتر پڑے گا، یہ چھوٹی مٹی وادی ہے جس کے ایک کنارے سے آپ ڈھیلا پھینکیں تو دوسرے کنارے تک آسانی سے چلا جائے گا شیخ ابوالسالم نے لکھا ہے کہ مزدلفہ پہنچنے کی علامت یہ ہے کہ اگر آپ اونٹوں کا راستہ چھوڑ کر پیدل جانے والے قافلوں میں ہیں تو آپ کے دائیں جانب ایک ویران اور خالی تالاب ملے گا، اور زمین کی سطح وہاں اونچی ہونا شروع ہو جائے گی۔

علمائے علم مناسک نے اس طرح مزدلفہ کا تعین کیا ہے۔ عرفہ اور مٹی کے حدود بھی ان علاقوں کے ساتھ العبد ری نے ذکر کیے ہیں، جس میں کنوئیں اور مزارات ہیں، مگر شکل یہ ہے کہ بہت سی قبریں ہم لوگوں کو نہ مل سکیں، کہتے ہیں کہ محتر سے مسجد مزدلفہ تک ایک میل کی مسافت ہے اور مسجد مزدلفہ سے مسجد نمرہ تک چار میل ہیں عرفہ کی مسجد مٹی کی مسجد سے بڑی ہے، مزدلفہ کی مسجد تو صرف اینٹوں سے گھری ہوئی ایک جگہ ہے، قبلہ کا رخ بھی بتانے والا کوئی نہیں ہے، البتہ چند پڑانے جماع اور قبوہ فروخت کرنے والے بتا دیتے ہیں۔

سفرنامہ حقہ اول تمام ہوا

## تنقیدی ادب کے اسلامی اقدار

یہ مقالہ رابطہ ادب اسلامی کے سیمینار منعقدہ ۱۶، ۱۷ جنوری ۱۹۸۶ء کو ندوہ لکھنؤ کی اس نشست میں پڑھا گیا جس کی صدارت بزم شبلی کے سرخیل سید صباح الدین جباری نے کر رہے تھے۔ آج یہ مقالہ اس وقت شائع ہو رہا ہے جب اس قدر بے شکستہ اُس مانتی نماند

ادب زندگی کا آئینہ ہے، اور زندگی آموز بھی ہے، ادب معاشرہ کے خط و خال نمایاں کرتا ہے اور اس کے زلف و گیسو بھی سنوارتا ہے، اس سے تعمیری، تخریبی دونوں کام لیے گئے ہیں، اس نے قوموں کو ابھارا بھی ہے اور سلا یا بھی ہے، ادب تندرست بھی ہوتا ہے اور اپاہک بھی، دوسروں کے لیے زندگی بخش، صحت بخش ہونے کے ساتھ عزم و ارادہ کو ہمیشہ جوان رکھنے میں مددگار بھی بنتا ہے اور دہریہ طوفان اس کو بھی ادب ہی کہا جاتا ہے جو جو ان لوگوں سے ان کی جو انہری چھین کر خنثی شکل کی صورت میں بزدل اور ناکارہ بنا دیتا ہے۔ ایک باحیث صاحب قلم شیخ مصطفیٰ صادق الرافعی کا یہ تبصرہ سخت ضرور ہے مگر واقعہ کے عین مطابق ہے کہ بعض ادب اس طرح کے ہیں جن کا ٹائٹل بہ الرجل واسترجلت بہ المرأة و تخنثت بہ الشباب (اس ادب کو پڑھ کر مرد میں زنانہ پن آگیا، عورت نے مردانہ وضع اختیار کر لیا اور جوان مخنث بن گئے)۔

عربی کی قدیم شاعری جس کو آج جاہلی ادب یا جاہلی شعراء کا کلام کہا جاتا ہے اس میں الفاظ کے استعمال میں چابکدستی ضرور ملتی ہے، لیکن یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ ان کی شاعری صرف الفاظ کا گورکھ و خدا تھی کیونکہ اس زمانہ میں بھی مردانگی، فتوت، شہامت، سخاوت اور مروّت کے وہ خصائل تھے جس کی طرف شاعر اپنے اپنے وطن کو دعوت دیا کرتا تھا، ہاں مدحیہ قصیدہ میں اور خاص طور پر جب ملاقات و جوار

کے شاہانِ وقت کا قصیدہ ان کو کہنا پڑتا تو اس میں ایسا مبالغہ کرنے پر مجبور ہوتے جس پر خود ان کا ضمیر ان کو مات کرتا۔ العمدة میں ابنِ رشتی نے کسی کا قول نقل کیا ہے، اکذب الشعرا عذبه جو شعر صداقت سے جس قدر دور ہوگا اسی قدر اس میں دل آویزی ہوگی۔ لیکن یہ عمومی مزاج شاعری کا نہیں تھا، انسانی ہمدردی کا عنصر کبھی تمام مغلی جذبات پر غالب آجاتا اور شجاعت و سخاوت کے ساتھ 'انسان دوستی' کا یہ منظر بھی دیکھنے میں آتا کہ ایک شراب و شراب نگار و بربط کا شیدائی، جب کسی مصیبت زدہ کو کرہتے یا مدد کے لیے آواز دیتے سنتا تو اپنی عیش کو شیوں کو چھوڑ کر اس کی طرف مائل ہو جاتا۔ سب سے معلقہ کا دوسرا شاعر 'طرفہ بن العبد' کہتا ہے:

و لولا ثلاثٌ هن من عيشة الفتي . . . . .

ترجمہ: ایک نوجوان کی زندگی کا لطف تین چیزوں میں ہے، اگر ان میں کمی ہو تو ہمیں مرنے کا غم کبھی نہ ہو،

ایک شراب صبح گاہی، جھاگ دیتی ہوئی، سیاہی مائل سرخ۔

دوسرے کسی مصیبت زدہ کی آواز سن کر گھوڑے کی لگام اس رخ پر پڑ دینا۔

تیسرے ایک لالہ رخ کا ساتھ، برسات کا دن۔

یہاں اخلاقی عنصر ناپید نہیں تھے، اسلام نے ان کو جلادی، ان کے چہرے سے گرد و غبار دور کیے، خواہشات کو کار آمد بنایا، ان پر اخلاق کا پہرہ مقرر کر دیا مگر ختم نہیں کیا۔ کیونکہ اسلام میں فطرت کی تعلیم دیتا ہے، خلاف فطرت مجاہدات کا مذہب نہیں ہے، اور یہی مقصدیت اسلامی ادب اور اس کے تنقیدی ادب کو سمجھنے کی کلید ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طرح زندگی کے دوسرے گوشوں میں رہنمائی فرمائی ہے اسی طرح آپ نے ادبی مسائل پر بھی توجہ دی ہے۔ جو قرآن مجید آپ پر خدائے تعالیٰ کی طرف سے نازل ہوا وہ اپنی فصاحت و بلاغت اور اعجازِ بیانی میں اپنی مثال آپ ہے۔ خود احادیثِ نبوی جو انسان کے ادبی کمال کا نقطہ عروج ہیں نثر کے مختلف اصناف پر مشتمل ہیں۔ خطباتِ نبوی، آپ کے مکاتیب، مواظ (کلماتِ حکمت و دانش)، دعائیں، بیانِ واقعات و قصص، اخلاقی نصائح، قانونی ہدایات، خواص اور عوام میں مختلف طبقوں سے مخاطب، زندگی کی مختلف حقیقتوں کا اظہار اور زندگی بعد موت کے بارے میں

آپ کے مربوط اور مسلسل بیانات فرض ادب نبوی میں نثر کے مختلف نمونے موجود ہیں، اس کے علاوہ آپ نے شعر و ادب کے مختلف اصناف پر تفصیل سے اظہار خیال فرمایا ہے اور دور جاہلیت کے کلام کو سن کر، اس کے پسندیدہ پہلوؤں کی نشان دہی اور ناپسندیدہ عناصر پر گرفت فرمائی ہے۔ جیسے آپ نے بید کے اس شعر کی تعریف کی ہے:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

سنو! اللہ کے علاوہ ہر شے کو فنا ہے، ہر قسم کی خوش حالی ایک نہ ایک دن مٹ کر رہے گی۔ اسی طرح دور جاہلیت کے بعد جس ادب کی آپ نے اساس رکھی اس میں ادب کے معیار و مقصد اور اسلامی ادب کی تنقیدی روایات کا تعین بھی کیا گیا ہے۔

آپ نے ادب کے بارے میں محدود تصورات کے بجائے آفاقی نظریات عطا فرمائے جس کی وجہ سے ادب جاہلیت کا بھی تحفظ ہوا، دور جاہلیت کے متاز شعراء کے بارے میں اپنے خیالات کا بھی اظہار فرمایا، آپ کے سامنے مختلف ادبی اصناف پیش کیے گئے جن کو آپ نے دلچسپی سے سنا، کہیں لفظی اور کہیں معنوی اصلاح تو فرمائی مگر اصناف ادب وغیرہ امور میں، ذوق و خیال کو پوری آزادی بھی دی کوئی بندش نہیں لگائی البتہ ادب صالح کے حدود کا تعین فرمایا تاکہ ادب تعمیر سے ہٹ کر تخریب کی سرحدوں میں داخل نہ ہو جائے۔

انسان کو خدا کی طرف سے جو صلاحیتیں ودیعت ہوئی ہیں انھیں میں ایک صلاحیت وہ ہے جسے قوت گویائی یا نطق کہا جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے انسان کو منطق کی بول چال میں حیوان ناطق کہا گیا ہے۔ یہی نطق، تربیت اور تعلیم سے آراستہ ہو کر ادب بن جاتا ہے، ادب کو قرآن مجید نے "بیان" کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔

خلق الانسان علمه البيان (سورہ رحمن) ادب یا قوت بیان کو ان خاص نعمتوں میں شمار کیا گیا ہے جو انسان کو خدا کی طرف سے عنایت کی گئی ہیں۔ یہ قوت گویائی یا بیان اپنے کمال کے اعتبار سے جادو کی سی تاثیر رکھتا ہے۔ چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ان من البيان لسحرا (بعض بیان میں سحر کی تاثیر ہوتی ہے)۔

یہاں اسی ارشاد نبوی کو نقل کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس سے ادب کی حقیقت پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ قرآن مجید میں سحر یا جادو کے بارے میں یہ کہا گیا ہے کہ:

”يَخِيلُ اِلَيْهِمْ مِنْ مَّحْدُوهُمْ اَنَّمَا تَسْعٰی“

جادو کی وجہ سے ان کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہو جاتا تھا کہ یہ لاکھیاں (سانپ بن کر) دوڑنے لگی ہیں۔

جادو کا یہ اثر ہو کہ زمین پر پڑی ہوئی لاکھیوں کے بارے میں سانپ کی طرح دوڑنے کا خیال پیدا ہو گیا، کسی خیال کا ذہن میں پیدا کر دینا تخیل ہے اور زور بیان سے اس خیال کے مطابق منظر کشی محاکات ہے۔ گویا تخیل اور محاکات جو جادو کے منتروں سے وجود میں آکر ناظرین پر اثر انداز ہو جاتے ہیں یہی تخیل و محاکات، ادب کی بھی حقیقت قرار دیے گئے ہیں،

خیال آرائی اور منظر کشی کا عنصر ہی عام انسانی گفتگو سے ادب کو ممتاز کرتا ہے۔ اور یہ دونوں عنصر خصیصہ ایک لفظ تخیل سے ادا کیا جاسکتا ہے سامعین پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

کسی بھی ادب کی ترکیب میں الفاظ و معانی دونوں کا وجود ضروری ہے۔ الفاظ ظاہر ہیں اور معانی ان کا باطن، یا الفاظ، ادب کا خارجی ظہور ہیں اور معانی اس کا داخلی وجود، اس لیے ادب میں دونوں کی یکساں اہمیت ہے۔ لفظ و معنی کے باہمی رشتہ پر بھی ادبی حلقوں میں اکثر بحثیں ہوتی رہتی ہیں، ان دونوں میں کب کس کا تناسب کس قدر ہو اس کا تعین، دراصل ضرورت اور موقع و محل کے لحاظ سے کیا جاتا ہے۔ مگر یہاں ایک بات کی وضاحت ضروری ہے۔

ادب منشور ہو یا منظوم، دونوں میں لفظ و معنی کا صحیح تناسب نہ ہو تو دو طرح سے خلل پیدا ہو سکتا ہے۔ الفاظ کم یا بے ربط استعمال کیے گئے ہوں تو عقیدہ پیدا ہو جائے گا اور معنوی قلت ہو تو ادب کی قدر و قیمت پر حرف آئے گا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابن رواحہ کو اپنے شعروں میں بھی بے معنی الفاظ کی گروہ بندی اور بازیگری سے منع فرمایا (ایمان وال السجع یا ابن رواحہ) اس دور کے بعض کاہنوں کے منشور کلام کو اسی سجع کی پابندی اور زیادتی نے، معنوی افلاس کی آخری حدود تک پہنچا دیا تھا۔

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ نے صحیح یا قوافی کو بالکل ناقابلِ توجہ سمجھا ہوا، اگر یہ پہنچا  
 پر اور ضرورت کے مطابق ہو تو کہیں جائز ہے اور کہیں مستحسن بھی ہے، مثلاً آپ کی خدمت میں جو قبائل عرب  
 کے وفود آتے تھے آپ نے ان سے انھیں کے اندازِ بیان میں گفتگو فرمائی، جیسا کہ ابن الاثیر نے  
 الطوال الفرائد میں صحیح احادیث سے وہ خطابات نقل کیے ہیں جس میں قوافی اور نامانوس الفاظ  
 (غریب کی کثرت ہے۔ صحابہ کرامؓ نے اس کا سبب دریافت کیا تو آپؐ نے فرمایا کہ اگر ان وفود سے جو  
 قبائل عرب سے آتے ہیں ان کے لہجہ میں بات نہ کی جائے تو اثر قبول نہیں کریں گے۔

خطیبانہ نشر میں بھی حد سے زیادہ صحیح کی پابندی اور اشعار کی طرح منظوم، موزوں اور پُر تکلف  
 زبان کے استعمال کرنے والوں پر آپؐ نے لعنت فرمائی، (لعن اللہ الذین یشتقون الخطبہ تحقیق الشعب  
 لفظاً ومعنی کے باہمی رشتہ پر مزید بحثوں کو چھوڑ کر یہاں صرف اس قدر اشارہ کرنا کافی ہو گا کہ قرآن مجید  
 تحریری ادب کی یہ خصوصیت بتلائی ہے کہ ”زخرفت القول غرورا“ (وہ جہین لفظوں کا گور کہ دھندلا  
 اور فریب ہے)۔

غرور (فریب) کا تعلق معنوی کج ادائیگیوں سے ہے اور زخرفت القول کا تعلق الفاظ کے  
 در و بست اور لفظوں کی بازیگری سے۔

الفاظ، خیال و معنی کے اظہار کا ایک وسیلہ ہیں، کسی مفہوم کو بیان کرنے کے لیے لفظوں  
 کا سہارا لینا ہی پڑتا ہے اس بارے میں لفظوں کی قلت و کثرت، ان کا انتخاب اور پھر ترکیب الفاظ  
 میں بندش کی جستجو، موقع و محل کا لحاظ، اور طرزِ ادا میں سلیقہ ہو تو بیان میں حسن اور اسلوب میں جمال  
 پیدا ہو جاتا ہے۔ عہدِ قدیم میں شعر و ادب کو پرکھنے کا یہ تہا سیمار نقد تھا، اسلام نے اس کی اہمیت کو  
 تسلیم کیا ہے۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک بار سوال کیا گیا، حسن و جمال کی اصل جگہ  
 کہاں ہے؟ آپؐ نے فرمایا: ”اے زبان یعنی ادب میں ظاہر ہونا چاہیے۔“

”فیما الجمال؟ قال فی اللسان یرید البیان“

(العبدۃ: ابن رشتی)

(پوچھا گیا کہ حسن کا موقع و محل کیا ہے؟ فرمایا، کہ اسے زبان و ادب

میں پایا جانا چاہیے۔



ادب کا یہی حسن، سترت اور انبساط کا سبب بنتا ہے۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ ایک بار گاہِ نبویؐ میں حاضر ہوئے دیکھا کہ مجلس میں قرآن کے پہلو بہ پہلو شعر و سخن کا شغل بھی جاری ہے، تعجب سے عرض کیا کہ اے اللہ کے رسول! (صلی اللہ علیہ وسلم) قرآن بھی اور شعر و سخن بھی؟ فرمایا:

”رَوِّحُوا الْقُلُوبَ سَاعَةً فُسَاعَةً“ (ابوداؤد)

(کبھی کبھی دلوں میں نشاط و سرور بھی پیدا کر لیا کرو)۔

ادب اپنے حسن کی وجہ سے زندگی میں تازگی، طبیعتوں میں انبساط اور دلوں میں سترت اور خادمانی کی جو لہر پیدا کر دیتا ہے وہ خود، تشنہ لبوں کے لیے آبِ زلال اور افسردہ طبیعتوں کے لیے مہر و محبت کا پیام ہے جس کی اہمیت یا ضرورت پر، یا شعر و ادب سے اس کی یافت پر مہرِ نبوت ثبت ہو چکی ہے۔

زبان و ادب کی تنقیدی قدروں پر اسلامی نقطہ نظر سے بحث کرتے ہوئے یہاں اس بات کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کہ زبانِ نبوتؐ سے ادب کی ایک صنف شعر و سخن کے بارے میں یہ ارشاد ہوا ہے کہ:

”تَعَلَّمُوا الشَّعْرَ فَإِنَّهُ يُعَرِّبُ الْإِسْلَامَ“ (الجامع الصغیر)

(شعر و سخن کی تعلیم لو اس لیے کہ اس سے تمہاری زبان شستہ اور پاکیزہ ہو جائے گی)۔  
اس ارشادِ نبویؐ کی روشنی میں ادب اور خصوصاً شعر و سخن سے شغل، زبان میں شستگی اور پاکیزگی کا سبب ہے، گو یاد دوسرے لفظوں میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ادب کو ادب آموزی کے لیے مطالعہ میں رکھنا اسلامی نقطہ نظر سے کوئی بے مقصد عمل نہیں بلکہ کارآمد اور بامقصد چیز ہے۔ اور جب ادب سیکھنے کا حکم دیا گیا تو ہماری درس گاہوں میں شعبہ ادب اور ادب کی تعلیم و تعلم کا جو شغل ہے اسے دینی نقطہ نظر سے بھی اپنے قیام و بقا کی ایک سند تو ہاتھ آہی گئی۔

## توحید اور سائنسی فکر

دُنیا میں جتنے بھی مذاہب آئے ان کی تعلیمات دو حصوں پر مبنی رہیں، ایک عقائد اور دوسرا عمل۔ عقائد کے معاملے میں مسلمان اللہ پر ایمان رکھتا ہے، اس کے پیچھے ہوئے انبیاء پر اور ان پر نازل کی ہوئی کتابوں پر، آخرت پر اور ملائکہ پر۔ ان میں اللہ پر ایمان، سب سے اہم اور مشکل مسئلہ ہے۔ کیونکہ یہ قول اقبال:

خوگر پیکر محسوس تھی انساں کی نظر    ماننا پھر کوئی ان دیکھے خدا کو کیونکر  
مگر اس دشواری کو اس طرح دور کیا جاتا ہے کہ زبان سے اقرار کر لیا جائے اور دل کو سمجھا لیا جائے کہ اللہ ایک ہے، نازیں ”اللہ اکبر“ بار بار کہہ کر اس کی کبریائی بیان کر لی جائے۔ لیکن کبریائی پر یقین کیسے آئے؟

تلاوت کرتے ہوئے ہر قاری نے دیکھا ہوگا کہ قرآن مجید میں آسمان، زمین، چاند، ستاروں سمندر، پہاڑ کا ذکر بار بار آتا ہے۔ چمکتے ہوئے اجرام فلکی ہم سے بہت دور واقع ہوئے ہیں۔ اتنی دور کہ یہ قول قرآن ہماری نگاہ وہاں تک جاتی ہے تو تھک کر لوٹ آتی ہے! دنیا کی بڑی بڑی صنعتیں اور فلکیات کے اصولوں کی مدد سے پتہ چلتا ہے کہ ہم سے قریب ترین سیارہ ۹ کروڑ ۱۰ لاکھ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے اور ستاروں میں سب سے نزدیک وہ ستارہ ہے جس کی روشنی ہماری زمین تک پہنچنے میں سوا چار سال لگ جاتے ہیں، اور جو ستارے بہت دور ہیں ان سے جو روشنی وہاں سے ۵۰۰ ملین سال پہلے چلی تھی وہ اب پہنچتی ہے، کچھ ستارے ایسے بھی ہیں جہاں سے نکلی ہوئی روشنی اب تک ہماری زمین تک پہنچی ہی نہیں۔ ان اعداد کی مدد سے مساوات کے فاصلے اور کائنات کی وسعت

کاتب کیا جائے تصور ہی میں یہ سمجھ لینا کافی ہو گا کہ روشنی کی رفتار فی سیکنڈ تین لاکھ کلومیٹر ہے تو قریب ترین ستارے سے چلی ہوئی روشنی سوا چار سال میں  $300,000 \times 5180$  کلومیٹر تک اور اس کا وہ گنا فاصلہ سوا چار سال میں طے کر کے زمین تک پہنچتی ہے۔ پھر ایک ایسے کہکشاں کا تصور کیا جائے جس میں کروڑوں ستارے تیر رہے ہیں اور ایسے ہی کتنے کہکشاں اور بھی ہیں۔ مشاہدات اور ریاضی کے اصولوں سے جب یہ علم ہوتا ہے تب ”اللہ اکبر“ کا اقرار واقعی زبان سے اور دل سے ہوتا ہے اور یہی ایمان حکم ہوتا ہے۔ امریکن خلا باز جیمس ارون وہ آخری انسان تھا جس کے قدم چاند پر پڑے۔ اپنی ایک کتاب میں اس سفر کے بارے میں وہ لکھتا ہے کہ سفر سے پہلے وہ کوئی مذہبی آدمی نہیں تھا، لیکن خلا میں پرواز کے دوران جب وہ اجرام سماوی کے درمیان سے گزر رہا تھا تو انہیں جس صفائی اور نفاست سے محو غرام اور ایک دوسرے سے بچ کر نکلتے دیکھا تو اسے ایمان لانا پڑا ایک ایسا قادر مطلق، سچی پر جو فہم و ادراک سے بالاتر ہے اور جس نے ایک اکسل نظام قائم کر رکھا ہے۔ جیمس ارون کے اس بیان سے بات سمجھ میں آتی ہے کہ ہم نماز میں ”سبحان ربی العظیم“ اور ”سبحان ربی الاعلیٰ“ کیوں پڑھتے ہیں۔

سُورَةُ الْاٰحْقَادِ اور وَحْدَةُ الشُّهُودِ سے قطع نظر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قرآن کا یہ منشا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات کو اس کی قدرت سے پہچانا جائے۔ ایسی تلاش میں ہم حق سے قریب اور توہماتی شرک سے دور رہ سکیں گے۔

اپنے پیغمبر کو اللہ تعالیٰ حکم دیتا ہے:

”قُلْ اَنْظُرُوا مَا ذَا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ“ (سورہ یونس)

کہہ دو کہ آسمان اور زمین پر جو کچھ ہے اس پر نظر ڈالو۔

سورہ الباقہ میں ارشاد ہوتا ہے:

”اِنَّ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ لَاٰيٰتٍ لِّمَنْ مِّنْهُمْ“

بے شک آسمان اور زمین میں مومنوں کے لیے نشانیاں ہیں۔

سورہ آل عمران میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

”الَّذِيْنَ يَذْكُرُوْنَ اللّٰهَ قِيَامًا وَّ قُعُودًا وَّ عَلٰى جُنُوْبِهِمْ“

وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِۙ

ان (ہوشمند) لوگوں کے لیے بہت سی نشانیاں ہیں جو اُٹھتے بیٹھتے اور بیٹھے ہر حال میں خدا کو یاد کرتے ہیں اور آسمان و زمین کی سماعت پر غور کرتے ہیں۔  
ان صاف اور واضح ہدایات کے باوجود جب انسان اللہ کی قدرت اور حکمت کی نشانیں پر غور کیے بغیر گزر جاتا ہے تو اُسے تنبیہ کی جاتی ہے:

”وَكَايْنِیْۤ اَمِّنْ اٰیٰةِ فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ یَسْمُرُوْنَ عَلَیْہَا وَہُمْ عَنْہَا مُعْرِضُوْنَ“ (سورہ یوسف: ۱۰۵)

اور دیکھو، آسمانوں اور زمین میں کتنی نشانیاں ہیں جن سے لوگ منہ موڑ کر گزر جاتے ہیں۔

تنبیہ کے ساتھ یہ بھی بتادیا جاتا ہے کہ یاد رکھو:

”وَمَا یَسْتَوِی الْاَعْمٰی وَ الْبَصِیْرُ“  
اندھے اور دیکھنے والے برابر نہیں ہوتے۔

اس تعلقین کے باوجود اگر ایسے لوگ بھی ہیں جو آیات اللہ (اللہ کی نشانیں) کا انکار کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ انھیں خالقِ کل اور قادرِ مطلق اور اس کی نشانیں سے تعلق نظر نہیں آتا ہے اور وہ ان نشانوں کو جھٹلاتے ہیں، ان ہی کے بارے میں قرآن کہتا ہے:

”فَمَنْ اَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ بِآٰیٰتِ اللّٰہِ“ (سورہ انعام: ۳۰)  
اس سے بڑھ کر ظالم اور کون ہوگا جس نے اللہ کی نشانوں کو جھٹلایا۔

”آیت“ کے معنی چھپی ہوئی نشانی ہے۔ اللہ کی طرف سے بندوں کو ہدایت دی جا رہی ہے کہ وہ اُن چھپی ہوئی نشانوں کو معلوم کریں اور سمجھیں۔ یہ چھپی ہوئی نشانیاں کہاں کہاں ہیں، اس کا جواب قرآن میں جا بجا ملتا ہے۔ مثال کے طور پر سورہ روم کی ان آیتوں پر غور کیجیے:

”وَمِنْ اٰیٰٰتِہٖ اَنْ خَلَقَ کُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ اِذَا اَنْتُمْ مُبْشَرُوْنَ فِیْہِ“

اس کی نشانی میں سے یہ ہے کہ اس نے تم کو مٹی سے پیدا کیا، پھر تم بشر ہو کر

(زمین پر) پھیلنے چلے جا رہے ہو۔

”وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا  
وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ“

اور اس کی نشانیوں میں سے یہ ہے کہ اُس نے تمہارے لیے تمہاری ہی جنس سے  
جوڑے بنائے تاکہ ان کے پاس سکون حاصل کرو اور تمہارے درمیان محبت اور رحمت  
پیدا کر دی ان میں بہت سی نشانیاں ہیں ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرتے ہیں۔

”وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ  
وَالْوَايِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ“

اور اس کی نشانیوں میں سے آسمانوں اور زمین کی پیدائش اور تمہاری زبانوں،  
تمہارے رنگوں کا اختلاف ہے، اور یقیناً اس میں بہت سی نشانیاں ہیں دانشمند لوگوں کے لیے۔  
”وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ نَفْسِكُمْ  
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ“

اور اس کی نشانیوں میں تمہارا رات کو سونا اور دن کو تمہارا اُس کے فضل کو تلاش کرنا  
ہے۔ یقیناً اس میں بہت سی نشانیاں ہیں ان لوگوں کے لیے جو (غور سے) سنتے ہیں۔

”وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ  
مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ“

اور اس کی نشانیوں میں سے یہ ہے کہ وہ تمہیں بجلی کی چمک دکھاتا ہے، خوف کے ساتھ  
اور طمع کے ساتھ اور آسمان سے پانی برساتا ہے، پھر اس کے ذریعہ سے زمین کو اس کی موت  
کے بعد زندگی بخشتا ہے، یقیناً اس میں بہت سی نشانیاں ہیں ان لوگوں کے لیے جو عقل سے  
کام لیتے ہیں۔

”وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرٍ“

اور اس کی نشانیوں میں سے یہ ہے کہ آسمان اور زمین اس کے حکم سے قائم ہیں

جن نشانیوں کا ان آیات میں ذکر ہے ان سے ہر آدمی، ہر ملک اور ہر زمانے میں دوچار ہوتا  
ہے، ان کا ہم وادراک اس کے علم و تجربے کے مطابق ہوتا ہے۔ انسان کی تخلیق، اس کا رہنے زمین

کے مختلف خطوں پر پھیل جانا۔ اس طرح کو موسمی اور جغرافیائی حالات سے اس کے حیات کی عظمت بھی ہو۔ قطب شمالی اور قطب جنوبی کے اسیکیمو اور افریقہ کے خط استوا پر زندگی گزارنے والے حبشی دونوں انسان ہیں، لیکن ان کی طبعی تخلیق کی بنا پر ان کے منتشر ہو جانے کا التزام قابلِ غور ہے، اسی سے اللہ کی نشانی کا پتہ بھی چلتا ہے۔ زوجین کا ایک دوسرے کے لیے سکون اور راحت کا باعث بننا تازع البقار میں ایک دوسرے کا مدد دہونا، نفسیات کے وہ اہم پہلو ہیں جن میں قدرت الہی کا کارفرما ہے، ارض و سموات کی تخلیق، دنیا کے باشندوں کی زبانوں، نسل، رنگت، سیاہ، سفید، زرد، گندمی، اونچی ناک، چمپی ناک، چھوٹا قد، اونچی قامت۔ ان سب میں سمجھنے والوں، عقل والوں اور خود و شکر کرنے والوں کے لیے چھپی ہوئی نشانیاں ہیں۔

کلام پاک میں جہاں جہاں قدرت الہی کے مظاہر کا ذکر آتا ہے وہاں آیت کے خاتمے پر عموماً لَا يَتْلُوهُ إِلَّا قَوْمٌ يَعْلَمُونَ، لَا يَتْلُوهُ إِلَّا قَوْمٌ يَعْلَمُونَ یا لَا يَتْلُوهُ إِلَّا قَوْمٌ يَعْلَمُونَ، جیسے الفاظ کی ترکیب آتی ہے۔ گویا قاری کو دعوتِ فکر دی جاتی ہے کہ وہ مابقی آیت کے مطابق اللہ کی نشانیاں علم اور تجربے کی مدد سے تلاش کرے۔ مثال کے طور پر ان آیتوں پر غور کیجیے:

”إِنَّ فِي عَلَمِي السَّنُوتِ وَالْأَرْضِ وَاتِّخْلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفَلَاحِ  
الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ  
مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ  
وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ  
لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ“

(حقیقت کو پہچاننے کے لیے اگر کوئی نشانی درکار ہے تو) جو لوگ عقل سے

کام لیتے ہیں ان کے لیے آسمانوں اور زمین کی ساخت میں، رات اور دن کے سیم ایک دوسرے کے بعد آنے میں، ان کشتیوں میں جو انسان کے نفع کی چیزیں لیے ہوئے دیاؤں اور سمندروں میں چلتی پھرتی ہیں، بادش کے اس پانی میں جسے اللہ اوپر سے برساتا ہے، پھر اس کے ذریعے سے زندگی بختا ہے اور اپنے اسی نظام کی بدولت زمین میں ہر قسم کی جاندار مخلوق کو پھیلاتا ہے، ہواؤں کی گردش میں اور ان بادلوں میں جو آسمان اور

زمین کے درمیان تا پانچ فرماں رکھے گئے ہیں، بے شمار نشانیاں ہیں۔  
یہاں ذکر ہے زمین آسمان کی تخلیق کا، دن اور رات، ہواؤں کے رُخ کا، بارش، نباتات اور  
حیوانات کا، اور انسان کے ان سب سے مستفید ہونے کا۔ سورۃ النحل میں آیت ۷ سے ۲۱ تک یہی  
مضمون زیادہ شرح و بسط سے آیا ہے :

”حقیقت یہ ہے کہ تمہارا رب بڑا ہی شفیق اور مہربان ہے، اس نے گھوڑے  
اور فخر اور گدھے پیدا کیے کہ تم ان پر سوار ہو اور وہ تمہاری زندگی کی رونق بنیں۔  
وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ وہ اور بھی بہت سی چیزیں تمہارے فائدے کے لیے  
پیدا کرتا ہے جن کا تمہیں علم نہیں ہے۔ اور اللہ ہی کے ذمے ہے سیدھا راستہ بتانا  
جب کہ راستے ٹھٹھے سے بھی موجود ہیں۔ اگر وہ چاہتا تو تم سب کو ہدایت دے دیتا۔ وہی  
ہے جس نے آسمان سے تمہارے لیے پانی برسایا جس سے تم خود بھی سیراب ہوتے ہو اور  
تمہارے جانوروں کے لیے بھی چارہ پیدا ہوتا ہے۔ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّعِٰقِلِينَ  
اس میں بہت سی نشانیاں ہیں اُن لوگوں کے لیے عقل سے کام لیتے ہیں اور بہت سی  
رنگ و رنگ کی چیزیں اس نے تمہارے لیے زمین میں پیدا کر رکھی ہیں۔ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ  
لَآيَاتٍ لِّعِٰقِلِينَ يَذْكُرُونَ اس میں بہت سی نشانیاں ہیں ان لوگوں کے لیے جو  
سبق حاصل کرنے والے ہیں۔“

قرآن جن نشانیوں پر متوجہ کرتا ہے، ان کے اسباب و علل پر غور کیا جانا مقصود ہے۔ دل  
کا دھڑکنا زندگی کی علامت ہے، دل کی حرکت بند ہو جانے سے موت واقع ہوتی ہے، یہ بھی اللہ  
کی نشانی ہے۔ اسی نشانی پر جب طبی انداز سے غور کیا گیا تو معلوم ہوا کہ دل کی حرکت فی منٹ ستر بار  
ہوتی ہے، گویا ایک دن میں دل ایک لاکھ بار دھڑکتا ہے جس کی وجہ سے پانچ ہزار سے ۹ ہزار  
کلوگرام خون شریانوں سے جو کر گزرتا ہے۔ کسی کی عمر ۵۰ سال ہو تو اس کا دل ۲۴ کروڑ بار دھڑک  
چکا ہے، لیکن اس بات کا اسے مطلق احساس بھی نہیں ہوتا کہ اس کے جسم کے اندر ایسی کئی بات ہو رہی ہے۔  
قرآن مجید میں وضع قانون سے متعلق کل ۲۵ آیتیں آئی ہیں لیکن ۵۰ آیتیں ایسی ہیں جن میں  
مومنوں کو قدرت کے کارخانے پر غور و فکر کی دعوت دی گئی ہے، عقل و فراست سے کام لینے کی تلقین

کی گئی ہے، اور اس طرح سائنسی فکر کو زندگی کا بڑا مسئلہ بنانے کی طرف صاف اور واضح اشارے دیے گئے ہیں۔ یہ ۷۰ آیتیں پورے کلام پاک کا آٹھواں حصہ ہیں۔ مذاہب عالم کی کوئی ایسی دوسری کتاب نہیں جس میں اس حد تک قدرت کے مظاہرے اور ان پر غور کرنے کی دعوت دی گئی ہو۔ علامہ سید سلمان ندوی فرماتے ہیں: ”کفر انھیں کے دلوں میں پرورش پاتا ہے جو ان آیات الہی پر غور و فکر نہیں کرتے اور ان کی جلوہ گری سے حقیقی جلوہ آماہستی کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔“ (سیرۃ النبی ص ۲ ص ۲۱۹) دوسرے نظروں میں اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ توہمات اور شرک کے شائبے سے نکل کر توحید کی بنیادی تعلیم تک پہنچنے کے لیے قرآن مجید کی دعوت فکر کو سمجھنا ضروری ہے۔ سورج ہو یا چاند، ہالیوڈ ہوا یا دریائے گنگا، حیوانات ہوں یا نباتات، ان میں اپنے وجود کی کوئی ہستی نہیں سوائے اس کے کہ اللہ تعالیٰ کا ایک منظم قانون ان سب میں کار فرما ہے، اور ایسا منظم قانون وہی بنا سکتا ہے جو قادر مطلق ہے۔ ملائکہ کے بارے میں ہمارا ایمان ہے کہ وہ ایک خاص نوعیت کی مخلوق ہیں جو تفویض کیے ہوئے فرائض یا یوں کہیے کہ اللہ کے بتائے ہوئے اصولوں کے تحت بلا کم و کاست انجام دے رہے ہیں۔ اس کے سوا اور ان کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے ہیں۔ ہر جگہ قرآن میں یہی ارشاد ہوتا ہے کہ جو کچھ نظر آتا ہے، بارش کا ہونا، ہوا کا چلنا، بجلی کا چمکنا، نباتات کا اگانا، ان سب میں کوئی فرشتہ اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر رہا ہے، بلکہ وہ اللہ ہی ہے جو پانی برساتا ہے، جو ہواؤں کے چلنے کا حکم دیتا ہے وغیرہ۔ یہ تعلیم اس لیے ضروری تھی کہ اللہ کے تصور کے ساتھ کہیں فرشتے کی شرکت کا خیال بھی شامل نہ ہو جائے۔

توحید کے تصور کو خالص اور مستحکم کرنے کے لیے اللہ تعالیٰ نے کئی موقعوں پر نبی کریم کی بشریت کے پہلو پر زور دیا ہے: **قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ** (کہہ دو میں تو ایک بشر ہوں تم جیسا)۔

ایمان کے اجزاء میں یہ بھی ہے کہ تمام انبیاء کرام اور نبی آخر الزماں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، سارے آسمانی مصیغوں اور آخری کتاب قرآن مجید پر ایمان لایا جائے۔ ۲۳ سال کی مدت میں جستہ جستہ قرآن کی آیتیں کس طرح نازل ہوتی رہیں، پھر حضرت عثمان کے عہد میں ان سب کو مصحف کی صورت میں کیسے منضبط کیا گیا، یہ باتیں سب جانتے ہیں۔ جتنے لوگوں نے کلام پاک کو پڑھنے، سمجھنے کی کوشش کی ہے ان کی تعداد کا اندازہ لگانا ناممکن ہے۔ اس کلام ربانی کی حکمت، اعجاز بیان، فصاحت و بلاغت اور پیام کے مطالب پر ہر زمانے میں کتابیں لکھی گئی ہیں اور آئندہ بھی لکھی جاتی رہیں گی۔ علم میں اضافے کے ساتھ



ساتھ یہ سلسلہ جاری رہے گا، جیسے جیسے نشانیاں تخلیق جائیں گی، حقائق بے نقاب ہوتے جائیں گے، مطالب اور زیادہ واضح ہوتے رہیں گے۔ قرآن مجید کا پیغام ابدی ہے۔ اس میں بنیادی حقیقتیں ہیں جن کو سمجھانے کی خاطر ہر زمانے میں تفسیریں اور تشریحات لکھی جاتی رہی ہیں۔ انس بن مالک، ابن عباس، سعید بن جبیر، بلکہ مہرے زرخش، اور اردو زبان میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبدالمجید دریابادی، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی ان سب نے قرآن سمجھنے میں ہمیں روشنی عطا کی ہے جس کی بدولت ایسے مسائل جو ہماری فہم سے باہر تھے علوم اور تحقیقات کی مدد سے ان میں سے بہت سی باتیں واضح ہو گئی ہیں۔

قرآن کی سب سے پہلی پانچ آیتیں سورہ علق کی ہیں: "اِقْرْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ه خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ه اِقْرْ اَوْ رَبُّكَ الْاَكْثَرُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ه یہ پیغام اولیٰ ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا کے سامنے لے کر آئے۔ یہ پانچ آیتیں ایک طرح سے آنے والے پیغامات اور احکامات کی ابتدا (Preamble) ہیں۔ پہلا لفظ اِقْرْ (پڑھ) ہے۔ پھر پڑھنے کا حکم دیا گیا۔ کیا پڑھنے کا حکم دیا گیا وہ ہے اپنے رب کا نام یعنی اس کی صفت۔ اللہ کا یہ حکم ایک ایسی جماعت کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے جو بدترین قسم کے شرک اور توہمات میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان کے نزدیک "رب" کا تصور لات و غریبی کی صورت میں تھا، وہ لوگ ٹہیل اور منات میں شان ربوبیت دیکھتے تھے۔ اس باطل تصور کو توڑنے کے لیے ضروری تھا کہ انہیں بتایا جائے کہ اس رب کے نام کے ساتھ پڑھا جائے جس نے انسان کو جسے ہوئے خون کے ساتھ پڑھنے سے تخلیق کیا۔ غور کرنے کی بات یہ ہے کہ عالم کون و مکان میں متعلیٰ آفتاب، عیار پاش ماہتاب، عزیزِ سمندر، بلند قامت کوہ، درخشندہ ستارے اور چوٹی جیسی حقیر شے سے وکیل جیسی عظیم الجذہ جاندار کی موجودگی میں اللہ تعالیٰ نے پیغام اول میں انسان ہی کی تخلیق کا ذکر کیوں کیا؟ یوں تو پورے عالم کی ہر ذی روح کی تخلیق کا عمل بالخصوص رحم مادر میں گزرنے والے مراحل خداوند قدوس کی عجیب ترین صناعتی اور اس کی قدرت کا مظہر ہوتا ہے لیکن تخلیق انسانی کا عمل سب سے زیادہ حیرت انگیز ہے۔ یہاں نہ صرف جسمانی ساخت کی تدریجی منزلیں عجیب و غریب ہوتی ہیں بلکہ پیدا ہونے والے بچے میں جن (Genes) کی اہمیت، جس سے آگے چل کر عقل، تیز اور شعور کی خصوصیات پیدا ہوتی ہیں، اس کی صلاحیتیں اور نفسیات کی تشکیل پاتی ہیں، قدرت کا ایسا کرشمہ ہے جو انسانی فہم سے بالاتر ہوتا ہے۔ پورے نظام فطرت میں اس کی جیسی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ

نے اس بات کو لفظ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ میں واضح کر دیا ہے۔ کبھی یہی بہترین ساخت کا انسان اپنی بد اعمالیوں اور صلاحیتوں کے غلط استعمال کی وجہ سے اَسْفَلَ السَّافِلِينَ بن جاتاہے۔ یہی وہ خصوصیت ہے جو انسان کو دوسرے تمام جانداروں سے ممتاز کرتی ہے۔ پہلی وحی اسی بنیادی خصوصیت کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اس کے بعد قلم کی بات آتی ہے، جو نہ صرف علم کے حصول کا آلہ ہے بلکہ علم کی علامت بھی بن جاتاہے، اسی کے ذریعے انسان نے وہ سب کچھ جانا جو وہ نہیں جانتا تھا۔ جس علم پر انسان ناز کرتا ہے وہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا فیضانِ رحمت ہے۔ خلائی سفر ہو یا کمپیوٹر کے مجر العقول کرشمے، ایسی طاقت کی دریافت ہو یا سمندر کی عمیق گہرائیوں کی تحقیق۔ یہ سارا علم اسی ذات باری کا کریم ہے جسے "رحمن" اور "رحیم" کہا جاتا ہے۔

ان معروضات سے شاید یہ خیال گزرے کہ یہ سب توحید کی تاویلات مادی پہلو سے ہوئیں، معانی طریقوں کو نظر انداز کر دیا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ حق شناسی اور راہ سلوک کی منزلیں دوسرے انداز سے طے کی جاسکتی ہیں، لیکن جو کچھ اب تک کہا گیا وہ ان سے بہت جدا بھی نہیں۔ مشہور صوفی بزرگ حضرت مولانا فضل رحمٰن گنج مراد آبادی کا واقعہ ہے کہ ایک روز کوئی شخص حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مسئلہ توحید دریافت کرنے لگا۔ اپنا مرض ظاہر کرتے ہوئے اس نے کہا "حضرت! دل جتنا نہیں کہ خدا ہے، حضرت نے بڑے زور سے چیخ ماری کہ گوئیں ان کو نہیں دیکھتا ہوں مگر ان کی قدرت کو ضرور دیکھتا ہوں!"

ایمان کا ایک جز یہ بھی ہے کہ پچھلے انبیاء کرام اور ان پر نازل کیے ہوئے صحیفوں پر بھی ایمان لایا جائے۔ کوئی یہ پوچھ سکتا ہے کہ جب کہ قرآن ہمارے سامنے صحائفِ آسمانی کے آخری ایڈیشن کی صورت میں موجود ہے تو پھر پچھلے انبیاء اور ان کے صحیفوں پر ایمان لانے کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے؟ جب کہ پچھلی کتابوں میں اتنی تحریف ہو چکی ہے کہ موجودہ شکل میں انھیں آسمانی کتاب کہنا ہی خُکوک ہو گیا ہے۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ اگر رسول اللہ سے پہلے آنے والے نبیوں کی بات نہ ہوتی اور صرف محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) پر ایمان لانا کافی ہوتا تو یہ عین ممکن تھا کہ اہل اسلام رسول کے بجائے محمدؐ کو الوہیت کے مقام پر پہنچا دیتے اور توحید کا تصور ہی زائل ہو جاتا۔ لوگ اسلام کو ایک نیا دین ماننے لگتے اور زمان و مکان کے لحاظ سے احکام الہی کی جودہ رنجی صورت انبیاء کرام کے سلسلے سے پیدا ہوئی وہ نہ ہوتی۔ قرآن کریم میں انبیاء کرام اور ان کی بنیادی تعلیم کا جس طرح ذکر آیا ہے وہ اسی سلسلے کی نشان دہی کرتا ہے۔

## عالم اسلام کے علمی و ثقافتی سرگرمیاں

ہفت روزہ المجتمع کویت کے مطابق عالمی اسلامی رفاہی ادارہ "الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية" کے صدر شیخ يوسف جاسم الحجی نے اپنے ایک بیان میں ادارہ کی خدمات اور اس کی کارگزاریوں پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا ہے کہ اپنے قیام کی مختصر مدت میں ادارہ نے تیرہ ملکوں پر مشتمل ۹۵ منصوبوں کے لیے سرمایہ فراہم کیا ہے، ان منصوبوں میں مساجد کی تعمیر، مدارس، قرآن مجید اور دیگر اسلامی علوم کے لیے کالج کا قیام، ٹیوب ویل، طبی مراکز، اسلامی اکیڈمیاں اور دیگر پروگرام شامل ہیں۔ مجموعی طور سے اب تک ۸۰ لاکھ ۵۹ ہزار ۳۹۱ ڈالر کی رقم صرف کی جا چکی ہے۔ اس رقم سے فیضیاب ہونے والوں میں مسلم ممالک بھی ہیں اور غیر مسلم ممالک بھی ہیں اور غیر مسلم ممالک میں آباد مسلم اقلیتیں بھی ہیں۔

الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية ایک نومو لو دادارہ ہے، اس کے قیام پر ابھی چند برس گزرے ہیں، عالم عرب کے شہور دانشور اور عالم ڈاکٹر يوسف القرضاوی کی دعوت پر، رمضان ۱۴۰۳ھ مطابق جون ۱۹۸۳ء کو کویت میں عالم عرب اور دیگر مسلم ممالک کے ۵۰ امتیاز افراد جمع ہوئے اور اس ادارہ کی داغ بیل ڈالی، نیز طے ہوا کہ اس کا صدر مقام کویت میں ہو، اور دوسرے ممالک میں اس کی شاخیں قائم کی جائیں، کویت کی حکومت سے منظوری حاصل کرنے کے لیے اس کی باضابطہ درخواست دی گئی تاکہ کام میں رکاوٹ پیش نہ آئے۔ ۱۵ شوال ۱۴۰۳ھ میں ادارے کے قیام کا قانون پاس ہوا اور ۴ جمادی الآخرہ ۱۴۰۳ھ میں ایک شاہی فرمان کے ذریعہ اس کا اعلان ہوا۔ اس طرح اس رفاہی ادارے کو کویت میں اپنا صدر دفتر قائم کرنے اور کام کرنے کا قانونی حماز حاصل ہو گیا۔

بنیادی ارکان نے اپنے اندر سے اکیس افراد پر مشتمل ایک انتظامی کونسل قائم کی ہے، شیخ ہفت جاسم النجی اس کے صدر، شیخ صالح عبدالرحمن الحسین نائب صدر، شیخ عینی عبداللہ آل خلیفہ سکریٹری اور شیخ احمد بزیغ ایما سین خازن منتخب ہوئے ہیں، دیگر متنازعہ ارکان میں رابطہ عالم اسلامی کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر عبداللہ عمر نصیف، شریعت کالج قطر کے پرنسپل ڈاکٹر یوسف القرضاوی، اردن کے سابق وزیر اوقاف ڈاکٹر اسمق الفرخان، اور پاکستان کے دانشور پروفیسر خورشید احمد شامل ہیں۔

ہفت روزہ البلاغ، کویت کے مطابق اس رہنمائی ادارہ کے اغراض و مقاصد یہ ہیں،

۱۔ بھوکے کو کھانا، ننگے کو لباس، اور مریض کو علاج کی سہولتیں بہم پہنچانا، یتیموں کی خبر گیری کرنا، ظلم و تشدد کا نشانہ بنا کر بے گھر کیے گئے لوگوں کے لیے ٹھکانہ فراہم کرنا۔

۲۔ قحط سالی، وباؤں اور حوادث کا شکار ہونے والوں کو بروقت امداد بہم پہنچانا۔

۳۔ بے روزگار لوگوں کو باروزگار بنانا، کام کرنے والوں کو تربیت دلا کر معاشرے کے لیے مفید بنانا، سرمایہ کاری کے پروگراموں میں شرکت کر کے کمزور مسلم ممالک کے ساتھ تعاون کرنا۔

۴۔ قرآن و سنت کے نفاذ کے لیے اسلامی شعور عام کرنا۔

۵۔ حکمت و دانش اور موعظہ حسنہ کے ذریعہ اسلام کا پیغام غیر مسلموں تک پہنچانا، حتیٰ کی وحشت اور اس پر پڑے ہوئے گمراہیوں اور جبل و فریب کے پردے کو چاک کرنا۔

۶۔ ناخواندگی دور کرنے اور قرآن و سنت کی تعلیمات کو عام کرنے کے کاموں میں حصہ لینا۔

اس فلاحی ادارہ کا ایک بڑا وصف اس کا انٹرنیشنل ہونا ہے، یہ تمام مسلمانوں کا ادارہ ہے، خواہ وہ عالم اسلام میں رہتے ہوں یا عالم اسلام سے باہر کسی ملک میں بحیثیت اقلیت رہتے ہوں، اس کے بنیادی ارکان اور انتظامی کونسل سے لے کر سرمایہ کی فراہمی اور سرمایہ کاری، غرض ہر سطح پر یہ ایک عالمی رہنمائی ادارہ ہے، اس کے تعاون سے مستفید ہونے والے ممالک میں افریقہ اور ایشیا کے ممالک سرفہرست ہیں، چنانچہ جن ممالک میں طبعی مراکز قائم کیے گئے ہیں ان میں حوال اور بنگلہ دیش خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

اس عالمی اسلامی ادارے کے قیام کے پس منظر پر روشنی ڈالتے ہوئے ہفت روزہ البلاغ نے لکھا ہے، افلاس، ناخواندگی، امراض اور دیگر آفات کے سبب متعدد مسلم ممالک اور مسلم اقلیتیں مصائبِ آلام کی شکار ہیں اور اقتصادی و معاشرتی دباؤ کے تحت زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ اقوام متحدہ، عالمی بینک اور

دیگر بین الاقوامی تنظیموں کی طرف سے فراہم کردہ اعداد و شمار کے مطابق ۳۶ ممالک غربت و افلاس کی سطح سے نیچے زندگی گزار رہے ہیں، ان میں ۲۵ ممالک افریقہ میں واقع ہیں اور آٹھ ممالک ایشیا میں واقع ہیں، ان کی بیشتر تعداد مسلم ممالک سے تعلق رکھتی ہے یا مسلمان وہاں اقلیت کی حیثیت سے رہ رہے ہیں، غربت و افلاس کے سبب ناخواندگی عام ہے، طبی سہولتیں نایاب ہیں، ان حالات سے عیسائی مشنریاں فائدہ اٹھاتی ہیں اور مالی تعاون، تعلیم اور علاج کے نام پر مسلمانوں کے دین و ایمان پر شب خون مارتی ہیں، دیگر اسلام مخالف تحریکیں بھی مسلمانوں کا استحصال کرتی ہیں۔ خدشت سے اس امر کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ مسلمانوں کا کوئی ایسا ادارہ وجود میں آئے جو اس خلا کو پُر کرے، اسی احساس نے انخوانی دانشور ڈاکٹر یوسف قرضاوی کو مضطرب کیا، چنانچہ ان ہی کی اپیل اور کوششوں کے نتیجے میں یہ ادارہ قائم ہوا ہے۔ شیخ یوسف جاسم العجی کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ عالم اسلام کی طرف سے اس ادارہ کی پذیرائی ہوئی ہے اور سال دو سال کے مختصر عرصہ میں ادارہ ۵۹ منصوبوں کو شروع کرنے اور پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کامیاب ہوا۔ بلاشبہ یہ ایک مبارک اقدام ہے اس کے ذریعہ عیسائیت اور قادیانیت کے خلاف بھرپور مزاحمت کی جاسکتی ہے۔

### پیکنگ میں اسلامی سپوزیم:

گزشتہ دنوں عوامی جمہوریہ چین کے صدر مقام پیکنگ میں ایک اسلامی سپوزیم ہوا جس کے پروگرام سلسلہ پانچ روز جاری رہے، اس سپوزیم کا انتظام چین کے مسلمانوں کی مرکزی تنظیم نے رابطہ عالم اسلامی کے تعاون سے کیا تھا، اس پروگرام میں چینی مسلمانوں کے علاوہ بڑی تعداد میں بیرونی علماء و مفکرین نے بھی شرکت کی۔

چین میں کمیونسٹ حکومت ہے، کمیونسٹ اسلام کو اپنا دشمن نمبر ایک سمجھتے ہیں اور اس کو مٹانے میں ہر حربہ استعمال کرتے ہیں، لیکن مسلمان بڑے سخت جان واقع ہوئے ہیں، جان و مال کی قربانیاں پیش کرتے ہیں لیکن دین سے دست بردار ہونے کے لیے تیار نہیں ہوتے، اپنا تشخص برقرار رکھنے کی بھرپور کوشش کرتے ہیں، روس میں اسٹالن مسلمانوں کے لیے قبریں کنازل ہوا، سرزمین روس سے اسلام کی آواز مٹانے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ لیکن اسلام اسٹالن کے زمانے میں بھی زندہ رہا، خود شیون

کے زمانے میں بھی باقی رہا اور آج بھی زندہ اور باقی ہے۔

چین میں بھی وہی سبق دہرایا گیا، مائوزی تنگ کے ثقافتی انقلاب کا خاص نشانہ مسلمان تھے ہزاروں مسجدیں سہا کر دی گئیں، لاکھوں مسلمان ابتلاء و آزمائش کا نشان بنے لیکن اسلام ان کے دلوں سے نہ نکلا بجان و مال کی قربانیاں دیں، لیکن دین قربان کرنے کے لیے روادار نہ ہوئے، چین میں کمیونسٹ انقلاب ۱۹۴۵ء میں آیا، اس وقت سے مسلمانوں پر مسلسل دباؤ پڑ رہا ہے، اگر کوئی دوسرا دین ہوتا تو کب کا قہقہہ پارینہ بن چکا ہوتا، لیکن ۴۳ سال کے جبر و تشدد کے باوجود مسلمانوں کے سرے اسلام کا سودا نہیں نکلا۔

سمپوزیم سے واپس آنے والوں کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ چین کی کمیونسٹ حکومت نے چولا بدلا ہے، مسلمانوں کے بارے میں پالیسی نرم کی ہے، مسلمان اس نرمی سے فائدہ اٹھا رہے ہیں، پرانی مسجدوں کی مرمت ہو رہی ہے، بعض نئی مسجدیں بھی تعمیر ہو رہی ہیں، دینی مدارس کے قیام کی بات بھی سوچی جا رہی ہے، شریعت کے مطابق زندگی گزارنے کی محدود سہولت ملی ہے تو مسلمانوں میں اس کے اثرات ظاہر ہونا شروع ہوئے ہیں، مسلمان مرد ٹوپیاں استعمال کرنے لگے ہیں جو انھیں دوسروں سے متماز کرتی ہیں، عورتوں میں حجاب کا رواج بڑھا ہے، باجماعت نماز پڑھنے والوں کی تعداد روز افزوں ہے، ان کے بچے دن میں سرکاری اسکولوں میں تعلیم حاصل کرتے ہیں لیکن شام کو مساجد اور مکاتب میں دینی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ اسلام اور مسلمانوں کے تئیں چینی حکومت کی پالیسی یکسر بدل گئی ہے لیکن موجودہ نرمی سے یہ فائدہ ضرور ہوا ہے کہ باہر کے مسلمانوں سے ان کا رابطہ پچاس برس بعد قائم ہوا ہے۔ حالیہ سمپوزیم اس کی ایک کڑی ہے، رابطہ عالم اسلامی نے اس موقع سے بروقت فائدہ اٹھایا ہے۔ پکنگ میں پنج روزہ سمپوزیم کے دور رس نتائج برآمد ہوں گے اس کے ذریعہ چینی مسلمانوں کے اندر امت مسلمہ کی ایک اکائی ہونے کا احساس بیدار ہوا ہوگا، اور ان کے دلوں کو حرارتِ ایمانی سے گرمانے کا سبب بنا ہوگا۔

### مالدیپ میں دعوت اسلامی کا نفرنس؛

عرب اخبارات کے بموجب جزائر مالدیپ کے پایہ تخت مالے میں ۷ تا ۱۲ دسمبر ۱۹۹۸ء دعوت اسلامی کی بین الاقوامی کونسل کا اجلاس ہوا۔ جس میں کثیر تعداد میں مختلف ممالک، تنظیموں اور جماعتات کے نمائندے شریک ہوئے، قبل ازیں اس کے تین اجلاس مغرب کے شہر طرابلس، الدار البيضاء اور افریقی ملک مالی کے

دارالافتتاح مالدیپ کا جو تھوڑا سا جلسہ تھا۔

کانفرنس کا افتتاح والدیپ کے صدر مامون عبدالقیوم نے کیا جو جامعہ ازہر کے فارغ ہیں اس کانفرنس میں شریک ہونے والوں میں ایک اہم شخصیت مولانا محمد امجد علی کے جنرل مگر بیڑی شریف الدین پرزادہ کی تھی، جنہوں نے افتتاحی جلسہ میں ایک اہم تقریر کی۔ افریقہ کے مشہور داعی اور عالم شیخ احمد دیدات بھی شریک جلسہ تھے اور کانفرنس کی نشستوں میں سرگرم حصہ لیا، کانفرنس میں جو اہم موضوعات زیر بحث آئے ان میں چند یہ ہیں:

- ۱۔ دعوت اسلامی کے عالمی فنڈ کی کمیٹی کی رپورٹ۔
- ۲۔ افریقی ممالک میں عیسائیت کا جائزہ لینے والی کمیٹی کی رپورٹ۔
- ۳۔ عالم اسلام کے مسائل و مشکلات اور ان کے حل کی کوششیں۔
- ۴۔ مسلم اقلیتوں کے حالات و مسائل اور ان کے ساتھ تعاون کرنے کی صورتیں۔
- ۵۔ دعوتی کاموں میں مسلمان عورت کا کردار۔

کانفرنس میں لبنان، افغانستان، عراق، ایران، جنگ اور فلیپائن میں تحریک آزادی کے حالات پر خاص طور سے غور ہوا، ایک قرارداد کے ذریعہ حرمین شریفین کو سیاسی اغراض کے لیے استعمال کرنے کی مخالفت کی گئی، اور ان کے تقدس کی حفاظت پر زور دیا گیا۔

مالدیپ ہندوستان کے جنوب مغرب میں بحر ہند میں واقع چھوٹے چھوٹے ۱۲۸۹ جزیروں پر مشتمل ہے، ان میں سے بعض جزیرے ہنوز غیر آباد ہیں اور بعض جزیرے سیاحت کے لیے مخصوص ہیں، یہاں پر سیاحت ہر قسم کی حرکتیں کرتے ہیں اس لیے جزیروں میں مقامی آبادی کا داخلہ ممنوع ہے تاکہ سیاحوں کے میل جول سے ان کے اندر بُرائیاں پیدا نہ ہوں۔

ملک کی آبادی کل ایک لاکھ تیس ہزار ہے جو سو فیصدی مسلم آبادی ہے، اس کے صدر مامون عبدالقیوم اور بعض دوسرے وزرا و جامعہ ازہر کے تعلیم یافتہ ہیں۔ مقامی زبان کے علاوہ عربی وہاں کی متداول زبان ہے۔ توقع ہے کہ دعوت اسلامی کانفرنس کے مقامی آبادی پر مثبت اثرات مرتب ہوئے ہوں گے اور عالم اسلام کے ساتھ مربوط ہونے کا احساس قوی ہوا ہوگا۔

۲) حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی اصنافی و دعوتی تقریریں کا دور اسٹیٹ ۲

مجید علیہ (اصلاحیات مولانا ابوالحسن علی ندوی):

۱۔ تحفہ کشمیر:۔ ان تقریروں و خطبات کا مجموعہ جو اکتوبر ۱۹۸۱ء میں سری نگر کشمیر کے مختلف اجتماعات و تفریبات کے موقعوں پر کئے گئے۔

۲۔ ... بڑے مقامی، مسائل و مشکلات کے ذاتی واقفیت اور تقریر کی عمدہ و خوب کی بھنگی کی بنا پر ان تقریروں میں بعض ایسے حقائق و مضامین آگئے ہیں جو نہ صرف اہل کشمیر بلکہ کشمیر، اس میں ممالک کے اہل فکر و نظر کے لئے لائق توجہ اور تین غور و فکر میں (صرف اردو میں دستیاب ہے)۔  
۳۔ تحفہ دوکن:۔ حیدرآباد و اوڑنگ آباد کے مختلف اجتماعات و مجالس (اکتوبر ۱۹۸۱ء) کی وہ تقریریں جن میں دینی و علمی رہنمائی، ایک نئے ادبی اور باخبر و صاحب فکر عالم کے نقطہ نظر سے حالات حاضرہ کا جائزہ لیا گیا ہے اور امت اسلامی ہند کے باشندوں اور ذمہ دار طبقہ کی ذمہ داری اور فرائض کی نشاندہی کی گئی ہے (صرف اردو میں دستیاب ہے)۔

۴۔ تحفہ مشرق:۔ سفر بنگلہ دیش (مارچ ۱۹۸۳ء) کی تاریخ فکرانہ و ایمان افروز تقریریں جن میں بصیرت ایمانی، مطالعہ قرآنی اور حقیقت پسندی سے کام لیا گیا ہے اور جن میں مسلمان دانشوروں و ذہن داروں مسلم معائنہ کے لئے ایک نئے طور پر دعوت فکر و عمل میں مصروف (اردو میں دستیاب ہے)۔  
۵۔ تحفہ دین و دانش:۔ دورہ مالوہ، ایتھنز و اندور (نومبر ۱۹۸۳ء) کی تقریروں کا مجموعہ جن میں ملک تیرہویں سے بدلتے ہوئے سیاسی و معاشرتی حالات، اخلاقی بحران، علم معاشرے کی نشوونما، کمزوریوں اور بیماریوں کی نشاندہی و علاج بتایا گیا ہے اور دینی تعلیم کی ضرورت، اہمیت و احاسن لایا گیا ہے اور اس کی طرف مسلمانوں کی توجہ دینا، توجہ دینا، اس سلسلے سے آگاہ کیا گیا ہے، ایک معنوی دعوت و رہنمائی اور ایک نقشہ عمل (صرف اردو میں دستیاب ہے)۔

۶۔ تحفہ پاکستان:۔ مولانا ندوی کی وہ اہم اور فکرانہ تقریریں جو دورہ پاکستان، مولانا ندوی کے موقع پر مختلف اجتماعات، تاج و مدرس کراچی اسلام آباد، فیصل آباد اور لاہور میں کی گئیں ان تقریروں کے دلائل کو سمجھنا اور دل کے مازوں کو بھی چھینا اور ملک ملت کے مسائل میں از سر نو سوچنے سمجھنے اور عمل کرنے کی ایک تحریک پیدا کر دی جن میں دوسرے علاقوں کے حقیقت پسند دانشور اور ملک و ملت کا درد رکھنے والے حلقوں کے لئے بھی سامان و عظمت اور غور کے لئے ایک نام مواد ہے (مترادف)۔  
نوٹ: قیمتی ہماری فہرست کتب میں ملاحظہ فرمائیے۔

مجلس تحقیقات و نشریات اسلام آباد ۱۱۹، لکھنؤ

(مدیر: العلماء)



① حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی اصلاحی و دعوتی تقریروں کا پہلا سبڈ ①

مولانا ندوی نے جن اہم اسلامی ممالک و راہم علاقوں کا ملک فیرون ملک وہ فرمایا وہاں انھوں نے وہاں کے مخصوص حالات اور مسائل کو سامنے رکھ کر اپنے تاریخی و معاصر کا تجزیہ قرآن سے استفادہ کاٹ کیا اور اپنا رد و دل رکھا، ان تقریروں اور خطبات میں ایسے تقاضے و مطالبات آئے ہیں اور ان میں جو دعوت و پیغام اور نقشہ عمل پایا جاتا ہے وہ نہ صرف ان علاقوں کے لیے جہاں یہ تقریریں ہوئیں بلکہ وہ بیشتر اسلامی ممالک اور دوسرے علاقوں کے اہل فکر و نظر کے لئے لائق توجہ اور سخن فکر و نظر ہیں، اس سلسلے کے حسبِ نیل مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں جن کی فہمیں ہماری فہرست کتابت سے معلوم ہو سکتی ہیں مجموعہ اصلاحیات مولانا ابوالحسن علی ندوی

۱۔ مغرب کے کچھ صاف صاف باتیں :- جس میں بڑی خواتین کے ساتھ مغربی تہذیب کے نقائص پر کتبہ چینی اور مشرق کے پرستار ان مغرب کی غلامانہ ذہنیت اور اندھی تقلید پر صاف صاف تنقید کی گئی ہے اور مشرق و مغرب کی درمیانی خلیج کو پلٹ اور انسانیت کی پیچیدہ رہنمائی و خدمت کے لئے ایک راہِ اعتدال کی نشاندہی کی گئی ہے، (عربی اردو اور انگریزی میں زبانوں میں دستیاب ہے) ۲۔ پیام انسانیت :- پہلے جلسوں کی پانچ اہم تقریریں جن میں زندگی کے مسائل پر نئے طرز سے سوچنے اور نئے طریقے پر کوشش کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔

(فی الحال اردو و ہندی دونوں زبانوں میں دستیاب ہے)

۳۔ مقام انسانیت :- مخلوط اجتماعات کی پانچ اہم تقریریں جن میں اغراض و تعصبات قوم پرستی اور سیاسی مفاد سے بالاتر اور بالکل آزاد و بے تعلق ہو کر عام انسانوں کے سامنے وہ حقیقتیں رکھی گئی ہیں جو پر انسانیت کی نجات اور سلامتی موقوف ہے اور جن کو نظر انداز کر کے ہمارے پورا تمدن اور پوری انسانی سوسائٹی اس وقت سخت خطرہ سے دوچار ہے۔

(فی الحال صرف اردو اور ہندی میں دستیاب ہے)

۴۔ نئی دنیا امریکہ میں صاف صاف باتیں :- مولانا ندوی کی ان اہم تقریروں اور خطبات کا فکر انگیز مجموعہ انھوں نے امریکہ و کینیڈا میں کی تھیں جن میں مغربی تہذیب و امریکی معاشرے کا جائزہ، تجزیہ مطالعہ پیش کیا، اور امریکی مسلم مسلمانوں کے بارے میں شوشے بکھرے اور اندیشے ظاہر کئے ہیں، (عربی، اردو، و انگریزی میں زبانوں میں دستیاب ہے)

۵۔ پانچا سر اسرار زندگی :- طلبائے علوم نبوت کا منصب مقام، ملت کی ان سے توفیق، عصرِ حاضر میں ان کی ذمہ داریاں، طلباء و علماء مدارس کے لئے ایک مفید و اہم تحفہ (صرف اردو میں)

مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پوسٹ ۱۱۹ لکھنؤ

(مدوۃ العلماء)

۹/۷

24

ایک علمی دینی اور ادبی ماہنامہ

# ذکر و فکر (دہلی)



خواجہ احمد فاروقی

## مجلس ادارت

خلیق احمد نظامی

عبداللہ عباس ندوی

خواجہ احمد فاروقی

خط و کتابت کا پتہ

جی ۱/۲۷۸ اوکھلا، ڈاکخانہ جامعہ نگر، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

ایڈیٹر : خواجہ احمد فاروقی

منیجر : محمد شبیر ندوی

پرنٹر پبلشر : طاب عبد اللہ

مطبع : لاہوتی پرنٹ ایڈس، جامع مسجد دہلی-۶

قیمت : ۵۰ روپے (سالانہ) فی پرچہ ۵۶

غیر مالک سے ۲۰ ڈالر (یا اس کے بالمقابل سکہ ہندوستانی روپے میں)

تمام برتہ ہوائی ڈاک سے بے جا ہیں گے اور وی بی نہیں بھیجی جائے گی

## نوٹ

رقم، ڈرافٹ یا سی آرڈر سے ذریعہ ہی ارسال فرمائیں، اگر چیک سے رستم

نہ کیا جائے تو مزید ۱۰ روپے تصاویر بنک کا افساد کر کے بھیجیں، نیز ڈرافٹ،

من آرڈر یا چیک مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجیں :

ZIKR - O - FIKR (Monthly)

G 1/2/8, OKHLA, LAKH NAGAR

NEW DELHI 110025

# ماہنامہ ذکر و فکر دہلی

جلد: (۳) شعبان ۱۴۰۸ھ  
شمارہ: (۶) اپریل ۱۹۸۸ء

## ترتیب

|    |                                    |   |          |
|----|------------------------------------|---|----------|
| ۲  | ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی           | ۱۔ مذاکرات                              | افتتاحیہ |
| ۶  | ڈاکٹر عبد الباقی بدر               | ۲۔ اسلامی ادب کے میاری نمونے            | مقالات   |
| ۱۶ | مولانا ابوالعرفان خائفہ ندوی       | ۳۔ مسلمانوں میں علوم فلسفہ کی آمد       | جائزے    |
| ۲۶ | تخفیف ترجمہ مولانا نذر الحفیظ ندوی | ۴۔ سنوسی خانقاہیں                       | تحقیقات  |
| ۳۵ | ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی           | ۵۔ قصیدہ بردہ (۶)                       | اور      |
| ۴۲ | مولانا عبید اللہ کوٹی ندوی         | ۶۔ تنقیدی ادب کے اسلامی اقدار           | ادبیات   |
| ۴۶ | (عن)                               | ۷۔ تعارف و تبصرہ                        |          |
| ۵۲ | ترتیب مولانا شفیق الرحمن ندوی      | ۸۔ عالم اسلام کی علمی و ثقافتی سرگرمیاں |          |

## مذاکرات

پیشہ تھا اشتہارات کے لیے مضمون تیار کرنا، عرب تاجروں کی برہانہ میں ترجمانی کرنا، کسی نے یہ سوچا دیا کہ قرآن کا ترجمہ انگریزی میں کر ڈالو، ترجمہ تیار ہو گیا، بڑے بڑے پبلشروں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، ایڈیشن پراڈکشن نکلنے لگے، زبان رواں جیسے ناول کی ہو، محاورے ایسے جیسے لندن میں کسی تصویر کا ڈالٹاگ ہو۔

اشتہار نویسی کا ذہن، کوئی نہ کوئی اچھوتا اور سنسنی خیز قسم کا انداز ضروری تھا، لہذا نیا انداز یہ اختیار کیا کہ قرآن کی سورتوں کی ترتیب بدل ڈالی، نہ باعتبار نزول اور نہ باعتبار ترتیب رسول، بلکہ ایک سب سے نئی اور نرالی ترتیب۔ اس سورہ میں نغمہ و ترنم زیادہ ہے، لہذا یہ پہلے، اس سورہ میں نغمگی کم ہے اس کو بعد میں۔ اس طرح پورا قرآن تختہ مشق بن گیا۔

اسلام کے قلم پر کسی شیش محل سے کوئی سنگ باری کسے وہ انٹلیکچوئل (INTELLECTUAL)

ترقی پسند (PROGRESSIVE) وسیع فکر کا مالک (OPEN MINDED) بن ہی جاتا ہے۔ جس کے لیے نہ کسی صلاحیت کی ضرورت ہے نہ علم و تحقیق کی۔ اتنا کافی ہے کہ مذہب کی تعمیر میں کسی طرح نو کابانی کا کسی بد زبان کا مقلد ہو، اشتہار نویس نے یہی نہیں کیا کہ سورتوں کی ترتیب میں تحریف کی بلکہ بہت سے الفاظ کا ترجمہ بھی نظر انداز بھی کر دیا، حروف تاکید و حصر اٹ، اٹ، اٹسا کو یکسر فراموش کر دیا، حروف عطف واو و فاء کو بے معنی قرار دیا، جملے کی ساخت بدل دی، بہترے الفاظ بڑھادیے، کچھ الفاظ کم کر دیے، تاکہ نغمگی و ترنم کی فضا قائم رہے۔

اس شخص کا نام 'داؤد' ہے، عراق کا باشندہ ہے اور مذہبٹا اور نسلا یہودی ہے، اس کا صحیح نام پتہ ۱۹۷۱ء تک کسی کو نہیں معلوم تھا، ڈاکٹر عبد الکریم الہنا، ازہری عالم نے قرآنی ترجموں کا تعارف

کر آیا ہے اس میں اس کو 'مجموع الموعیۃ' لکھا تھا۔ ۱۹۵۷ء کے ایڈیشن میں اس کے چھپے سے نقاب اٹھائی گئی، اور بتایا گیا کہ اس کا مبلغ علم کیا ہے، اور یہ کون ہے؟

یہاں تک تو یہ ناقابل برداشت بات مجبوری و لاچارگی کی وجہ سے قابل برداشت تھی، اب نئی صورت حال یہ پیش آئی ہے کہ ہمارے نئے نئے 'عرب' انگریزی دانوں کو یہ ترجمہ بہت پسند آ رہا ہے، صحافتی زبان کا چٹخارہ، ناول اور تھیٹر کے مکالموں کا اسلوب انھیں اس ترجمہ سے قریب اور قرآن سے دور کر رہا ہے۔

اس کا علم اس طرح ہوا کہ گزشتہ تین سال سے لندن میں چند عرب اہل قلم، سید قطب شہید کی مشہور تفسیر فی ظلال القرآن کا انگریزی میں ترجمہ کر رہے ہیں، الظلال کا مطالعہ جن لوگوں نے کیا ہے ان کو معلوم ہے کہ اس کا ترجمہ آسان نہیں ہے۔ خالص لسانیاتی تصورات ایک خاص طرز نگارش میں بیان کیے گئے ہیں۔ اس میں وہ لوگ کہاں تک کامیاب ہیں اس کو ہم بھی جانتے ہیں اور ان کو بھی اعتراف ہے۔ لیکن انھوں نے ظلم یہ کیا ہے کہ قرآن کا انگریزی میں ترجمہ زیادہ تر اسی یہودی کے ترجمے سے بغیر کسی ترمیم کے نقل کر لیا ہے۔ دعویٰ یہ کیا ہے کہ ہمارا ترجمہ مقلدانہ نہیں، مجتہدانہ ہے۔ لیکن اس اجتہاد کی حقیقت یہ ہے کہ ایک آیت کا ترجمہ اُدری سے لیا، دوسری تیسری آیتوں کا ترجمہ داؤد سے نقل کیا۔ کہیں کہیں پر کسی فعل، متعلق فعل کو بدل دیا اور ایک نیا، اچھوتا، غیر مقلدانہ اور مجتہدانہ ترجمہ تیار ہو گیا۔

قرآن کریم کے یہ نادان دوست، دانا دشمنوں سے زیادہ ضرر رساں ثابت ہو رہے ہیں۔

۱۹۷۹ء میں ترجومات معافی القرآن وتطور فہمہ عند الغرب لکھی تھی اس وقت تک اس ترجمہ کا سرسری علم تھا، اس لیے فہرست میں نام دے دیا تھا، بعد میں جب اس کا مطالعہ کیا تو رمضان ۱۴۰۰ء میں ایک مفصل تبصرہ لکھا جس کو بعد کے روزنامہ 'المدينة' نے شائع کیا۔ ڈاکٹر عبدالکریم المنہل نے اسی موضوع پر ایک کتاب ۱۴۰۱ء میں شائع کی ہے اس میں داؤد کے بارے میں لکھا ہے کہ کوئی غیر مسلم عرب ہے۔

یہ دونوں دانشورانِ علوم مشرقیہ (جن کو مشرقین کہا جاتا ہے) نے قرآن کریم کو دجل و تحریف کے ساتھ غلط رنگ دے کر، ایک بدناما اور بھیانک شکل میں پیش کیا تو ان سے توقع بھی یہی تھی۔ جارج سیل کے ترجمہ قرآن (جو ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا تھا) کے مقدمہ نگار سر ڈنسن روز Sir Denison Rose نے یہ اعتراض کیا ہے:

" FOR MANY CENTURIES THE ACQUAINTANCE WHICH  
THE MAJORITY OF EUROPEANS POSSESSED OF MOHA-  
MMADANISM WAS BASED ALMOST ENTIRELY OF DISTORTED  
REPORTS OF FANATICAL CHRISTIANS WHICH LED TO  
DISSEMINATION OF A MALTITUDE OF GROSS CALUMUNIES.  
WHAT WAS GOOD IN MOHAMMADANISM WAS ENTIRELY  
IGNORED AND WHAT WAS NOT GOOD IN THE EYES OF  
EUROPE, WAS EXAGGERATED OR MISINTERPRETED."

" محمدیت (اسلام) کے بارے میں صدیوں سے اہل یورپ کی اکثریت جو  
معلومات رکھتی ہے اس کی بنیاد متعصب عیسائیوں کی تحریف شدہ اطلاعات پر مبنی رہی  
ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ طرح طرح کی غلط فہمیاں پھیلتی رہیں۔ اسلام میں جو خوبیاں  
ہیں اس کو بالکل فراموش کر دیا گیا اور اہل یورپ کی نگاہ میں جو بات اچھی نہیں تھی  
اس کو خوب مبالغہ سے اُچھالا گیا، یا دہشیدہ، غلط بیانی کی گئی۔"

مترجم قرآن پروفیسر آربری (متوفی ۱۹۶۸ء) سابق استاد علوم مشرقیہ کیمبرج یونیورسٹی نے اپنے مقدمہ  
میں صراحت کی ہے کہ قرآن کا پہلا ترجمہ جو ایک انگریز عربی داں روبرٹ ریشٹن نے ۱۸۳۳ء  
میں کیا تھا، جو چار سو برس تک روم کے خانقاہ ABBEY کے ترخانہ میں چھپا کر رکھا گیا اور اس کو

بالآخر جیسل BASLE سے ۱۵۳۲ء میں شائع کیا گیا تھا۔

وہ ترجمہ یہی ہے جو بعد کی نسلوں میں آنے والے مترجمین کے لیے 'رہنما ترجمہ' ثابت ہوا۔ یہ ترجمہ غلط بیانیوں اور تحریف کا پلندہ تھا۔ پروفیسر آربری کے الفاظ میں:

"IT ABOUNDS IN ACCURACIES AND MISSUNDERSTANDINGS.

AND WAS INSPIRED BY HOSTILE INTENTION."

"یہ ترجمہ اغلاط اور غلط بیانیوں کا پلندہ تھا، جو محض ساندانہ ارادوں کے

تحت عمل میں آیا تھا۔"

لہذا اگر مستشرقین کے ترجمہ میں قرآنی الفاظ کو توڑ مروڑ کر، غلط معانی پہنا کر آیات کریمہ کی صورت مسخ کرنے کا نمونہ ملتا ہے تو ہمیں تعجب نہیں ہے، بلکہ روز اور آربری کے اعتراضات کو پڑھ کر غالب کا یہ شعر یاد آتا ہے:

زمانہ سخت کم آزار ہے بجانِ اسد

وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

لیکن 'الظلال' کے مترجمین سے اس ایذا رسانی کی توقع نہیں تھی، اگر انھوں نے داؤد کے ترجمے اس لیے انتخاب کیے کہ ان پر کم لوگوں کی نظر پڑی ہوگی، اور اس کی بگاڑی ہوئی ترتیب کے ساتھ کسی کا سمجھنا اور سورتوں سے مطابقت کرنا بھی ہر ایک کے لیے آسان نہیں ہے، جب کہ اس کے نام نہاد ترجمے کے ساتھ قرآنی متن بھی نہیں ہے تو یہ بات افسوسناک ہے کہ پڑھے لکھے لوگ بھی تن آسانی اور دعوائے ہمدانی کے لیے اس طرح کی حرکتیں کرتے ہیں، اور اگر اس کے ناول نگاری کے اسلوب سے متاثر ہو کر ایسا کیا ہے تو زیادہ افسوس کی بات ہے، کیوں کہ قرآن کا جلال و جمال، اس کی عظمت کا تقاضہ ہے کہ کم از کم وہ اسلوب تو اختیار کیا جاتا جو 'عہد قدیم و عہد جدید' کے ترجموں میں ملحوظ رکھا گیا ہے۔



ڈاکٹر عبدالباسط بدر  
استاذ ادب عربی، جامعہ اسلامیہ، مدینہ منورہ  
رکن رابطہ ادب اسلامی

## اسلامی ادب کے معیاری نمونے

[ڈاکٹر عبدالباسط بدر ایک عرب نژاد، عربی زبان و ادب کے ادیب، ناقد اور صاحبِ قلم ہیں اور اس کے ساتھ ہی رابطہ ادب اسلامی کی عالمی برادری کے رکن تاسیسی بھی ہیں، رابطہ ادب اسلامی کی مجلس نے اپنے اراکین سے درخواست کی ہے کہ وہ اپنی کوئی تازہ تصنیف رابطہ کو بطور ہدیہ دیں جس کو وہ اپنے اہتمام سے شائع کرے، اس عالمی تنظیم کے سربراہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ ہیں، آپ نے بھی اپنی ایک کتاب ”نظرات فی الأدب“ اس تنظیم کو مرحمت فرمائی ہے، عرب حلقہ کے ایک فعال اور سرگرم رکن ڈاکٹر عبدالباسط بدر کے جتنے میں اس کتاب پر پیش لفظ لکھنے کی سعادت آئی۔ مصنف نے ایک باخبر اور وسیع النظر عالم و ادیب ہونے کے باوجود اس اعزاز کو بڑے فخر و مسرت کے ساتھ قبول کیا کہ وہ عالم اسلام کی عظیم المرتبت شخصیت کی کتاب پر پیش لفظ لکھیں۔ عربوں کو اللہ تعالیٰ نے یوں بھی دوسروں کے علم و فضل کا اعتراف کرنے کا جو ہر عطا کیا ہے اور وہ اس معاملہ میں وسیع النظر ہونے کے ساتھ وسیع القلب بھی ہیں۔

ذیل میں ہم اسی پیش لفظ کا خلاصہ پیش کر رہے ہیں اس میں سے وہ عبارتیں حذف کر دی ہیں جن میں مقدمہ نگار نے مولف کتاب سے اپنی دلی وابستگی اور عقیدت مندی کا ذکر اور بلند الفاظ میں مولانا کی خدمات کا اعتراف کیا ہے۔

ہندوستان یا برصغیر ہند و پاک، کے علماء و ادباء کی خدمات کا تعارف عرب ممالک

میں کس وسعت کے ساتھ مولانا نے کرایا ہے اس کا اندازہ کم لوگوں کو ہوگا۔ اس پیش نظر سے معلوم ہوگا کہ عرب مالک کے چوٹی کے دانشوروں اور ادباء کو یہاں کے علماء و ادباء کی خدمات کا صحیح اندازہ نہیں تھا۔ اس مقدمے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مولانا سید ابوالحسن علی احسنی مدظلہ کا عربی ادب میں کیا مقام ہے، اور عربی ادب میں ان کا کیا مقامی حصہ یا CONTRIBUTION ہے۔ امید ہے کہ برصغیر میں عربی ادب کی تاریخ پر کام کرنے والوں کو اس مضمون میں کار آمد جائزہ ملے گا، مذکورہ مقدمہ کے اس غلام کا عنوان 'ذکر و فکر کا تجویز کردہ ہے۔' (ادارہ)

عربی زبان و ادب پر فنی حیثیت سے جو کتابیں اب تک لکھی گئی ہیں یا لکھی جا رہی ہیں ان میں مولانا سید ابوالحسن علی احسنی اندوی مدظلہ کی کتاب ایک سنگ میل ہے جس سے فکر کی نئی شاہراہیں کھلتی ہیں۔ یہ کتاب اسلامی ادب کے معیاری نمونوں سے ہمیں اسکاہ کرتی ہے۔ اور اس کے حدود اور بعمق متعین کرنے اور قاعدہ و نظام وضع کرنے میں مدد دیتی ہے۔

اس کتاب کے مضامین کے لحاظ سے تین محور ہیں، یا ان کو تین باب کہہ لیجیے۔

پہلا باب چار ابتدائی فصلوں پر مشتمل ہے، جس میں پہلی فصل کا عنوان قدیم ادب عربی کا نئے زاویہ سے مطالعہ، اس فصل میں مولانا نے یہ واضح کیا ہے جس میں وہ حق بجانب ہیں کہ ادب کوئی رواجی پیشہ نہیں ہے، مولانا اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ ادب مدح خوانی یا وقتی تفریح طبع کا ذریعہ ہے، ان کے نزدیک ادب وہ ہے جو ضمیر کی صحیح ترجمانی کرے اور احساسات پر اثر انداز ہو اور قلب و دماغ کو متحرک کرے، لہذا یہ بات صحیح نہیں ہے کہ ادب کو شعراء کے دیوانوں میں اور سخن سازوں کے بیانات میں محصور سمجھا جائے، ادب کو ان تحریروں میں بھی تلاش کرنا چاہیے، جو ادب کے نام پر نہیں لکھی گئی ہیں، اور جس میں تکلف و تصنع سے کام نہیں لیا گیا ہے جہاں زبان قلم پر دمی بات آئی ہے جس کو دل نے قبول اور فطرت نے تسلیم کیا ہے، مولانا ابوالحسن اپنے اس دعوے کی تائید میں سیرت و مغازی اور حدیث و تاریخ کے حین فکر طے بطور نمونہ کے پیش کرتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ کے نبض پر ان کی انگلیاں ہیں، اور وہ دیکھ رہے ہیں کہ اس جملہ میں کتنی حواست ہے اور اس فقرہ میں کتنا جوش ہے، اپنے تشفی اور جائزہ کو وہ پورے اعتماد کے ساتھ ا۔ ردل نہیں اندازیں پیش کرتے ہیں۔

میرا خیال ہے کہ ادب کو جانچنے کا یہ ایک جدید نظریہ ہے، ادب کی تاریخ جو ہم لوگوں نے پڑھی پڑھائی ہے وہ مجموعہ ہے پیشہ ور شعراء کی نازک خیالیوں کا یا سخن ساز مصنفوں کی بیان کردہ حکایات یا انشاء کا، جس میں ٹکری آفاق کی وہ بلندیاں نہیں ہیں جنہیں مولانا ابوالحسن نے نکھار کر دکھایا ہے، اور زمان کے اندر وہ انسانی افکار ہیں جس کو زندگی کی تلاش ہے، مولانا کا یہ نظریہ تاریخ ادب کے مطالعہ کے لیے نیا رخ متعین کرتا ہے اور ہر زمانہ کے ادب کو جانچنے کا قانون اور ضابطہ وضع کرتا ہے اور عصر حاضر کے ادبا سے طالب ہے کہ اسلوب کی بلندی یا پستی کا اندازہ نئے اصول پر اور اس نظریہ کے مطابق کیا جائے، مولانا ابوالحسن کی تحریر ادبی بھی ہے اور ادب آموز بھی ہے۔

اس باب کی دوسری فصل دراصل فصل اول ہی کی توضیح ہے، اس میں انھوں نے جو نمونے پیش کیے ہیں وہ ادب کی صحت مند قدروں پر مشتمل ہیں، اگر ادب کے مختلف مدارس فکر اس بات پر متفق ہو جائیں کہ ادب فنی دل بستگی کے ساتھ ساتھ انسان کو کچھ بخش بھی سکتا ہے اور اس کا تعلق زندگی سے وابستہ ہے اور انسان کی فکر، ذوق اور اخلاق کو نئے سرے سے ڈھالنے میں مدد کر سکتا ہے، اور اس کا دل نشیں اور ساحرانہ پہلو بھی ناقابل فراموش ہے تو وہ مولانا ابوالحسن علی ندوی کی فکر کو قبول کرنے میں کوئی پس و پیش نہیں کریں گے،۔۔۔ کیوں کہ مولانا ادب کو وقت گزاری کا ذریعہ نہیں بلکہ تعمیر انسانیت کا وسیلہ سمجھتے ہیں، مولانا نے اس فصل میں احادیث شریفہ کے نمونے دے کر جس رخ کی طرف توجہ دلائی ہے اس کو صرف وہی صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے جس کا سینہ ایمان کے نور سے روشن ہے اور جس کی بصیرت اللہ کا عطیہ اور اس کی قدرت کا نمونہ ہے۔

تیسری اور چوتھی فصل ادب کے متعین فنون کے مآخذ پر مشتمل ہے، یہ فنون وہ ہیں جن کا تعلق سوانحی خاکوں، کتابوں کے مقدمات، اور سفرناموں کی زبان اور اس کی ادبی رعایتوں سے متعلق ہے مولانا سیر حاصل روشنی ۵۵ پر ڈالتے ہیں، یہ نمونے ایک تنقیدی نظر سے دیکھنے کا بھی کام دیتے ہیں، اور ان فنون کی خصوصیات اور اس کے تقاضے بتلانے کے لیے کافی ہیں، ان اسالیب کا مطالعہ کرنے والے متقدمین نے چند اصول متعین کرنے پر اکتفا کیا ہے اور قواعد و کلیات کی زبان میں اس کے مقاصد اور اجزائے بیان کی تشریح کی ہے، مثلاً سوانحی خاکوں کے اسلوب بیان کے متعلق جو میں نے پڑھا ہے وہ یہ ہے کہ اس میں چند انفرادی خصوصیات رکھنے والے اشخاص کی زندگی کو اس طرح بیان کیا جائے جس سے ان کا اختصاص نمایاں ہوا۔

ان کے حالات زندگی کے چند واقعات، یا اچانک زندگی میں پیش آنے والے حادثات کو نمایاں کیا جائے، مگر مولانا ابوالکسن نے سوانح نگار کے لیے چند شرطیں لازمی قرار دی ہیں، وہ سوانح نگار کے اندر وہ صفت دیکھنا چاہتے ہیں جو اس فن کا متقاضی ہے، لہذا صرف صاحب سوانح سے صحیح واقفیت، ناقدانہ نظر اور قوت بیان پر قدرت، باریک بینی سے حالات کا جائزہ لینے کی صلاحیت اور مورخانہ امانت اور اس کی ذمہ داریوں کا احساس، اگر ایک طرف ضروری ہے تو اس سے کہیں زیادہ اس بات کا طالب ہے کہ سوانح نگار کے اندر اپنے فن کو پیش کرنے کا ایک پاکیزہ مقصد بھی ہو، مولانا ابوالکسن جو کہنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ فن تاریخ نویسی یا سوانح نگاری صرف علمی بصارت اور وسیع مطالعہ اور حوادث کا جائزہ لینے کی صلاحیت اور ان کو بیان کرنے کی قدرت پر مشتمل نہیں ہے، بلکہ اس کے ساتھ دینی بصیرت، بلند مقصد پر نظر، جس پر ایمان و عقیدہ کی چھاپ بھی ہو، لازمی ہے۔ مولانا سوانح نگاروں کو بتانا چاہتے ہیں کہ وہ الفاظ کی قیمت، کیفیت، اور کثرت کے ساتھ اس کے درجہ حرارت کو بھی سامنے رکھیں، کس لفظ میں کتنی حرارت یا کس درجہ برودت ہے، اور اس کا صحیح ادراک اور اس کو صحیح جگہ پر استعمال کرنا ایک سوانح نگار کا ہنر ہے، یہ نظریات اس شخصیت کے ہیں جس نے اس فن کو اپنے وجدانی نقطہ علمی بصارت اور دینی بصیرت کے ساتھ پایہ تکمیل تک پہنچایا، مولانا ابوالکسن کی شخصیت میں یہ پہلو بہتوں کے لیے نیا ہو گا کہ سوانحی خاکہ اور سوانح نگاری ان کا خاندانی اور موروثی فن ہے، ان کی اس ماحول میں تربیت ہوئی ہے جہاں اس فن کی پرورش ہوئی ہے، ان کے والد علوی ہند کی سوانحی خاکوں کے ایک انسائیکلو پیڈیا مرتب کرنے والے ہیں، اور ان سے پہلے ان کے جد امجد نے زبان فارسی میں اسی طرح کی ایک خدمت انجام دی۔ سفر ناموں کے اسلوب کی اہم خصوصیات پر مولانا نے خصوصی نشان لگائے ہیں، سفر نامے لکھنے والوں کو متنبہ کیلئے کہ اس کی نگاہ سوسائٹی پر پہلے ہونی چاہیے جو اس ملک میں جتنی ہے جہاں کا یہ سفر نامہ ہے اور اس کا ذہن براہ راست ان احوال و واقعات کا عکاس ہو، جو اپنے صدق احساس، ناقدانہ نگاہ اور مزاج شناس احساس کے ذریعہ ایک نگاہ میں وہ سوسائٹی کے مرکزی خدو حال کو سمجھ سکے، سفر ناموں کا اسلوب مولانا کی نظر میں ایسا ہو جو ایک صاحب فکر و ضمیر، اپنی ناقدانہ نگاہ سے حالات و واقعات کو اخذ کرتا ہے، بلکہ انسانی ذہن کا کیمرہ تمام خصائص کا یکساں اور یکبارگی احاطہ کر لیتا ہے، مولانا نے اپنی کتاب ”مذکرات سائٹج فی الشرق العربی“ میں اس نظریہ کو عملی طور پر پیش کیا ہے کہ ادیب کا مشاہدات

لے لی کتاب کار و ترجمہ شرق اوسط کی ڈاڑھی کے نام سے مولانا فہم الحق ندوی اساتذہ دارالعلوم ندوۃ العلماء نے کیا ہے۔

بیان کرتے وقت اپنے نظریات اور تنقیدی خیالات کو داخل کرنا ایک جامد اور خشک قصہ نگاری کی سطح سے مضمون کو بلند کر دیتا ہے جس میں فکر و احساسات زندگی کی سانس لیتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

اس موضوع کے بعد مولانا اپنے قاری کو اچانک ایک ایسے ماحول میں لے جاتے ہیں جس کا اسے پہلے سے اندازہ نہ تھا، ہم لوگوں نے ادب اسلامی کی تاریخ کا وہ حصہ پڑھا ہے جو اندلس سے متعلق ہے، وہاں جو شاعر اور صاحب فکر پیدا ہوئے ان کے نتائج فکر نظم و نثر سے لے کر تمام علمی فنون تک ہماری نظروں کے سامنے ہیں اور اس پر بیسیوں جلدیں تیار ہو چکی ہیں اور بہت سے لوگ ڈاکٹریٹ اور ایم۔ فل کر چکے ہیں، جس پر اندلس میں بایوں کہیے کہ اندلس کے دور حکومت میں مسلمانوں نے انجام دیا ہے، اسی طرح ”ممعجز“ دشام و لبنان کے وہ مسیحی عرب ادبا و جنموں نے امریکہ میں رہائش اختیار کر لی ہے مگر عربی شعر و ادب سے وابستہ رہے ہیں، کی شاعری اور ادب عربی کی خدمات اور ترقیات سے ہم ناواقف نہیں ہیں، لیکن ایک انکشاف مولانا نے سلسلہ میں اس وقت کیا جب کہ ادب اسلامی کا عالمی اجتماع لگنؤ میں منعقد ہوا تھا، مولانا نے گویا ہمیں ایک نئے عالم سے واقف کرایا جس کے متعلق ہماری واقفیت وسیع تو کیا محدود بھی نہیں تھی، یعنی برصغیر ہند و پاک میں عربی ادب، لغت و بلاغت، نظم و نثر، شروع و حواشی، لغت نویسی اور سوانح نگاری اتنا بڑا ذخیرہ ہے جس کا ہمیں تصور بھی نہیں تھا، مولانا نے اسی تقریر کو اس کتاب کا جزو بنایا ہے، اس لیے نہیں کہ کتاب کا حجم بڑھے بلکہ اس لیے کہ ادب کے ان چمن زاروں سے ہم واقف ہوں، عربی ادب میں ہندوستان کا کردار ایک نیا موضوع ہے جس سے ہمارا ناواقف رہنا افسوس کی بات ہے، مولانا نے اپنی کتاب کی پانچویں فصل میں اس عظیم گوشہ کی رونمائی کی ہے، اس کتاب کو پڑھ کر اپنی نااہلی کا احساس ہوتا ہے کہ ہم عرب مصنفین اس درجہ نا بلدیوں رہے کہ اپنی زبان کے اس درجہ ضخیم باب سے لاعلم ہیں، اور کیا یہ تنہا باب ہے جس سے غافل رہنے پر ہم آج شرمندہ ہیں، کیا ہمارے اسلامی معاشروں میں جو انڈونیشیا کے کنارہ سے لے کر افریقہ کے دور دراز کے مقامات تک پھیلے ہوئے ہیں، کیا وہاں عربی ادب کے چمن زار نہ ہوں گے، اور کیا وہ چمن زار ادبی افکار کے گل و بوٹے سے خالی ہوں گے، مولانا نے ہمیں بتایا کہ اگر ہم تلاش کریں تو ہمیں بے شمار نئی وادیوں اور نئے میدانوں کا سراغ مل سکتا ہے۔

ہم بہت خوش ہوتے ہیں کہ ہمارے ادبا امریکہ، شمالی اور امریکہ، جنوبی میں جب ترک وطن کر کے وہاں قیام پذیر ہوئے، تو ادب عربی کو نیا رنگ دیا، جس پر ہم بہت فخر کرتے ہیں، حالانکہ وہ سب کارنامے

اگر ان کو کارنامہ کہا جائے، تو ایک صدی کا ہے۔ ایک صدی کے اندر محدودے چند اصحاب ذوق کو  
 شاعرانہ حس قائم رہی، مگر ان کی نظم و نثر کی اتنی اشاعت ہوئی مگر ہمارے ابتدائی مدارس سے لے کر  
 یونیورسٹیوں تک ان کا چہرہ ہے، اور ہم نے دل کھول کر اعتراف کیا، اور منہ کھول کر تعریف کی، کہ ان  
 لوگوں نے اپنے جدید خیالات کو جس پر یورپین اور امریکن زندگی کی چھاپ ہے، عربی کے نحو و صرف اور  
 قواعد کی پابندی کرتے ہوئے پیش کیا ہے، لیکن کیا یہ انصاف کی بات ہوگی کہ ایک صدی کے تفرق  
 اور گروہی کاموں کو اتنی اہمیت دی جائے اور چھ صدیوں سے ٹھوس بنیاد پر صریح مقصد کے ساتھ  
 اور پورے ادراک و شعور کے ساتھ زبان و ادب کی خدمت ہو رہی ہو، اور جس کا سلسلہ آج بھی قائم ہو،  
 اس کو فراموش کرنا یا نظر انداز کرنا عریضیت اور ادب سے وفاداری ہے؟ مولانا ابوالحسن ندوی نے  
 ہماری نگاہوں سے پردے اٹھا دیے، نہیں، بلکہ ہمارے خرم فکر میں ایک چٹکاری ڈال دی تاکہ ہمارے  
 عواظم و ارباب عیون کی تہوں کے اندر جامد سے ہو گئے ہیں اور ان کے اندر جو زندگی کے آثار  
 رہ گئے ہیں، ان کے اندر کچھ حرارت اور زندگی پیدا ہو، تاکہ ہم اپنے بحث و تحقیق کا موضوع عملاً ہند  
 کا دبی و تاریخی کارناموں کو بنائیں، ان پر تحقیق کریں، سینار منقذ کریں اور خود اس ملک (ہندوستان)  
 کے علماء و ادباء سے مشورے لیں، ان کی رہنمائی حاصل کریں، اور ادب کے اپنے فردوس مغفود کو از سر نو آراستہ  
 کریں، اور یہ دیکھیں کہ باوجود بے سروسامانیوں کے بلکہ ضائع جلنے اور تلف ہو جانے کے مسلسل اسبۂ حوادث  
 کے باوجود کس طرح ان لوگوں نے ادب اسلامی کا چراغ آندھیوں کی زد سے بچا کر روشن رکھنے میں کامیابی  
 حاصل کی، اور ہمیں ضرورت ہے کہ ان اسباب و عوامل کو بھی سمجھنے کی کوشش کریں جس نے اس تختی بزرگ  
 کے مصنفین اور علماء کو تقویت پہنچائی، اگر یہ راز ہمیں معلوم ہو جائے تو اس کو ہم پیمانہ بنا سکتے ہیں جس سے  
 معاصر ادبی تحریکات کی زمانی و مکانی قوت کو سمجھا جاسکتا ہے، امید ہے کہ رابطہ ادب اسلامی جس کو ایک عالمگیر  
 برادری ملی ہے، وہ اس بار کو اپنے ذمہ لے سکتی ہے، اس لیے کہ اس میں ایک مسلسل جدوجہد اور انھماک کوشش  
 کی ضرورت ہے۔

تیسرا موضوع اس کتاب کا ایک اعلان ہے کہ ادب کسی گوشہ میں محدود نہیں بلکہ اس کے آفاق زمانی  
 اور زمینی دونوں ہیں، اس سے موضوع کو جس میں ادب کی آفاقیت ظاہر ہوتی ہے، اسلامی ادب کا وہی اسکول  
 نمائندہ کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے جو ہندو پاک میں برگ و بار لایا، غیر عربی اسلامی ادب جو اس ملک کی

زبانوں اردو اور فارسی پر مشتمل ہے، وہ اگرچہ لفظ و ترکیب کے لحاظ سے اجنبی لیکن فکر و روح کے اعتبار سے فکر آموز، حیات بخش اور اسلامی مزاج سازی کا کامیاب عنصر ہے۔

اس موضوع پر مولانا کی گفتگو ہمیں باور کراتی ہے کہ ادب اسلامی ایک عالمگیر شناخت کی حامل ہے، جس طرح اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے اسی طرح اسلامی ادب اسلام کے مسلمانوں کے تمام شعوب و قبائل پر حاوی ہے۔

بلاشبہ عربی زبان ادب اسلامی کی پہلی زبان ہے، اور ہر مسلمان کی متناہ ہے کہ عالم اسلام کی زبان ہو، تمام مسلمانوں کی ادبی کاوشیں اسی کے محور پر گردش کریں، لیکن ہمیں نہیں بھولنا چاہیے کہ تنائیں حقائق سے مختلف ہوتی ہیں، اور تناؤں کی بنیاد پر حقائق کا انکار نہیں کیا جاسکتا، اسلام میں داخل ہونے والے بہت سے بلکہ بے شمار شعوب قبائل ہیں جنہوں نے عربوں سے عقیدہ اور ایمان تو لیا ہے، لیکن زبان مستقل ناموس فطرت ہے، اور اس کی تبدیلی اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے، لہذا ہم ان کو نظر انداز نہیں کر سکتے، اور اس امید میں کہ وہ اسلام کی اولین زبان کو اپنائیں گے، لہذا جب تک نہ اپنائیں اس وقت تک ان سے بے تعلق رہیں، اور ان کی قبائلی خصوصیات اور فطری صلاحیتوں کو نہ سمجھیں اور اس سے فائدہ نہ اٹھائیں، یہ بڑی غلطی ہوگی، یہ ممکن ہے کہ ان کے وجدانیات اور احساسات ہم عربی میں منتقل کر لیں، یا دوسری زبانوں میں ان کو پھیلانیں، جیسا کہ علامہ اقبال کے فارسی اور اردو کے کلام کو عربوں نے سمجھنے کی کوشش کی، اسی طرح جہاں بھی حقیقی ادب کا سراغ ملے ہم اس سے بے نیاز نہیں ہو سکتے۔

ادب اسلامی کا ایک اور گوشہ وہ ہے جو اسلامی شعوب کے ادب میں نمایاں ہیں، وہ اگرچہ عرب نہیں ہیں، لیکن ان کی ادبی بخشیں ایسی ہیں جن سے ناواقف رہنا اپنے آپ کو محروم رکھنا ہے، اس وقت دنیا کے مختلف ملکوں اور زبانوں کے ادبی اناج، طرز فکر اور طرز بیان ایک دوسرے سے منتقل ہو رہے ہیں، ہماری بڑی بڑی سوسائٹیاں، عربی ادب کی اکیڈمیاں دور دراز ملکوں کی زبانوں سے عوامی گیت، قصے کہانیاں اور وہ تمام صنفِ سخن جن پر ادب کا اطلاق ہوتا ہے، ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنے کے لیے بڑے انتظامات کرتی ہیں، اور یورپ اور امریکہ کی زبانوں کے ادبی کارناموں کے ترجمے کرنا ثقافت کی خدمت سمجھی جاتی ہے، ادھر ہمارا حال یہ ہے کہ ہمارے مسلمان بھائی گنتی زبانیں بولتے ہیں اور کتنے ادبی رجحانات کے مالک ہیں، ان کے درد و آلام مشترک ہیں، اور تاریخی حقائق کا ایک ہی سرچشمہ ہے، لیکن

ایک دوسرے سے ناواقف، ایک دوسرے سے ناہذا اور جیسا کہ عرض کیا ثقافت کے نام پر اپنے فوجوانوں کے سامنے ہم نے بے شمار ادبی لٹریچر اکٹھا کر دیے ہیں، جو دوسروں کی تہذیبوں کی نائندگی کرتے ہیں، اور اس کو عام انسانی برادری کے لیے ایک تحفہ سمجھتے ہیں اور ایک کو دوسرے سے قریب کرنے کا ذریعہ، کیا ہمارے لیے اس بات کا جواز ہے کہ وہ ادب جس میں کہیں زیادہ روانی، جدت، اصلیت، فطرت کی نائندگی اور ہمدقت کی پرچائیں ہیں، جو ہمارے کروڑوں مسلمان بھائیوں کی زندگیوں اور ان کے وجدان کا نائندہ ہے، اس کو نظر انداز کریں، حالانکہ جب بھی ان آداب کا کوئی حصہ دوسری زبانوں میں منتقل ہوا ہے، تو لوگوں نے اس کو سراہا ہے۔

ایک زمانہ میں ہم لوگ ناظم حکمت کو ترکی ادب کا حقیقی نائندہ سمجھتے تھے، اور خیال تھا کہ ترکی مسلمانوں کے حوصلوں کی زندہ تصویر ان کا کلام ہے، لیکن جب موضوعی مطالعے صبح رُخ پر ہونے لگے، اور ترکی کے ادبی اسالیب سامنے آئے تو معلوم ہوا کہ ناظم حکمت صرف ایک خاص رنگ اور محدود فکر کے نائندہ ہیں، اور جیسا کہ اندازہ ہوا کہ فنی اُنک اور نیاپن اور جدت طرازی ان کے حصہ میں کم آئی ہے پھر ہم نے محمد عاکف کا کلام بھی پڑھا جن کے قصائد کو ترکی عوام اپنے سخت آزمائشی دور میں بطور ترانہ کے پڑھا کرتے تھے اور خلفاء کی قوتوں کے مقابلہ میں اسلامی عزم کا اظہار ان کے کلام سے ہوتا تھا، بسکور تصورات کا حقیقی جواب محمد عاکف ہی نے دیا، ان کا ترانہ آزادی ترکی کا آج سرکاری ترانہ ہے، اس کے بعد ہم نے نجیب فاضل کا کلام بھی پڑھا جس کی سحر بیانی سے پوری قوم سرشار ہے، نمیشلی نظمیں شاہناموں سے آنکھیں ملاتی ہیں، اسی طرح سیزائی قرۃ قوج، مصطفیٰ عباس اوغلو اور علی ناز اور ان کے علاوہ دوسرے ادباء جو صحیح معنوں میں اسلامی ترکیہ کے حقیقی نائندہ اور شرافت و خود داری کی ضمیر کی آواز ہیں۔

دوسری مسلمان قوموں کے ساتھ بھی یہی صورت حال ہے، اگر علامہ اقبال کی مین الاقوامی شہرت نہ ہوتی جس نے اپنا لوہا منوالیا، اور تختی براعظم کے مسلمانوں کی طرف سے اذان دینے کا فریضہ انجام دیا تو اب تک ہم سمجھتے کہ صرف ٹیگور ہی ایک شاعر ہے جس کو ہندوستان کی زمین نے جنم دیا ہے۔

اسی طرح مولانا ابوالحسن نے ہمارے سامنے ادب اسلامی کے نادیدہ راستے کھول دیے اور مطالعہ کے لیے ایک وسیع دنیا سامنے لا کر رکھ دی، وہ اس میدان سے چُن کر چند کلیاں، کچھ پھول پیش کرتے ہیں چنانچہ جلال الدین رومی کے ادب کا نمونہ جو ہماری تاریخی میراث ہے، مولانا نے بڑی خوبی سے پیش کیا ہے،



پچھلے گزشتہ صدی ہجری کے اخیر میں محمد اقبال کا ادب، تاریخ ساز اور فکر ساز اور عقلیت ساز ادب ہے۔  
 دونوں نمونے یعنی رومی اور اقبال کے اپنی اپنی جگہ پر ڈھاکا لیاں ہیں اور رومی فکر کے باریک نقوش  
 اُجاگر کرتے ہیں، محبت کی بلندی جب کہ وہ ایک روح مجرد بن جائے اور اپنے بلند مستقر پر عالمی احساسات  
 کو سمیٹ لے اور دل کی دنیا جس سے صنعتی دل والے ناواقف ہیں، اور انسان کی قیمت جن کو ڈراموں  
 کے ذریعہ ظاہر نہیں کیا جاسکتا، یہ سب معانی جلال الدین رومی کے عطیات میں سے ہے، ادب اسلامی میں  
 انسان کی قیمت اس درجہ بلند ہوتی ہے کہ اس کا خریدار سوائے اللہ کے اور کوئی نہیں ہو سکتا، مولانا  
 ابوالحسن نے مولانا جلال الدین رومی کے اشعار شروع میں پیش کر کے عجیب و غریب مغنویت سے متعارف  
 کرایا ہے۔

مولانا نے اقبال کے پیغام اور ان کے ادبی مضامین کی تشریح سے ادب اسلامی کے حدود و احوال کو واضح  
 کیا، اقبال کے یہاں ادب کا سرچشمہ وجدان کی گہرائیوں سے نکلتا ہے، اور احساسات کی آغوشوں کے  
 دلوں کو زندگی کے آثار سے گرم کرتی ہے، اور انھیں اس بات پر ابھارتی ہے کہ اسلامی پیکر اپنے وجود و وفا کی  
 سے نکالیں۔ اقبال نے جو کچھ کہا ہے اور جس کو ابوالحسن کے سوز و دروں نے جذب کیا، اور حسن بیان نے  
 ہم تک منتقل کیا، وہ درحقیقت ادب اسلامی کے بنیادی اصول ہیں۔

یہ تینوں محور یا مضامین جن پر نظرات کی عمارت قائم ہے، یہ ادب اسلامی کے لیے رہنما اصول ہیں،  
 جو اسلامی معاملات کو سمجھنے اور ادب و نقد میں ان سے استفادہ کی راہ ہموار کرتے ہیں، (۱)، ادب کا  
 مفہوم، اس کی روح، اس کے حدود و اربعہ، (۲)، ادب کے حقیقی سرچشموں کی طرف رہنمائی، (۳)، ادب  
 اسلامی کا وسیع آفاق۔

بلاشبہ یہ ملاحظہ (النظرات) نمونہ اور نظیر کا کام دیتے ہیں، جن سے قواعد مرتب کیے  
 جائیں گے اور جن پر قیاس کر کے آگے کام بڑھا جائے گا، اور ادب اسلامی کی راہیں اور نقد کے  
 راستے متعین ہوں گے۔

رہنما اصول اور رہنمائی کرنے والے خطوط عمل جزئیات سے بحث نہیں کرتے، اور ایسا بھی  
 نہیں ہے کہ وہ حصر اور قصر کا کام کریں، وہ ایک جرات مندانہ قدم ہوتے ہیں جو نئی زمین پر تخم ریزی  
 کرتے ہیں۔ یہ وہ سطریں ہیں جو صفات پر نہیں لکھی گئیں، یہ وہ پیش قدمی ہے جو اس دروازہ کو کھولنا

چاہتا ہے جو اب تک بند ہے، اور سب سے زیادہ یہ قدرت کا عطیہ اور اس کی فیضان بخشی ہے۔ ایک وہی صلاحیت ہے، ایک خدا کا عطا کردہ نور ہے، بصیرت کا آئینہ ہے، جو اللہ تعالیٰ نے مولانا ابوالحسن کو عطا کیا ہے۔ انھوں نے ہمارے سامنے ایک دروازہ نہیں متعدد دروازے کھول دیے ہیں، امید ہے کہ ہم ان دروازوں سے داخل ہوں، اور راستے کی ناہمواریاں دور کریں۔

اما بعد!

مولانا ابوالحسن علی نے ثابت کر دیا کہ وہ صرف ایک راہ نہیں، بلکہ متعدد شاہراہوں پر ہمارے لیے رہنا ہیں، عصر حاضر کی زبان میں، دعوت دین کے میدان میں، اسلام پسند ادب کی پہلی اجتماعی کوشش کے سربراہ ہونے کی حیثیت سے اور ادب اسلامی کے قواعد کے وضع کرنے کے اعتبار سے اور اس کے سرچشموں کی نشان دہی کرنے کے لحاظ سے ان کی رہنمائی ناقابل فراموش ہے۔

انہیں میں مولانا مجھے اجازت دیں کہ ان کو مخاطب کر کے عرض کروں۔

میرے عظیم رہنما! آپ کا گرانقدر تحفہ جو آپ نے ادب اسلامی کو عطا کیا ہے وہ ایک اعلیٰ پیغام ہے جس کو ہم نے سرانگہوں پر قبول کیا، اس کی ایک ایک سطر کو سمجھا اور پڑھا، اور اس سے بنیادیں تعمیر کیں جس سے متعدد قواعد وضع کیے جائیں گے۔

ہم اللہ سے امید رکھتے ہیں کہ وہ ہمیں توفیق دے گا، کہ ہم ان افکار عالیہ کو، ان رہبروں کو، اور ادب و دین میں اس قائدانہ کردار کو دوسروں تک منتقل کرنے کی توفیق پائیں گے، یہاں تک کہ "خیر امة اخرجت للناس" کا فریضہ ادا ہو۔

اللہ آپ کو اسلام اور مسلمانوں کی طرف سے دعووں اور مجاہدین کی طرف سے بہتر جزا عطا فرمائے، آپ کی عمر میں برکت عطا فرمائے، اور آپ کے تمام اعمال کو عمل خیر کے میزان میں گرانقدر بنائے۔  
(ترجمہ و تفسیر: ع ع ن)

مولانا ابوالعرفان خان صاحب ندوی  
صدر شعبہ دینیات، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

## مسلمانوں میں علوم فلسفہ کی آمد

کسی قوم و ملت کے بین الاقوامی طور پر با وزن اور معتبر ہونے کے بہت سے اسباب و ذرائع ہیں ان میں سے سرفہرست یہ سبب ہے کہ وہ علوم عقلیہ اور علوم تجربیہ میں فائق ہو، اور اس کے رجال و افراد میں ایسے ماہر اور با کمال اہل علم ہوں جو ان علوم کی کسی شاخ میں درجہ مہارت رکھتے ہوں اور ان کا شمار سند کے درجہ میں ہو، علوم عقلیہ اور تجربیہ کسی قوم، کسی ملت اور کسی ملک کی میراث نہیں ہیں، ہمیں تاریخ بتلاتی ہے کہ ان علوم کا مرکز کسی زمانہ میں ہندوستان بھی رہا ہے، ہندوستان میں ماضی بعید میں علم الاعداد و الحساب تھا، صفر جس نے انسانوں کی علمی اور ثقافتی، تجارتی اور صنعتی زندگی میں غیر معمولی رول ادا کیا ہے ہندوستان ہی کی دین ہے جس نے نظام اعداد کو منظم اور مرتب کر دیا، اسی طرح علم الطب اور علم العلاج بھی ہندوستان میں بلند درجہ اور مقام پر پہنچ گیا تھا، عباسی خاندان کا دوسرا خلیفہ ابو جعفر منصور ہے اس کو اچھے کھانوں کا ذوق تھا اور پر خور بھی تھا اس لیے اس کو سورہ ہضم کی شکایت بھی رہتی تھی، یونانی اطباء نے اس کو مشورہ دیا کہ کھانے کی مقدار کم کرے لیکن بہر حال اس تدبیر سے معدے کے مریض کو نفع نہیں ہوا، براہمہ کی نشان دہی پر اس نے ہندوستانی طبیب سے رجوع کیا اور جو ارش و مغوف کے ذریعے اس کا علاج ہوا جس سے اس کو افادہ ہوا، خلیفہ منصور نے اس طبیب کی بڑی پذیرائی کی اور ہندوستانی طب کی کتابوں کو عربی میں ترجمہ کرنے کی خدمت اس کے سپرد ہوئی، اسی طرح خلیفہ ہارون رشید کے زمانہ میں خلیفہ کا عزیز قریب بیمار ہوا، اطباء نے مرض کو لا علاج بتایا اور مریض کی طرف سے مایوسی ظاہر کی جعفر برکمی جو ہارون رشید کا وزیر اعظم تھا ہندوستانی طبیب دربار میں لایا اور اس کے علاج سے

وہ مریض تندرست ہوا، خاندان براہ کرم عباسی خلافت کی ابتدا ہی سے اس حکومت کے دستِ ہاند رہے اور ان کے ذریعہ ہندوستانی علوم و فنون کے ماہرین اور فضلاء دربار خلافت میں پہنچتے رہے اور اپنے فضل و کمال کا مظاہرہ کرتے رہے، یہ علوم عقلیہ اور تجربیہ درحقیقت انھیں کو فلسفہ کہا جاتا ہے۔

سائنس کا تعلق علم طبعیات سے ہے، اسی طرح علم الہندسہ اور علم ہیئت اور علم الاعداد و الحساب اور علم موسیقی علم ریاضی کی شاخیں ہیں، اور علم ریاضی فلسفہ کی ایک اہم شاخ ہے اور اسی طرح علم طبعیات سے فزکس کہا جاتا ہے اور کیمسٹری سے عربی زبان میں علم الکیمیا کہا جاتا ہے اور علم الفلاح و الطب چاہے وہ حیوانا کے علاج سے متعلق ہو یا وہ انسانوں سے متعلق ہو۔ علوم طبعیہ کی شاخیں ہیں اور علم طبی فلسفہ کی ایک اہم شاخ ہے۔ ہندوستان جس طرح علم الطب اور علم الاعداد و الحساب میں فائق تھا اسی طرح علم ہیئت اور علم نجوم میں بھی یہاں کے ماہرین درجہ کمال پر تھے، علم ہیئت اور علم نجوم جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں علم ریاضی کی فہرست میں آتے ہیں اسی طرح ہندوستان علم الاساتذہ (Psalms Science) میں بھی اپنا ایک وزن رکھتا ہے۔ عربی زبان کی مشہور کتاب "کلید و دمنہ" اصلاً ہندوستان کی تصنیف ہے، پھر اس کتاب کا ترجمہ سنسکرت زبان سے فارسی زبان میں کیا گیا اور فارسی زبان سے عربی زبان میں ابن المقفع نے کیا علوم عقلیہ اور تجربیہ سنسکرت زبان سے عربی زبان میں منتقل ہوئے، اور جن باکمال ہندو فضلاء نے خود یا اپنی نگرانی میں عربی زبان میں ترجمے کیے ہیں ان کا نام اور کام تاریخ میں محفوظ ہے۔

اسی طرح سے یونانی علوم و فنون یعنی یونانی فلسفہ اپنی تمام شاخوں کے ساتھ اور یونانی منطق ترجمہ کے ذریعہ سے عہد عباسی میں عربی میں منتقل ہوئے ہیں۔ بے شبہ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ علوم عقلیہ اور تجربیہ یعنی فلسفہ و منطق اپنی تمام شاخوں کے ساتھ یونان میں زیادہ مرتب اور منظم طور پر تھے لیکن جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے کہ یہ علوم عقلیہ اور تجربیہ کسی قوم کی میراث نہیں ہوتے ہیں۔

سکندر کی فتوحات نے مصر، شام، ایشیا مائنر، عراق اور ایران میں یونانی علوم و فنون کو در آمد ہونے کا موقعہ دیا، سکندر کی جواں مرگی کے بعد اس کے جنرلوں اور فوجیوں میں سکندر کے مقبوضات تقسیم ہو گئے، اور بطلمیوسی خاندان کے حصہ میں مصر کی حکمرانی آئی، اس خاندان نے جو اصلاً یونانی النسل تھا بحر روم کے ساحل پر اسکندریہ کو اپنا دار السلطنت بنایا جس کو مصر کی فتح کے وقت اسکندر نے اپنے نام پر آباد کیا تھا، بطلمیوسی خاندان نے مصر کو یونانی علوم و فنون کا مرکز بنا دیا، کتب خانہ اسکندریہ یا اسکندریہ کی اکاڈمی

یا اسکندریہ کی یونیورسٹی آپ جو بھی کہہ دیجئے بطلیموسی خاندان کی علمی سرپرستی کا اپنی نوع انسان کے لیے ایک تاریخی تحفہ ہے، اسکندریہ کی اس اکادمی نے انسانی ثقافت اور علوم عقلیہ کو ترقی دینے میں بہت اہم رول ادا کیا ہے اور مصر ایک عرصہ تک یونانی علوم و فنون کا مرکز رہا ہے اور نوع انسانی کے عقلی اور فکری ارتقائیں اس کا کام و نام فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے، اور ایک خاص سیاسی سبب کی وجہ سے قسطنطنیہ کے مقبوضات میں رہنے والے کچھ نسطوری نصاریٰ بلاد جزیرہ میں آکر بس گئے، بلاد جزیرہ سے مراد دریائے دجلہ اور فرات کا وہ دو آبہ ہے جو بغداد سے شمال کے علاقہ میں ہے اس کو دیار بکر و ربیعہ بھی کہتے ہیں اور عراق عرب بھی کہتے ہیں اور ما بین النہرین بھی کہتے ہیں اس جزیرہ کے مشہور شہروں میں رُحما، نصیبین، حران، جندیسا، بصرہ، رقة، راس العین ہے۔

پناہ گزین نسطوری نصاریٰ یونانی علوم و فنون سے واقف اور اس کے ماہر تھے، انھوں نے ان علوم کو یونانی زبان سے سریانی زبان میں منتقل کیا، اور جس طرح اسکندریہ ماقبل اسلام یونانی علوم و فنون کا مرکز تھا اسی طرح الجزیرہ کے مذکورہ بالا شہر یونانی علوم و فنون کا مرکز بن گئے، اس علاقہ کے نصاریٰ کی علمی کوششوں اور مساعی سے یونانی زبان کی وہ کتابیں جو علوم عقلیہ میں تھیں ترجمہ کے ذریعہ سریانی زبان میں منتقل ہوئیں، اور ان کے فضلاء اور ان کے اخلاف نے ان علوم پر کچھ کتابیں بھی براہ راست تصنیف کیں۔

جندیسا بصرہ شہر کو ساسانی حکومت کے دوسرے فرماں روا سا بور بن اردشیر نے آباد کیا تھا، نو شیروان عادل کے زمانہ میں یونانی علم طب کا ایک بہت بڑا کالج یہاں قائم کیا گیا کیوں کہ یہ علاقہ ساسانی حکومت کے مقبوضات میں تھا، اس مدرسہ طبیہ سے فن طب کے بڑے ماہر اطباء اور فضلاء فارغ ہوئے ہیں، اور یہ مدرسہ طبیہ عباسی خلافت کے زمانہ تک بدستور قائم رہا ہے۔ یونانی علوم و فنون کی اشاعت میں ان اطباء کا بہت دخل ہے جنہوں نے اس مدرسہ سے طب حاصل کی تھی۔

مسلمانوں میں جو مشہور فلاسفہ گزرے ہیں وہ فن طب کے ماہرین میں تھے مثلاً یعقوب کندی، فارابی، بوعلی سینا کہ یہ لوگ فن طب میں مہارت کے ساتھ ساتھ علم ریاضی، علم ہیئت اور علم الہی کے ماہرین میں تھے، عباسی خلافت میں باقاعدہ ترجمہ کا کام دوسرے عباسی خلیفہ منصور کے زمانہ سے شروع ہوا ہے۔ انفرادی اور شخصی طور پر تو ترجمہ کا کام مستحکم کے بعد سے شروع ہو گیا، خالد بن یزید بن معاویہ جو علم الکیمیا

کا شوقین تھا اس نے علم الکیمیا اور بعض دوسرے علوم عقلیہ کی کتابوں کا مصری فضاء سے ترجمہ کر لیا تھا، کیوں کہ دمشق مصر سے قریب ہے، یعقوب الزحادی جو رجا کا باشندہ تھا اس نے بھی بعض کتابوں کا ترجمہ کیا ہے، لیکن یہ سب انفرادی اور شخصی کوششیں ہیں، حکومت اور خلیفہ کے حکم اور اس کی سرپرستی میں باقاعدہ دارالترجمہ کا قیام جیسا کہ میں نے عرض کیا فائدہ ان عباسی کے دوسرے خلیفہ منصور کے زمانہ میں شروع ہوا ہے ابتداً جن کتابوں کا ترجمہ ہوا ان میں علم طب اور علم ہیئت کی کتابیں ہیں کیوں کہ یہ دونوں علوم وقت کی ضرورت اور تقاضا تھے۔ علم طب خواص اور عوام سب کی ضرورت تھی۔

بغداد الجزائرہ سے قریب تھا اس لیے اور اس کے بعد ہارون رشید کے زمانہ میں مترجمین کی بڑی تعداد بلاد جزیرہ کے نسٹوری عیسائیوں کی تھی، کچھ ترجمے جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ ہندوستانی فضاء و اطباء اور علم الاعداد و الحساب کے ماہرین اور علم نجوم کے ماہرین نے کیے ہیں، اور فارسی زبان کی کتابوں کے ترجمے بھی اسی زمانہ میں شروع ہو گئے تھے۔ ابن المقفع نے کلید و دمنہ کا ترجمہ کیا ہے جو کتاب میرے نزدیک پولیٹیکل سائنس (Political Science) کی ہے اور ابن المقفع نے ارسطو کی منطق کا بھی ترجمہ کیا ہے۔ بعد کے زمانہ اور صدیوں میں بھی ایرانی مترجمین کو دارالترجمہ میں پاتے ہیں۔ آل فوجت، حسن بن سہل بھی ایرانی مترجمین میں ہیں، لیکن ان کی بڑی تعداد الجزائرہ کے نسٹوری عیسائیوں کی ہے، اور اسی لیے یونانی علوم و فنون کا سرمایہ ابتدا میں سریانی زبان سے عربی زبان میں منتقل ہوا ہے۔

ہارون رشید کے جانشین مامون رشید نے جو علوم عقلیہ اور فلسفہ کا زیادہ دلدادہ تھا ترجمہ کے کام میں زیادہ دلچسپی دکھائی اور بیت الحکمت اور دارالترجمہ کو اپنی توجہ اور فکر و کوشش سے تیسرے مرحلے میں داخل کر دیا۔ اب تک جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ یونانی علوم عربی زبان میں سریانی زبان سے سریانی زبان کے فضاء کے ذریعہ منتقل ہوئے تھے، یونانی فلسفہ اپنی شاخوں کے ساتھ اصلاً یونانی زبان میں ہے۔ لیکن اب تک براہ راست یونانی زبان کی کتابوں کا ترجمہ نہیں ہوا تھا خوش قسمتی سے مامون کو ایک ایسا فاضل نوجوان مل گیا جو یونانی اور عربی زبان دونوں میں مہارت رکھتا تھا اور وہ بلاد جزیرہ سے متعلق نہیں تھا بلکہ حیرہ کا باشندہ تھا اس کا نام حنین بن اسحاق تھا۔ اگرچہ مامون کے انتقال کے وقت اس کی عمر جو بیس سال تھی اور ظاہر ہے کہ اس کو اپنی صلاحیتوں کو ظاہر کرنے کا مامون کے زمانہ میں زیادہ موقعہ نہیں ملا ہو گا لیکن یہ مامون کا حسن انتخاب ہے کہ اس نے جس نوجوان کو اس کام

کے لیے منتخب کیا وہ اپنے اس ترجمہ کے کام میں اپنے گزرسے ہوئے اور اپنے سینئر مترجمین سے اور بعد میں آنے والے مترجمین سے ہر طرح سبقت لے گیا، اس نے اپنے بھائی حبیش اور بعد میں اپنے لڑکے اسماعیل بن حنین کی مدد سے یونانی زبان کی ان کتابوں کا ترجمہ شروع کیا جن کو مامون نے قسطنطنیہ کے دربار سے باقاعدہ سفارت بھیج کر اہتمام کے ساتھ منگوایا تھا۔ ترجمہ کی تاریخ میں یہ تیسرا مرحلہ بہت ہی کامیاب اور مفید رہا، حنین بن اسماعیل نے یونانی کتابوں کا براہ راست ترجمہ کیا اور ساتھ ہی ابجد کے تراجم جو ایک طرح سے نقل درنقل تھے اور جن میں خطاطا احتمال تھا ان پر نظر ثانی کی اور ان کی تصحیح و اصلاح کی حنین بن اسماعیل کا سن وفات ۲۴۵ھ ہے اور وہ زندگی بھر دارالترجمہ سے متعلق رہا اور جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ وہ اپنے متقدمین اور متاخرین دونوں پر فائق اور برتر رہا، سنسکرت، فارسی، سریانی اور یونانی زبانوں سے تراجم کا جو سلسلہ حکومتی پیمانہ پر اور خلفاء و سلاطین کی سرپرستی میں عباسی خلیفہ منصور کے عہد سے شروع ہوا تھا وہ چوتھی صدی ہجری کے آخر تک قائم رہا۔ آخر عہد کے مترجمین میں زید بن رفاعہ اور یحییٰ بن عدی مشہور مترجمین میں ہیں، یحییٰ بن عدی مشہور فلسفی فارابی کا شاگرد تھا۔ اور جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ منصور سے پہلے شخصی انفرادی طور پر ترجمہ کا کام شروع ہو چکا تھا، اس طرح تقریباً سوا تین سو سال کے مسلسل عمل سے مسلمانوں میں جملہ علوم عقلیہ کی مستند کتابوں کا ترجمہ عربی زبان میں منتقل ہو گیا تھا، یعنی سن عیسوی کے اعتبار سے دسویں صدی عیسوی کے نصف تک سرکاری پیمانہ پر نقل و ترجمہ کا کام ہوتا رہا، اور علوم عقلیہ، تجربیہ اور فلسفہ سے متعلق جملہ علوم اور ان کی شاخیں عربی زبان میں منتقل ہو گئیں۔ ترجموں کی یہ کتابیں صرف کتب خانوں کی زینت نہیں رہی ہیں بلکہ ان کے نسخے کتب خانوں سے شائق حضرات نے نقل کیے ہیں اور بڑے کتب خانوں میں اس کا اہتمام تھا اور اجازت تھی کہ اگر کوئی شخص کوئی کتاب نقل کرنا چاہے تو اس کو سہولت مہیا کی جائے، چنانچہ یہ کتابیں اہل علم کے ہاتھوں میں آئیں اور بازار میں بکے لگیں، اور اس طرح یہ علوم و فنون کی کتابیں ذریعہ بنی ہیں علوم عقلیہ میں مسلمانوں کی ہمارت کا، یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ نویں، دسویں، گیارہویں صدی عیسوی میں علوم عقلیہ اور تجربیہ کا وہ سارا ذخیرہ جو ہزاروں سال کی محنت سے عقل انسانی اور فکر انسانی نے حاصل کیا تھا ان کے وارث اور متولی صرف مسلمان تھے۔ ان علوم و فنون پر عربی زبان کا یہ بڑا احسان ہے کہ سریانی زبان اور قبل اسلام کی ایرانی زبان اور خود یونانی زبان اپنی زندگی کے آخری مرحلہ میں تھیں، اگر یہ کتابیں عربی زبان میں منتقل

نہ ہوتیں تو پھر ان کتابوں کو پڑھنے پڑھانے والے، سمجھنے سمجھانے والے جو برابر کم ہو رہے تھے ختم ہو گئے ہوتے، اور یہ علوم جو ہزاروں سال کی انسانی کوششوں کے نتیجہ ہیں تاریخ کے گم شدہ اوراق ہو جاتے، اور فکر انسانی کے تسلسل کی وہ تاریخ جو آج محفوظ ہے صرف اقرطاس سے غائب ہو جاتی مسلمانوں کی علمی و فکری تاریخ میں جو مختلف علوم کے ماہرین اور فضلاء گزرے ہیں اور جن کی حیثیت صرف اتنی نہیں ہے کہ وہ ایک فرقہ اور ایک جماعت کے افراد ہیں بلکہ ان کی عالمی حیثیت ہے۔ ان میں ابو بکر زکریا رازی، ابن ہشیم، بنو شاکر، یعقوب کندی، فارابی، ابن مسکویہ، بوعلی سینا، ابوریحان بیرونی، عمر خیام، شریف ادرسی اور نصیر الدین طوسی ہیں۔ یہ لوگ انھیں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی وجہ سے آج فکر انسانی کی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں، اور بہت سے دوسرے نام ہیں جن کا شمار طویل صفحات چاہتا ہے۔

قرون وسطیٰ میں مسلمانوں کے اندر ان علوم کے آنے کی یہ تاریخ ہے جو میں نے بہت مختصر طور پر آپ حضرات کے سامنے عرض کر دی، تفصیلی کی تاریخ الحکماء، ابن ابی اصیبعہ کی تاریخ الاطباء، ابن النیم کی الفہرست اور حاجی خلیفہ کی کشف الظنون میں ان علوم کے فضلاء اور ان کے ماہرین کے اسما و گرامی محفوظ ہیں، یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کا یہ عہد دنیا کی تاریخ میں عہد زریں کہا جاتا ہے، کیوں کہ اس وقت مسلمانوں کے پاس سیاست و حکومت بھی تھی اور علوم عقلیہ بھی تھے اور جب کسی قوم کے پاس یہ دونوں چیزیں جمع ہو جاتی ہیں تو اس کا عالمی وقار اور وزن بڑھ جاتا ہے، مسلمانوں کے پاس جب یہ علوم عقلیہ اپنے تمام اقسام کے ساتھ آئے ہیں تو مسلمان صرف اس کے محافظ اور ان کو جوں توں محفوظ رکھنے والے نہیں تھے، بلکہ انھوں نے ان علوم پر اضافہ بھی کیا ہے اور ان کے فضلاء نے علوم طبعیہ اور تجربیہ کو آگے بڑھایا ہے اس کے لیے اس موضوع پر عربی اور انگریزی میں جو کتابیں ہیں انھیں دیکھنے کی ضرورت ہے، کیمسٹری، علم طب اور فزکس میں ان کے اصناف آج بھی اہل علم کی زبانوں پر ہیں۔

حضرات! میں نے پہلے یہ عرض کیا تھا کہ علوم عقلیہ اور علوم فلسفہ کسی قوم و ملک کی میراث نہیں ہیں۔ اس لیے جس طرح ان علوم کو مسلمانوں نے ترجمہ کے ذریعہ درآمد کیا ہے، اسی طرح وہ زمانہ بھی آگیا جب مسلمانوں نے ان علوم کو برآمد کیا ہے۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ یورپ میں یہ علوم عقلیہ فتح قسطنطنیہ



کے بعد یعنی ۱۵۵۰ء کے بعد پہنچے ہیں، مگر یہ واقعہ تاریخی طور پر غلط ہے، یورپ میں علوم عقلیہ کی یونیورسٹیوں کے قیام کی تاریخ فتح قسطنطنیہ سے بہت پہلے کی ہے، مسلمانوں نے قسطنطنیہ فتح کیا ہے ۱۴۵۳ء میں یعنی پندرہویں صدی کے آخر نصف میں، کہنے والے کہتے ہیں کہ فتح قسطنطنیہ کے وقت قسطنطنیہ اور اس سے متعلق دیگر رومن مقبوضات میں یونانی علوم و فنون کے جو فضلاء تھے انھوں نے اپنی کتابوں اور اپنے علوم کے ساتھ یورپ کی طرف ہجرت کی ہے، اور پھر اس کے بعد یورپ میں علوم عقلیہ اور نشاۃ ثانیہ کا دور آیا، لیکن جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا کہ اٹلی میں اور یورپ میں اور دوسری بعض جگہوں پر علوم عقلیہ کی تعلیم کے لیے یونیورسٹیوں کا قیام فتح قسطنطنیہ سے بہت پہلے ہو چکا تھا، اسی طرح بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ یہ علوم عقلیہ اور تجربیہ جو مسلمانوں کے پاس تھے وہ صلیبی جنگوں کے موقعوں پر جو گیارہویں صدی کے اخیر سے شروع ہو کر تیرہویں صدی تک قائم رہی ہیں مسلمانوں سے منتقل ہو کر یورپ پہنچے ہیں لیکن یہ واقعہ بھی تاریخی طور پر صحیح نہیں ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ صلیبی جنگوں میں جو لوگ مشرق میں آئے وہ علمی اور فکری لوگ نہیں تھے بلکہ وہ سپاہی اور سیاسی لوگ تھے اور جیسا کہ آپ حضرات بہتر سمجھتے ہیں کہ ہر کام کے لیے الگ الگ مخصوص لوگ ہوتے ہیں سپاہی اور سیاسی لوگوں نے نہ تو علمی اور فکری دنیا سے اشتغال رکھا ہے اور نہ وہ خود علمی اور فکری لوگ ہوتے ہیں کہ تہذیبوں اور ثقافتوں کو جنم دیں، صلیبی سپاہیوں اور جرنیلوں نے ایشیا کی مصنوعات اور تمدنی لوازمات کو حیرت و استعجاب کے ساتھ اور قدر کی نگاہ سے دیکھا اور بہت سے زیبائش و آرائش کے سامان خرید کر یورپ لے گئے، جس طرح آج یورپ و امریکا جانے والا ہندوستانی وہاں سے سامان آرائش خرید کر لاتا ہے، لیکن علمی اور فکری اقدار کی منتقلی کا ذریعہ جنگ کا میدان اور اضطراب و انتشار کا زمانہ نہیں ہوتا ہے علوم و فنون اور تہذیبوں کا سفر اور علمی و فکری آراء و نظریات کی منتقلی پرسکون ماحول میں اور امن کے زمانہ میں ہوا کرتی ہے اور یہ لین دین ان مقامات پر ہوتا ہے جہاں علماء و فضلاء کی بڑی تعداد موجود ہوتی ہے، ظاہر ہے کہ صلیبی جنگوں کے میدان میں سپاہی اور جرنیل موجود ہوتے ہیں، علماء اور فضلاء کی بڑی تعداد موجود نہیں ہوتی ہے۔ دراصل ایک تاریخی اور سیاسی واقعہ ان علوم عقلیہ کے یورپ منتقل ہونے کا سبب بنا ہے۔

مسلمانوں میں یہ علوم مکمل طور پر اور اپنی آخری شکل میں تین سو سال کی مکمل سرکاری پیمانہ پر محنت

منتقل ہوئے تھے، لیکن یورپ میں یہ علوم صرف دو سو سال میں مسلمانوں سے منتقل ہو کر پہنچ گئے اور یورپ بہت جلد ان علوم میں زحرف یہ کہ خود کفیل ہوا بلکہ فائق ہو گیا۔

حضرات! آپ لوگوں کو یہ بات ابھی طرح معلوم ہوگی کہ اندلس میں طلیطلہ جسے آج ٹائیڈ کہا جاتا ہے ۸۵۰ء میں عیسائیوں کے قبضہ میں آیا۔ اس کے بعد جرائز کی طرف سے یوسف بن تاشقین اندلس کو بچانے کے لیے پہنچا ہے اور زلا قہ کے مقام پر اس نے عیسائیوں کو شکست دی، لیکن عیسائیوں کی شکست کے باوجود یوسف بن تاشقین طلیطلہ کو عیسائیوں سے واپس نہیں لے سکا، طلیطلہ پر عیسائیوں کا قبضہ درحقیقت پورے اندلس پر عیسائیوں کے قبضہ کی تہید تھا اور طلیطلہ پر عیسائی قبضہ کا مطلب نصف اسپین پر عیسائیوں کا قبضہ تھا، یہی طلیطلہ مسلمانوں سے علوم و فنون کے یورپ منتقل ہونے کا مرکز بن گیا، طلیطلہ کی فتح کے چھ برس بعد ۸۵۰ء میں سسلی بھی مسلمانوں کے ہاتھ سے آخری بار نکل گیا، نازن فاتحین نے ان علوم و فنون کے مسلمان فضلہ کی عزت افزائی اور قدر دانی کی ہے، جغرافیہ پر اور سیسی کی کتاب اور اس کا وہ کرہ جس پر عالمی نقشہ بنا تھا انھیں سسلی کے سلاطین کی سرپرستی و نگرانی میں ہوا ہے اس طرح سسلی مسلمانوں سے ان علوم و فنون کے یورپ منتقل ہونے کا دوسرا مرکز بنا ہے۔ فتح سسلی کے چھ سات سال بعد فلسطین بھی صلیبی سپاہیوں کے ہاتھوں چلا گیا اگرچہ صلاح الدین ایوبی نے اکانوے سال بعد پھر قدس کو واپس لیا ہے۔ لیکن یہ بات نہ بھولنی چاہیے کہ پندرہ سال کے اندر طلیطلہ پورا سسلی اور بیت المقدس کے مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل جانے کی وجہ مسلمانوں کا سیاسی اور فوجی رعب اور ان کی برتری کا احساس یورپین اقوام کے دل و دماغ سے نکل گیا۔ لیکن یورپ میں ابھی مسلمانوں کی علمی برتری اور علوم و فنون میں ان کی فوقیت کا سکہ بیٹھا ہوا تھا اور یورپ نے سسلی اور طلیطلہ کو مرکز بنا کر مسلمانوں سے یہ علوم عقلیہ اور تجربیہ اور علوم فلسفہ اپنی شاخوں کے ساتھ حاصل کیے۔

مسلمانوں میں جب یہ علوم و فنون منتقل ہوئے ہیں تو خاص بات یہ ہوئی کہ خاص طور پر ان علوم و فنون کی تعلیم کے لیے الگ سے کالج و یونیورسٹیاں قائم نہیں کی گئیں بغداد و قاہرہ اور اسلامی مملکت کے بہت بڑے شہروں میں میڈیکل کالجوں کے قیام کا رواج تو تھا اور ان تمام خصوصیات کے ساتھ یہ طبی کالج قائم ہوئے تھے جو آج کل کا رائج نظام ہے۔ مسلمانوں کے میڈیکل کالجوں میں طب کی تعلیم بھی ہوتی تھی، طلبہ کو علمی مشق بھی کرائی جاتی تھی، طبیہ کالج کا ایک شعبہ ادویہ سازی کا بھی تھا، مریضوں کو دوائیں اور

پہلے ہی غذا میں مفت دی جاتی تھیں۔ مختلف امراض کے وائرس الگ الگ ہوتے تھے، اور اس کے ساتھ ایک رعایت مریضوں کو یہ بھی دی جاتی تھی کہ جب وہ صحت یاب ہو کر جانے لگتے تھے تو دو تین دن کا خرچ بھی ان کو دیا جاتا تھا جو اس زمانہ میں نہیں ہے، لیکن دوسرے علوم عقلیہ کے لیے اسلام کی تاریخ میں مدارس کا مستقل وجود نہیں ملتا ہے۔ لیکن یورپ میں باقاعدہ ان علوم و فنون کی درسگاہیں قائم کی گئیں، اور ترجمہ کا کام زمانہ کی فکری اور علمی ترقی کے ساتھ زیادہ تیز رفتاری سے عمل میں آیا۔ تیرہویں صدی عیسوی کے آخر تک یورپ نقل و ترجمہ کے کام سے فارغ ہو کر، یونیورسٹیوں میں ان علوم کے پڑھنے اور پڑھانے سے خود کفیل ہو گیا تھا۔ اب ضرورت تھی کہ ان علوم کو حاصل کرنے والے فضلاء فکر و آراء اور عمل کے نئے نئے میدان ہیا کریں اور ان علوم کو جن کے مزاج میں ترقی و پیش قدمی ہے آگے بڑھائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

اور یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ یورپ کے فضلاء نے موت، جلاوطنی اور کلیسا کے محکمہ احتساب کی طرف سے جسمانی اور ذہنی تکلیفیں اٹھا کر ان علوم کو آگے بڑھایا اور اپنی کوششوں اور محنتوں سے علوم عقلیہ کے آسمان و زمین کو بدل دیا، علوم عقلیہ کے تمام شعبوں میں ان کی پیش رفت، علم طب، نجوم، اشیا، کیمسٹری، علم الہیئت والافلاک، علم سیاست، علم الاقتصاد اور علم الانسان میں تحقیقات اور دقیق نظر کا وہ ثبوت دیا جس نے یونان کو بھی بہت پیچھے چھوڑ دیا بلکہ یوں کہیے کہ نشاۃ ثانیہ کی عمارت انھوں نے یونانی علوم و فنون کے بلے اور کھنڈر پر تعمیر کی، یونانی عقلیت اور اس کے نتائج تحقیق نیز کائنات اور اجسام طبعیہ کے قائم کردہ یونانی نظام کو پاش پاش کر دیا، زمین کا کروی شکل ہونا اور اس سے بڑھ کر زمین کی حرکت کا نیا تصور، کشش ثقل کے راز کی یافت و دریافت، نظام فلکی کو نئے آلات سے مشاہدات نے زمین کو آسمان اور آسمان کو زمین کر دیا۔

بطلمیوس کی کتاب بھٹی جو علم ہیئت میں آخری اور فیصلہ کن کتاب سمجھی جاتی تھی اور جس کی اساس زمین کے نظریہ سکون پر تھی نشاۃ ثانیہ نے اس کا تار و پود کبیر کر رکھ دیا۔ مادہ جو یونانی فلسفہ کے الہیات طبعیات میں ایک ناقابل شکست وجود تھا اس کو نکال باہر کر دیا گیا۔ مادہ کا وجود نہ تو میٹافزکس میں رہ گیا نہ فزکس میں رہ گیا۔ ایٹم اور خلا کا تصور ایک حقیقی تصور ہو گیا، علم انسانی کی حدود اور اس کے دائرہ اختیار و عمل پر جو بن فلسفی کا نظریہ جو کہ کچھ دیا وہ ایک تسلیم شدہ حقیقت بن گیا وغیرہ وغیرہ۔

یورپ کی نشاۃ ثانیہ کے بعد سے اب تک علوم عقلیہ اور تجربیہ میں یاد سب سے فطرتوں میں کیسے کہ فلسفہ کی تمام شاخوں میں جو ترقی اور فصل انسانی کو ان سے جو فائدہ حاصل ہوا ہے اس کی مثال نہ تو یونان میں ملتی ہے نہ تو اسکندریہ میں ملتی ہے، نہ تو مابین النہرین میں ملتی ہے، نہ تو ہندوستان میں ملتی ہے اور نہ تو ہندوستان میں ملتی ہے، یورپ کا یہ کارنامہ ہے کہ اس نے کلیسا کی مزاحمت کے باوجود اور علوم عقلیہ پر غور و نحوض کی ممانعت کے باوجود تیزی سے ترقی کی ہے۔ یہ مزاحمت و روک نہ تو یونان میں اپنے زمانہ میں ہوئی تھی، نہ تو اسکندریہ اور ہندوستان میں ہوئی تھی، صرف سقراط کی موت کا واقعہ ہم سنتے ہیں لیکن وہ مسئلہ فلسفہ کی ایک اہم شاخ علم الاخلاق سے متعلق تھا۔

حضرات مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی آمد اور پھر مسلمان فضلاء کے ذریعہ یورپ میں علوم عقلیہ پہنچنے کی یہ مختصر داستان ہے، لیکن میں یہ بات صفائی سے عرض کر دوں کہ علوم عقلیہ کسی قوم و ملک کی میراث نہیں ہوتے ہیں، مختلف زبانوں میں مختلف قومیں اور مختلف ملک ان علوم کے محافظ اور پاسبان اور ان کو اپنی بساط بھر ترقی دینے والے اور آگے بڑھانے والے ہوئے ہیں، اس لیے یہ سمجھنا کہ یہ علوم عقلیہ، یہ سائنس کے علوم یہ بڑی بڑی مشینوں سے متعلق علوم و فنون آئندہ بھی ان کامرکز یورپ یا امریکا ہی رہے گا یا ماسکو رہے گا تاریخی عمل اور نظام سے ناواقفیت ہے، یہ بعید نہیں ہے کہ آئندہ تین، چالیس سالوں کے اندر ہندوستان آگے بڑھ جائے اور دنیا اس کی پیروی کرے جس طرح ہم آج ان علوم میں یورپ و امریکا کی پیروی کر رہے ہیں۔

یہ مختصر روداد ہے علوم عقلیہ کے مسلمانوں میں آمد اور پھر مسلمانوں کے ذریعہ یورپ منتقل ہونے کی تفصیل کے لیے علوم و فنون کی تاریخ پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی طرف رجوع کیا جائے مثلاً قطعی کی تاریخ الحکماء وغیرہ جن کا حوالہ گزر چکا ہے۔

## سنوسی خانقاہیں جہاد اور تزکیہ کی جامع درس گاہیں

[گزشتہ دو شماروں میں "سنوسی اور سنوسیت" کے عنوان سے اس خاندان کے مجاہدانہ کارناموں کا ایک رُخ پیش کیا گیا تھا، مکمل تاریخ تو کئی سو صفحوں کی طالب ہے جو ایک ماہنامہ کی بساط سے باہر ہے، البتہ اس تاریخ کا تابناک قابل نمونہ پہلو یہاں کا تربیتی نظام ہے جو سنوسی خانقاہوں میں رائج تھا۔ زیر نظر مضمون دراصل گزشتہ شائع شدہ مقالہ کی آخری قسط ہے جس کے شروع میں گزشتہ مضمون کا تہہ ہے، اس کے بعد سنوسی خانقاہوں کے تربیتی نظام کا ذکر ہے]

پہلی جنگ عظیم ختم ہونے ہی والی تھی، ترکوں کو یقین ہو گیا کہ اب ان کی اور جرموں کی گت بنے گی، اس صورت حال کی نزاکت کا احساس کر کے انور پاشا نے شیخ سنوسی کو مشورہ دیا کہ آپ جلد سے جلد واپس طرابلس تشریف لے جائیں، انور نے ایسی باتیں کہیں جیسے وہ شیخ کو یہ بتانا چاہتے ہوں کہ اب افریقی مسلمانوں کی نگاہیں آپ کی طرف مرکوز ہیں، انور نے اس کی بھی صراحت کی کہ خود سلطان کی بھی یہی خواہش ہے کہ آپ کی واپسی سے طرابلس کے مجاہدین کے عزائم کو تقویت ہوگی، آپ کو فوری طور پر بارہ ہزار بندوقیں مع کار توں نیز دس توپیں، تیس مشین گنیں اور دو لاکھ اسٹرلنگ پونڈ دیا جا رہا ہے، یہ بات سن کر شیخ سنوسی نے انور پاشا سے کہا کہ طرابلس کے جو لوگ یہاں ترکی حکومت میں اعلیٰ اہدوں پر فائز ہیں ان کے ذریعہ مجھے یہ اطلاع ملی ہے کہ آپ کی خواہش یہ ہے کہ ہم واپس جا کر اپنے علم زاد بھائی سیدی ادریس سنوسی سے جنگ شروع کر دیں، اس لیے کہ انھوں نے اٹلی اور انگریزوں سے صلح کر لی ہے، انور نے یہ سن کر کہا، حاشا کلا، ہم ہرگز ایسا نہیں چاہتے، ہم کو خوب اچھی طرح معلوم ہے کہ افریقہ

کے براعظم میں اس وقت سنوسی خاندان سے بڑھ کر اسلام اور مسلمانوں کا کوئی ٹھنٹ پناہ نہیں ہے، اگر خدا نخواستہ اس خاندان کے اتحاد میں کسی طرح کوئی رخنہ پڑ گیا اور سنوسیوں کی قوت کمزور ہو گئی تو پھر افریقہ میں اسلام کا کوئی حامی و مددگار نہیں، آپ ہم پر مکمل اعتماد کریں، ہم ہر قیمت پر سنوسی خاندان کو متحد دیکھنا چاہتے ہیں، ہماری خیر خواہی اور مخلصانہ تعاون آپ کے ساتھ صرف اسلام کی حمایت اور مدد کے لیے ہے، ترکی کو اس کی کوئی توقع نہیں کہ طرابلس کو بازیاب کیا جاسکتا ہے، لیکن ہم اس کے باوجود یہ قطعاً پسند نہیں کرتے کہ ہمارے افریقی مسلمان استعماری طاقتوں کے ماتحت رہیں۔ انور کے متعلق یہ بات مشہور تھی کہ وہ اسلامی اتحاد کو بہت عزیز رکھتے اور پوری اسلامی دنیا کو ایک نگاہ سے دیکھتے تھے اس بنا پر ان کا اختلاف اپنے رفقاء سے ہو گیا تھا۔

شیخ سنوسی نے طرابلس واپسی کا عزم مصمم کر لیا تھا کہ کسی نے بتایا کہ جس آبدوز سے آپ تشریف لے جائیں گے وہ آپ کو مصر اط کے ساحل پر اتار دے گی، یہ علاقہ ان دنوں رمضان شنبولی کے قبضہ میں ہے اس لیے وہ علاقہ آپ کے لیے قطعاً محفوظ نہیں ہے۔ اس بات کو سن کر شیخ سنوسی سوچ میں پڑ گئے کہ کہاں اتریں کہ نہ رمضان شنبولی کا سامنا کرنا پڑے اور نہ ہی اٹلی والوں سے سابقہ پڑے، اسی سوچ میں تھے کہ پے درپے تیزی سے حالات میں ڈرامائی تبدیلیاں ہونے لگیں، اچانک وزارت تبدیل ہو گئی، انور پاشا اس میں جگہ نہ پاسکے، اب شیخ سنوسی کو نہ امت ہوئی کہ انھوں نے تردد اور تاخیر سے کیوں کام لیا، شیخ نے آستانہ (دستخطیہ) سے غوثی سے پولینڈ جانے اور وہاں سے آبدوز کے ذریعہ واپسی کا ارادہ کر لیا، اس کا احساس ہوتے ہی محمد السادس و جید الدین نے شیخ سنوسی کو اس عزم سے باز رکھنا چاہا اور ان پر زور دیا کہ ایسے سنگین حالات میں آپ کی جدائی ہم پر خفا کی گزرے گی، شیخ سنوسی کا خیال تھا کہ ان کے ساتھ فریب کیا جا رہا ہے تاکہ جب آستانہ پر دشمنوں کا قبضہ ہو جائے تو ان کو گرفتار کر لیا جائے، خود انور پاشا وزارت سے نکل جانے کے بعد بھی شیخ سنوسی کی خدمت میں حاضر ہوتے رہتے، ان کی بھی رائے یہی تھی کہ آپ جلد سے جلد ترکی سے یورپ کے کسی ملک تشریف لے جائیں، مبادا دشمنوں کے قبضے میں آپ چلے جائیں، آخر کار بڑے صلاح و شعوروں کے بعد ترکی کے شہر بروسہ جانے کا شیخ نے فیصلہ کیا، عثمانی حکومت نے بھی شیخ کے استقبال کا فیصلہ کر لیا، ہر گورنر کو سلطان کی طرف سے یہی تاکید کی جاتی تھی کہ شیخ کی خدمت میں برابر جاکر مزاج پرستی کرتے رہیں اور ہر ممکن طریقہ سے ان کی دلنمائی کی جائے، جب تک شیخ کا قیام ترکی میں رہا ہر طرح سے ان کے

ساتھ عزت و تکریم کا معاملہ کیا جاتا رہا، وزارتیں بدلتی رہیں لیکن ترک حکومت کی طرف سے حسن سلوک اور اعزاز میں کوئی فرق نہیں آیا، ترک عوام کو بھی شیخ کے ساتھ غیر معمولی حمیت و محبت تھی، ان کی غیر معمولی متوازن شخصیت ذاتی اور شخصی اغراض و خواہشات سے بے رغبتی، دنیا اور اس کے بھیلوں، مادیات اور اس کی دلفریبوں کا رکش ہو کر صرف دین کے لیے جدوجہد کرنا اور محض معائے الہی کے جذبہ سے مسلمانوں اور اسلام کی خدمت کرنا یہ ان کی وہ صفات تھیں جن کے سب ہی ترک معترف تھے اور دل سے ان کے قدر داں بھی، چنانچہ ترک عوام بڑی تعداد میں شیخ سنوسی کی زیارت کے لیے اہتمام سے جاتے، ترکوں کی کافی تعداد نے سنوسی طریقہ کو اختیار بھی کر لیا تھا۔

سنوسیوں اور ان کے اہم ارکان سیدی محمد سنوسی، ان کے فرزند عالی مقام سیدی ہمدی کے حالات و واقعات کے مطالعہ اور خود سیدی احمد الشریف سنوسی سے مفصل ملاقاتوں کے بعد اس نتیجہ تک پہنچا ہوں کہ سنوسیوں کا طریقہ ایک علمی طریقہ تھا جس میں کتاب و سنت پر عمل پیرا ہونے کے ساتھ اذکار و اوراد کے اہتمام اور اسلام کے بنیادی فرائض و حقوق کی ادائیگی بھی ضروری ہے جیسا کہ قرن اول کے مسلمانوں کی مبارک زندگی تھی یعنی۔

در کفے جام شریعت در کفے سندان عشق

اسی سندان عشق ہی کی کار فرمائی نے سنوسیوں کو اٹلی جیسی عظیم طاقت سے مسلسل تیرہ سال تک ہزار آٹائی پر تیار کیا، اگر سنوسیوں کے اندر جذبہ جہاد اور تسبیح و مناجات کا ذوق اور عشق نہ ہوتا تو طرابلس اور برقہ جیسے شہر اٹلی کی پہلی یورش میں ڈھیر ہو کر رہ جاتے، لوگوں نے بتایا کہ اٹلی نے طرابلس اور برقہ پر قبضہ کے لیے پندرہ دن کا اندازہ لگایا تھا، لیکن صحرائی جنگ کے ماہر برطانوی جرنیلوں نے پیشین گوئی کی تھی کہ یہ مدت تین ماہ تک بھی بڑھ سکتی ہے اس لیے کہ اٹلی کی فوجوں کو صحرائی جنگ کا تجربہ نہیں ہے، لیکن دونوں پیشین گوئیوں کے برعکس تیرہ سال تک سنوسیوں نے جہاد کا علم بلند رکھا اور ہنوز جنگ کا نتیجہ اٹلی کے لیے روز اول کی طرح ہے، اس طویل اور صبر آزا جہاد میں سنوسی مجاہدین خصوصاً سیدی احمد الشریف سنوسی نے بنیادی کردار ادا کیا ہے۔

سنوسیوں نے جہاد کا پرچم بلند رکھنے کے ساتھ ساتھ افریقہ کے جنگلوں اور دور دراز صحرائی علاقوں میں دعوتی کام وسیع پیمانے پر انجام دیے، ان کی خالص اور سرگرم دعوتی جدوجہد سے افریقہ کے جنگلی انسان بن گئے، ان کے اخلاق میں غیر معمولی اور حیرت انگیز انقلاب آگیا، جو علاقے سنوسی دعوت سے

غیر معمولی حد تک متاثر ہوئے ان میں سوڈان کے بڑی مائیک تھے، سنوسی مبلغین میں شیخ محمد بن جبرائیل، اسنی، شیخ محمود مقھاوی اور سید طاہر دفاری اور دیگر حضرات نے پوسے براعظم افریقہ کا وسیع پیادہ چر دورہ کیا اور بڑے حصے کو اسلام کی تعلیمات سے روشناس کرایا، اس وقت افریقہ کے پوسے علاقوں میں عیسائی مشنریز کا جال پھلا ہوا تھا، ان کے کاموں میں سب سے بڑی رکاوٹ اور مزاحمت یہی سنوسی تحریک تھی، چنانچہ نائیجر، کانگو، کیمرون اور چاڈ جیسے علاقوں میں عیسائی مبلغین بے بس ہو گئے اور انھوں نے اٹلی، فرانس اور برطانیہ سے شکایت کی کہ سنوسی مبلغین کے خلاف کوئی کارروائی کی جائے سنوسیوں کی دعوتی جدوجہد اور ان کے داعیوں میں ایسی غیر معمولی کشش ہے کہ ہم اپنے تمام ترمای مسائل و ذرائع کے باوجود ناکام ہو رہے ہیں جب کہ وہ مادی ہولتوں سے محروم ہوتے ہوئے بھی کامیاب ہیں اور ان کے ہاتھوں لاکھوں انسانوں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔

سیدی مہدی کی سیرت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صحابہ و تابعین کے نقش قدم پر تھے، عبادت اور جہاد دونوں جذبوں اور نعمتوں سے بہرہ ور تھے، وہ فرمایا کرتے کہ قرآنی احکام کی نفیذ کے لیے طاقت کا حصول ضروری ہے، چنانچہ جہاں وہ اپنے مریدوں کو عبادت اور مناجات اور تزکیہ نفس پر آمادہ کرتے وہیں ان کو شہسواری اور نشانہ بازی کی مشق کرنے کی ترغیب دیتے اور بے نفس نفیس شریک بھی ہوتے۔

شیخ سنوسی نے اپنے مریدین میں دعوت و جہاد کا ایسا جذبہ پیدا کر دیا تھا اور علیٰ طور پر بھی ان کو جہاد میں مشق کرانے سب سے اور جہاد و شہادت کی فضیلت ان کے دل و دماغ میں اس طرح اتار دی تھی کہ عبادت و مناجات اور جہاد کے جذبہ سے ہر وقت پوری جماعت سرشار رہتی تھی، صرف طرابلس کی جنگ میں سنوسیوں نے مجاہدانہ کردار ادا نہیں کیا بلکہ فریخ فوجوں کے ساتھ بھی سوڈان کے بعض حصوں میں ان کی معرکہ آرائی ہوئی تھی جس میں سنوسی مجاہدین سرخود ہوئے تھے۔

سیدی احمد الشریف نے مجھ سے تذکرہ کیا کہ ان کے چچا کے پاس خاص ان کی چچا س بند قسین تھیں جن کی وہ دیکھ بھال اور صفائی خود اپنے ہاتھ سے کرتے، اگر کوئی مرید اس خدمت کو نبھالنے کا ارادہ کرتا تو اس پر تیار نہ ہوتے، اس سے ان کے مریدین کے اندر مزید شوق و ولولہ اور جذبہ جہاد پیدا ہوتا اور اپنے اسلحوں کو سنبھال کر رکھتے۔



سنوسی خانقاہوں میں جمعہ کے دن جنگی مشق اور اسلحہ کی صفائی ہوا کرتی تھی، سیدی احمد الشریف ایک بلند جگہ بیٹھتے، خانقاہ کی جماعت دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی، پھر شہ سواری، نیز ہازی کے ساتھ بندہ دق سے بھی نشانہ بازی کی مشق ہوتی، شیخ کے وہ تمام مریدین جو درس و تدریس میں مشغول رہا کرتے تھے ان کی بڑی تعداد جنگی اسلحہ کے استعمال میں ہمارت رکھتی تھی، کبھی کبھی مقابلہ بھی کرنے کا اہتمام ہوتا تھا اس میں کامیاب ہونے والوں کو انعامات بھی دیے جاتے۔

جمعات کا دن ہاتھ سے کام کے لیے مخصوص تھا، اس دن خانقاہ کا ہر شخص خواہ عالم ہو یا طالب علم، فوجی ہو یا مدرس و معلم، کسی نہ کسی کام میں مشغول ہوتا، بعض لوگ بڑھئی کا کام کرتے، بعض لوگ لوہاری کا کچھ لوگ پکڑے بننے اور عمارتوں کی تعمیر میں لگ جاتے، کچھ لوگ صحافت کے کاموں میں مشغول اور ادارتی اہمہ کو انعام دینے کے لیے مخصوص ہیں، غرض کہ ہر شخص کسی نہ کسی کام میں مصروف ہوتا، خود سیدی احمد الشریف بھی اپنے ہاتھ سے اس دن سب کے ساتھ مل کر کام کرتے، باغبانی اور زراعت کا اہتمام بھی سنوسی خانقاہوں میں تھا، ہر خانقاہ کے ساتھ دو تین پھلدار باغوں کا ہونا ضروری تھا، دور دراز ملکوں سے انواع و اقسام کے پھلدار پودے لائے جاتے اور بڑے اہتمام سے ان کو لٹکایا جاتا، دانستہ الکفرہ اور جنبوب کے پھلدار باغوں اور وہاں کی نورگی پیداوار پورے ملک میں مشہور تھی۔

بعض مریدین شیخ سے کہا کرتے کہ ان کو کیا سکھا دیں، آپ فرماتے کہ کیا بات کی کائی اور پشانی کے پسینے بہانے کا نام ہے، اپنے مریدین کو صنعت و حرفت اختیار کرنے پر آمادہ کرتے، ان کی دلدادہی اور تسکین خاطر کے لیے ایسے جملے بھی فرمائے جن سے ان کو مسرت ہوتی، کبھی پیشہ وروں سے فرماتے کہ تم اپنے پیشوں کو حقیر اور کمتر نہ خیال کرو تمہارے لیے صرف یہ بات کافی ہے کہ شرعی فرائض کی ادائیگی کے ساتھ اپنے پیشوں کو نیک نیتی سے انجام دیتے رہو، کبھی خود سیدی احمد الشریف ان پیشہ وروں کے کام میں شریک ہو جاتے اور ان سے باتیں کرتے ہوئے فرماتے کہ اہل علم اور دعا و مناجات کرنے والے تم سے آگے نہیں بڑھ سکتے، تم اپنے پیشوں میں حجتیت اور رضائے الہی سے لگے رہو یہی کافی ہے، اس میں تمہارے دین کی ترقی ہے۔ یہ بھی فرماتے کہ ملک کی ترقی، قوت اور تمدن کا انحصار صنعت و حرفت پر ہے۔

سنوسی جماعت کے اندر مکمل طور پر شریعت پر عمل ہونا تھا، وہ صوفیانہ زہد و ذکر کے ساتھ اعلیٰ درجہ کے مجاہد بھی تھے۔ اسی طرح تنظیم میں بھی ان کا جواب نہیں تھا۔ سنوسیوں میں جو جوٹی کے علما و مجاہدین گزرے

ہیں ان میں بانی و مؤسس سید محمد علی بن سنوسی، سیدی عمران بن برک، سیدی احمد انونائی، سیدی عبدالرحیم بن احمد، سیدی عبداللہ السنی، سیدی ابوالقاسم العیاضی، یہ تمام حضرات اعلیٰ اخلاق اور سیرت و کردار کے حامل تھے۔

سیدی ہمدی کے اقوال سے آپ ان کے مرتبہ اور علم و فہم اور تجربہ و پختگی کا اندازہ لگا سکتے ہیں وہ فرماتے تھے کہ تم کسی شخص کو بھی حقارت کی نظر سے نہ دیکھو، خواہ مسلمان ہو یا عیسائی یا یہودی یا کافر ہو سکتا ہے اللہ کے نزدیک اس کا مرتبہ بلند ہو اس لیے کہ تم کو نہیں معلوم کہ تمہارا خاتمہ کس پر ہو گا؟

سیدی احمد الشریف سنوسی کی عمر اگرچہ پچاس سے تجاوز ہے لیکن ان کی جسمانی لاشی آبی مضبوط ہے کہ بالکل نہیں معلوم ہوتا کہ وہ پچاس سال کے ہو چکے ہیں، اس لیے بھی کہ شاذ و نادر کہیں کہیں بالوں میں سفیدی ہے، جسم دوہرا، سینہ فراخ، آنکھیں شعلہ کی مانند روشن، تابناک پیشانی، شخصیت غیر معمولی وجہ اور بارعب یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص انہیں دیکھے اور ان کے احترام میں سر و قد کھڑا نہ ہو جائے۔

شیخ سنوسی نے تین بار ترکی کا دورہ کیا، ایک بار عالمی جنگ عظیم سے پہلے، دوسری بار جنگ کے دوران پھر جنگ عظیم کے خاتمہ پر، ہر بار ان کا سرکاری پیمانہ پر استقبال کیا گیا لیکن مصطفیٰ کمال کے عہد کے ابتدائی دور میں ان کے ساتھ اعزاز و اکرام کا معاملہ اس وقت تک کیا گیا جب ان سے کام لینا تھا، چنانچہ قونیہ کی بغاوت فرو کرنے اور کر دوں کو مطیع و فرماں بردار بنانے میں شیخ سنوسی نے بنیادی کردار ادا کیا، لیکن نوزان معاہدہ کے بعد ہی اس گرم جوشی اور تعظیم و تکریم میں فرق آگیا، کمال حکومت موقع کی تلاش میں رہنے لگی کہ کسی طرح سنوسی کو ترکی سے چلے جانے کا مشورہ دے، اس لیے کہ اطالوی حکومت سنوسی کی ترکی میں موجودی پر خفگی ظاہر کر چکی تھی، آخر ایک بہانہ کمالی حکومت کو ہاتھ ہی آگیا۔

واقعہ یہ پیش آیا کہ ایک ترک نوجوان نے جو سنوسی طریقہ میں داخل ہو چکا تھا، شیخ سے عرض کیا کہ ہم بیروت جا رہے ہیں وہاں معزول خلیفہ سلطان عبدالحمید کے سب سے بڑے فرزند شہزادہ سلیم مقیم ہیں آپ ان کے نام ایک سفارشی خط تحریر فرما دیجیے، شیخ نے یہ کہہ کر معذرت کی کہ ہم ان کو کیسے خط لکھ سکتے ہیں ہمارے اور ان کے درمیان کوئی مراسلت بھی نہیں ہوئی ہے، لیکن ترک نوجوان اس سفارشی خط پر اٹنا مصر ہو کہ شیخ کو خط لکھنا ہی پڑا، خط کے آخر میں شیخ نے واللہ مع العاصیہ کی آیت لکھ دی جو آل عثمان کے حسب حال تھی کہ وہ لوگ اب غربت و مسافرت کی زندگی گزار رہے ہیں، یہ ترک نوجوان جب ترکی اور شامی

موجودہ کے درمیان حلب شہر پہنچے تو محاکموں نے سامان کی سختی سے تلاشی لی، اس میں سے یہ خط برآمد ہوا۔ یہ خط انقرہ بھیج دیا گیا، وہاں سے حکم آیا کہ فوجوان کو یہاں بھیج دیا جائے، پولیس حکام نے اس فوجوان پر سختی کی تو اس نے اس کا اعتراف کیا کہ اسی نے شیخ سے بڑے اصرار کے بعد یہ تعارفی خط حاصل کیا تھا اور واقعی وہ شہزادہ سلیم سے ملاقات کرنے جا رہا تھا اس فوجوان کو معمولی عدالتی کارروائی کے بعد اسی طرح پھانسی دے دی گئی جس طرح ہزاروں بے گناہوں کو کالی حکومت نے تختہ دار پر لٹکا دیا تھا، جرم صرف یہ تھا کہ وہ کالی حکومت کو پسند نہیں کرتے۔

اس ترک فوجوان کو پھانسی دینے کے بعد کالی حکومت نے مرصین کے گورنر کو ہدایت دی کہ شیخ سنوسی کو اسی وقت فوراً ترکی سے نکل جانے کا حکم دے دیا جائے، شیخ کو جب یہ حکم نامہ ملا تو انھوں نے اتنی مہلت طلب کی کہ سفر کے لیے ضروری تیاری کا موقع دیا جائے، ان کے پاس سامان سفر زادہ زیادہ بھی نہیں ہے بعض اشیاء کو فروخت کر کے وہ سفر پر روانہ ہو جائیں گے، گورنر نے اس درخواست سے انقرہ کو مطلع کیا، وہاں سے یہ حکم صادر ہوا کہ ایک گھنٹہ کی بھی مہلت نہیں ہے، اسی وقت ملک سے جس حال میں ہوں نکل جائیں، حالاں کہ اس سے پہلے ترکی حکومت نے یہ پیش کش کی تھی کہ شیخ جب بھی ترکی سے جائیں گے ان کو دو ہزار اسٹرلنگ پونڈ دیے جائیں گے لیکن ترکی حکومت اپنے اس وعدہ کو فراموش کر بیٹھی اس کے نزدیک واللہ مع الصابرين کا جملہ آل عثمان کے لیے لکھنا ناقابل معافی جرم تھا، اس کا صریح مطلب یہی تھا کہ شیخ سنوسی کو با آل عثمان کی دوبارہ واپسی کے متنی ہیں، کالی حکومت نے تمام ترک اخبارات میں شیخ سنوسی کی تصویر شائع کرائی جس کے نیچے یہ جملہ بھی لکھا تھا کہ یہ اس سنوسی کی تصویر ہے جس نے ملک کے ساتھ خیانت اور غداری کی ہے۔

شیخ سنوسی مجبوری اور بے چارگی کے عالم میں اسی وقت شام ہوتے ہوئے بیروت گئے، وہاں سے بیت المقدس کی زیارت کے لیے تشریف لے گئے، وہاں سے واپس شام آئے، پھر موٹر کے ذریعہ مدینہ منورہ چلے گئے جہاں سعودی حکومت نے ان کا پرجوش خیر مقدم کیا اور ان کی شاد باد میربانی کی۔ ان دنوں وہاں الجزائر شہزادہ سعید موجود تھے، انھوں نے بھی شیخ کو ہاتھوں ہاتھ لیا، بڑی خاطر مدارات کی، شیخ عرصہ تک مدینہ منورہ میں مقیم رہے، حج کے لیے مکہ مکرمہ آئے تو چند ماہ یہاں بھی قیام کیا پھر عسیر اور جیزان تشریف لے گئے وہاں علی سید حسن اور بیس کے

کے جہان رہے اس لیے کہ سنوسی اور ایسی خاندان کے درمیان بڑے گہرے تعلقات اور  
مخلصانہ روابط تھے، وہاں ایک عرصہ تک قیام کے بعد طائف، مکہ مکرمہ میں تھوڑے تھوڑے عرصہ  
قیام کر کے مدینہ منورہ چلے گئے جہاں کچھ عرصہ بعد مسافرت اور بے کسی کے عالم میں اس مجاہد  
نے ۱۲۵۱ھ مطابق ۱۸۳۵ء میں اپنی جان جانِ آفریں کے سپرد کر دی۔

شیخ احمد سنوسی کے حالات و سیرت سے ذاتی اور گہری واقفیت کی بنیاد پر لکھتا ہوں کہ اگر  
وہ قرنِ اول کے غزوات و جہاد میں شریک ہوتے تو بلاشبہ دوسرے ممتاز صحابہ کرام اور اس  
وقت کے فوجی قائدین میں ان کا شمار ہوتا۔

واقعہ یہ ہے کہ ۲۴۰۰ بھینے تک اطالوی فوجوں کا مقابلہ کرنا آسان کام نہ تھا جب کہ اطالوی  
فوجوں کے پاس توپ خانہ، ہوائی جہاز اور دیگر جدید ترین اسلحہ تھے۔ بعض مریضی قسم کے لوگ یہ  
کہہ سکتے ہیں کہ آخر اتنے عرصہ تک جنگ کرنے کا نتیجہ کیا نکلا، اطالوی اقتدار لیبیا پر اور بھی محکم ہو گیا  
اور اس نے لیبیا کے عوام پر مزید ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے، اگر اطالوی یورش کے پہلے ہی  
مرحلے میں ان کا قبضہ مغربی طرابلس اور برقعہ پر ہو جاتا اور لیبیا کے عوام ان کے قبضہ کو تسلیم کر لیتے  
تو یہ کہیں بہتر تھا۔ میں ان مریضی اور بزدل قسم کے لوگوں سے صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ آپ یورپ  
کی تاریخ سے بھی اس کی مثال پیش کر سکتے ہیں، بھلا کسی بھی یورپی ملک نے کسی دوسرے یورپی  
ملک کے قبضہ کو ایک لمحہ کے لیے بھی گوارا کیا، فرانس نے جرمنی کے قبضہ کے خلاف کتنی زبردست  
جدوجہد کی آخر کار اس کو ملک چھوڑنے پر مجبور ہونا پڑا، آزادی اور استقلال کو جو قومیں پسند  
کرتی ہیں وہ ہرگز غلام رہنا اور کسی دوسری قوم کے تابع رہنا گوارا نہیں کرتیں، جو قومیں بغیر دفاع کے  
مرجاتی ہیں ان کے لیے موت ہی بہتر ہے۔

کسی عرب نے شاعر نے کہا ہے:

”اور تمہارے اندر قوت ہو تو اپنے دشمن سے خمیر و سنان سے جنگ کرو ورنہ

قرطاس و قلم ہی استعمال کرو، دشمن کی دشمنی اس طرح کبھی نہیں ختم ہو سکتی کہ تم ہمیشہ کے لیے

اس کے آگے سر تسلیم خم کر دو۔“

اس سیاست پر قدیم اور جدید دور میں عمل ہوتا رہا ہے، اگر اطالوی فوجیں طرابلس پر بلا مقابلہ قابض

ہو جاتیں تو یہ وہی ممالک کے سامنے تمام عرب ممالک کے دروازے کھل جاتے۔

امیر شکیب ارسلان نے افریقہ میں اشاعت اسلام کی جدوجہد کا جائزہ لیتے ہوئے ایک دوسرے مضمون میں قادری، تیبانی، درویشی، شاذلی اور مہدیوں کی جماعت کا ذکر کیا ہے، امیر نے افریقہ میں اسلامی دعوت کے غیر معمولی اثرات اور ہمہ گیری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اصلاً ان تمام جماعتوں پر تصوف کا رنگ چھایا ہوا تھا اس لیے انھیں اس علاقہ میں کامیابی ہوئی وہی تصوف جو اپنے ماننے والوں میں زہد و تقشف کی زندگی اور احتساب کی روح پیدا کرتا ہے۔ امیر شکیب نے سنوسی تحریک کے غیر معمولی اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے سنوکی خانقاہوں سے منسلک چار ملین مریدین کی تعداد بتائی ہے، پھر انہیں افریقہ کے مختلف علاقوں میں ایک سو تیس خانقاہوں اور ان کے سربراہوں کی فہرست دی ہے، اس میں جدہ و مدینہ منورہ اور بنج کی خانقاہوں کا ذکر ہے۔ امیر نے سنوسی طریقہ تبلیغ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ سنوسی مبلغین سوڈان کے علاقوں سے کسین غلاموں کو خرید کر جنوب لاتے، وہاں ان کی اسلامی تربیت کا غیر معمولی اہتمام کرتے، پھر جب یہ لوگ علم و عمل میں پختہ ہو جاتے تو ان کو آزاد کر دیتے، اس طرح ہر سال سیکڑوں داعی تیار ہو کر افریقہ کے دور دراز علاقوں میں پھیل جاتے۔ یہ حضرات تاجروں اور مسلمانوں کی صورت میں کام کرتے لیکن جس علاقے میں بھی جاتے وہاں ایک خانقاہ ضرور تعمیر کرتے، اس میں مسجد، مدرسہ، رہائشی مکانات کے علاوہ اس خانقاہ کی آمدنی کے لیے پھلدار باغات بھی لگاتے، غلے میں یہ خانقاہیں خود کفیل بھی ہوتیں کہ ہر خانقاہ کے ساتھ زرعی فارم بھی ہوا کرتے تھے۔

## قصیدہ بُردہ

(۶)

جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِمُ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً      تَشْتَبِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا تَدِيمِ  
كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ      فَرَدُّهُمَا مِنْ بَدْيِ الْخَطِّ بِاللَّقَمِ

(آپ کے معجزات کے بیان میں یہ واقعات بھی ہیں:)

آپ کے بلائے پر درخت بغیر اپنی جڑوں کے صرف تنوں پر سر جھکائے چلے آئے، گویا کہ ان درختوں نے راستے کے بیچ ایک سطر کھینچ دی جس کو ان شاخوں نے نایاب رسم الخط میں کھد دیا تھا۔

ان دونوں شجروں میں ایک معجزہ کا ذکر ہے، جس کی ایک روایت مستند ہے۔ امام مسلمؒ نے حضرت جابرؓ سے روایت کی ہے کہ ایک مرتبہ آپ حاجت بشری کے لیے جا رہے تھے [مگر کوئی آڑ کسی درخت یا ٹیلہ کا نہ تھا۔ اور عادت شریفہ یہ تھی کہ جب آپ اس قصد سے نکلتے تو جتنی دور لوگ عام طور سے جایا کرتے ہیں اس سے کہیں زیادہ اور نکل جاتے کہ لوگوں کی نگاہ وہاں تک نہ پہنچتی اور کسی پہاڑ کے کھوہ یا درختوں کے جھنڈ میں اپنے آپ کو پوشیدہ کر لیتے، مگر اس مرتبہ سامنے کوئی جھاڑی نہ تھی، درخت تھے مگر متفرق اکاڑ کا، جو پردہ کا کام نہیں دے سکتے تھے] اس موقع پر ایک معجزہ کا ظہور ہوا جس کو بسحوں نے دیکھا کہ آپؐ نے ایک درخت کی شاخ ہاتھ سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچی وہ پورا درخت آپ کے ساتھ کھینچتا ہوا اسی طرح آیا جیسے کسی جانور کے کان پکڑ کر کوئی لے آئے۔ آپؐ نے اسی طرح دوسرے درخت کی شاخ پکڑ لی اور وہ ساتھ ہو لیا۔ ان دونوں کو آپؐ بیچ میدان میں لے آئے اور ان دونوں درختوں نے ایک دیوار سی بنا دی، اس کو شاعر حضرت بومیریؒ تشبیہ دیتے ہیں کہ گویا صفحہ قرطاس پر ایک لکیر کھینچ دی۔

لے یہ روایت صحیح مسلم باب الزہد میں ہے، اسی حدیث میں یہ بھی مذکور ہے کہ بعد میں یہ دونوں درخت اپنی اپنی جگہ پر از خود واپس گئے۔

نقص و سبب راہ کو کہتے ہیں، اور سجدہ کرنے کا مفہوم نفی معنوں میں ہے کہ جھک کر مطیع و فرمانبردار ہو کر۔ اور اگر زمین بوس کرنے کا مفہوم ہو تو ”مقصد پردہ پوشی“ حاصل نہ ہوگا۔

ایک اور روایت شیخ باجوریؒ نے اپنی شروح میں نقل کی ہے مگر بزرگان سلف عام طور پر احادیث کی تخریج اور اس کی سند کا ذکر کرنا ضروری نہیں سمجھتے تھے۔ ”سفر السعادة“ مطبوعہ حلبی مصر ۱۳۰۴ء میں یہ روایت موجود ہے۔ قاضی عیاض نے الشفاء میں بھی اس کو نقل کیا ہے۔ بہر حال ان حوالوں سے یہ روایت نقل کرتا ہوں۔

ایک اعرابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ اپنا کوئی سجدہ (آیت) دکھائیے جس سے یہ سمجھوں کہ آپ اللہ کے فرستادہ پیغمبر ہیں۔ آپ نے فرمایا، تم سامنے درختوں میں سے کسی درخت سے کہو تم کو رسول اللہ بتلاتے ہیں۔ چنانچہ وہ گیا اور ایک درخت سے مخاطب ہو کر کہا، تم کو رسول اللہ بتلاتے ہیں۔ وہ درخت دائیں جانب مائل ہوا، پھر بائیں رخ مڑا، آگے کی طرف جھکا اور پشت کی جانب خمیدہ ہوا اور اس کی جڑیں زمین سے جدا ہو گئیں اور وہ پورا درخت ریگتا ہوا اس بدوی کے ساتھ ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور یہ آواز بلند ہوئی السلام علیک یا رسول اللہ!۔ اعرابی بدو نے عرض کیا اب آپ اس کو واپس جانے کا حکم دیجیے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو اشارہ سے واپس ہونے کا حکم دیا اور وہ درخت اسی طرح ریگتا ہوا اپنی جگہ پر جا کر جم گیا۔

مَثَلُ الْغَنَامَةِ أَفْنَى سَارِ سَائِرَةٍ تَقِيهِ حَرٌّ وَطَيْسٌ لِلْمَعْجِيزِ حَبِيبِي

جس طرح ابراہیمؑ کا ٹکڑا جہاں آپ جاتے وہ سایہ نکلن رہتا، آپ کو دوپہر کی سخت طیش کی گرمی سے محفوظ رکھتا۔

(عرابی داں حضرات کے لیے: ”مثال“ ابن الجوزیؒ ”الاشجاذ کا حال منصوب بھی ہو سکتا ہے اور سائیرۃ اس کی صفت، اور تقی الخ حال، و طیس دراصل تنور کو کہتے ہیں، سورج یا جنگ کے لیے استعارہ تصریح ہے۔ ہجیرۃ اشتداد حرارت کا وقت۔ حبی ماضی گرم ہوا، بمعنی حام، فاعل للمعجیز) پہلے دو شعروں میں ایسے سجدے کا ذکر تھا جس کا تعلق زمیں سے تھا۔ اس شعر میں ایسے سجدہ کا ذکر کیا ہے جس کا تعلق اوپر آسمان سے ہے۔ بادل کا ٹکڑا آپ کے لیے سایہ نکلن رہا ہے۔ اس کا واقعہ تمام

احادیث و سیر کی کتابوں میں موجود ہے۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے حق بزرگوار ابو طالب اور دوسرے بزرگان قریش کے ہمراہ ایک تجارتی قافلہ کے ساتھ شام گئے تو بحیرہ کے راہب نے جو کبھی اپنی خلوت سے باہر نہیں نکلتا تھا، اس قافلہ کے استقبال کے لیے باہر نکل آیا اور قافلے کے افراد پر غائر نظر ڈالی اور ان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر پہچان لیا، اور رفقاء سفر سے کہا کہ ان کا خیال رکھنا یہ سید العالمین ہیں جن کو اللہ تعالیٰ سامنے عالم کے لیے رحمت بنا کر مبعوث فرمانے والا ہے۔ لوگوں نے دریافت کیا کہ آپ کو یہ کس طرح معلوم ہوا؟ راہب نے کہا کہ میں نے جو علامتیں آنے والے نبی کی پڑھی ہیں ان میں سے تمام علامتیں ان میں پائی جاتی ہیں۔ آپ کے سر پر بادل کا ٹکڑا سایہ ٹکن ہے اور ان کی پشت پر ہر نبوت ہے راہب کی فرمائش پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی پشت مبارک دکھائی، راہب نے اس کو چوما، آنکھوں سے لٹکایا اور کہا یہی وہ ناموس ہے جس کی بشارت دی گئی۔ (اس روایت کے الفاظ میں کمی بیشی ہے خلاصہ کلام ایک ہی ہے، سفر السعاده میں بہت تفصیل ہے، سیرۃ ابن ہشام میں الفاظ مختصر ہیں)۔

أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنَشَقِّ لَهُ مِنْ قَلْبِهِ نَسْبُهُ، مَبْرُورَةُ الْقَسَمِ  
میں قسم کھاتا ہوں چاند کے پیدا کرنے والے کی اس بات پر کہ آپ کا قلب مبارک اس چاند کے  
مشابہ ہے جو بطور معجزہ شق کیا گیا تھا۔ اور میری یہ قسم سچی قسم ہے۔

شاعر قصیدہ شیخ ابراہیم باجوری نے لکھا ہے اور صحیح کھلے کہ اَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ سے مراد اَقْسَمْتُ بِرَبِّهِ الْقَمَرِ ہے، یعنی چاند کی قسم نہیں بلکہ چاند کے رب کی قسم۔ (جاء و مجرور کے درمیان اضافت محذوف ہے) کیوں کہ بندوں کے لیے جائز نہیں ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ کسی کی قسم کھائیں، البتہ اللہ تعالیٰ اپنی مخلوق میں سے جس کی چاہے قسم کھائے، اس لیے جو بات قرآن کریم میں روا ہے والشمس وضحاها، والسماء والطارق... الخ یہ سب قسمیں حق تعالیٰ جل شانہ کی جانب سے ہیں، مگر بندوں کو اس کی اجازت نہیں ہے، قسم اس بات پر کھائی گئی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب مبارک کو چاند سے مشابہت ہے، چاند بھی آپ کی آنکھوں کے اشارے سے شق ہوا، اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا قلب مبارک بھی شق کیا، شق انفر کا معجزہ تمام صحابہ سے تو ثابت ہی ہے، قرآن کریم میں بھی مذکور ہے۔

واقعہ یہ پیش آیا تھا کہ کفار قریش نے آپ سے انہار معجزہ کی درخواست کی، آپ نے اپنی انگشت مبارک سے اشارہ فرمایا اور چاند کے صاف دو ٹکڑے ہو گئے، اس کا ایک ٹکڑا ایک پہاڑ پر گر اور دوسرا اس کے نیچے،



کفار نے اس معجزہ کو تسلیم کرنے کے بجائے اس کو سحر بتایا اور سحرنا محمدؐ، یعنی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ہمیں سحر کر دیا میں آنکھوں کو نظر بند کر دیا، لہذا دوسرے شہروں میں جا کر لوگوں سے پوچھنا چاہیے کہ آیا انھوں نے بھی چامعہ کے ٹکڑے ہوتے ہوئے دیکھا تھا، چنانچہ لوگوں میں اس کا پرجا ہوا اور دور دراز سے آنے والوں سے اور وہاں جا کر دریافت کیا گیا ہر ایک نے اس کی تصدیق کی، اس پر کفار نے کہا یہ ”سحر مستقر“ (ہمیشہ کا جادو) ہے۔

سورہ قمر کی ابتدائی آیات میں ان کا ذکر ہے:

”اِتْمَرَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ وَإِنْ يَسْأَلُوا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ“

”قیامت قریب آپہنچی اور چاند شق ہو گیا، اور (اگر) کافر کوئی نشانی دیکھتے ہیں تو منہ پھیر لیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ یہ ایک ہمیشہ کا جادو ہے۔“

(ترجمہ مولانا فتح محمد خاں جالندھری)

حضرت بوصیریؒ اپنے اس شعر میں کہتے ہیں کہ اس شق ہو جانے والے چاند سے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب مبارک کو نسبت۔ یعنی مشابہت ہے کیوں کہ آپ کا صدر مبارک بھی شق کیا گیا ہے، اور روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار نہیں بلکہ چار مرتبہ واقعہ پیش آیا۔ ایک شاعر نے اس کو نظم بھی کیا ہے:

وَشَقَّ صَدْرُ الْمُصْطَفَى وَهُوَ فِي دَارِ بَنِي سَعْدِ بِلَا مَرْيَةٍ

كَشَقِّهِ وَهُوَ ابْنُ عَشِيرٍ وَفِي لَيْلَةِ مَعْرَاجٍ، وَفِي الْبَعْثَةِ

(حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ مبارک (پہلی بار) اس وقت شق کیا گیا جب کہ

آپ بنو سعد (حضرت علیہ سعدیہ کے قبیلہ) میں تھے جس میں کوئی شک ہی نہیں ہے، جس

طرح اس کو (سینہ مبارک) اس وقت شق کیا گیا جب آپ کی عمر دس سال تھی، پھر۔۔

شب معراج میں یہی عمل پیش آیا اور بعثت کے وقت آپ کا سینہ مبارک چاک کیا گیا تھا،

ابا جوریؒ کہتے ہیں کہ ایک روایت پانچویں مرتبہ شق صدر کی ہے جو اس وقت پیش آیا تھا جب کہ آپ کی

عمر شریف بیس سال کی تھی، مگر یہ روایت ثابت نہیں ہے، شاعر نے اس مضمون کو (کہ قلب مبارک بھی

جو شق القمر کے مشابہ ہے) زور دے کر بیان کیا ہے کہ میری قسم وہ ہے جس کو مبرور بالکل سچ کہا جائے۔

وَمَا هِيَ الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَذِبٍ وَمِنْ كُلِّ طُغْيَانٍ مِنَ الْكُفْرِ رَعِي

اور غار ڈوبنے میں خیر و کرم کو اپنی آغوش میں لیا اور وہ جس سے تمام کفار کی نگاہیں کوہجئیں۔

اس شعر میں اس معجزہ کا ذکر ہے کہ جب ہجرت کے لیے آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے رفیق غار حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ چلے ہیں تو مکہ کے قریب کے پہاڑ کی کھوہ (غار) میں پہنچا ہے اور کفار قریش نے آپ کا تعاقب کیا اور اس غار تک پہنچ گئے تھے جس کے اندر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ موجود تھے مگر وہ آپ کو دیکھ نہ سکے، حالانکہ روایات میں ہے کہ اگر وہ لوگ اپنے پاؤں کی طرف دیکھتے تو آپ کو پا لیتے مگر اللہ تعالیٰ نے ان کی نگاہوں کو بے نور کر دیا۔ اس شعر میں خیر۔ کرم کے دو لفظ آئے ہیں، خیر کا لفظ بہت عام ہے مگر اس کے معانی بہت وسیع ہیں، اللہ کی ہر نعمت کو خیر کہتے ہیں، ہر خوبی کو خیر کے لفظ سے یاد کیا جاتا ہے، اور کرم کا لفظ عربی محاورے میں سخاوت کے لیے بولا جاتا ہے۔ اس شعر میں "خیر" سے مراد خوبی ذاتی و صفاتی کے جامع بلکہ شہر خوبی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس مراد ہے، اور "کرم" سے اشارہ حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی طرف ہے جنہوں نے اپنا سارا اندوختہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں پر لا کر ڈال دیا تھا۔ (طُرُف) کے معنی نگاہ کے ہیں۔

فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدْقُ لَمْ يَرِنَا وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ لَرَمٍ

الصدق سے مراد ذو الصدق یعنی سراپا صداقت، مراد آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم، اور الصدیق سیدنا ابوبکر رضی اللہ عنہ کا لقب ہے، (یہ لقب حضرت ابوبکرؓ کو اس وقت عطا ہوا جب کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسرار و معراج کا واقعہ ذکر کیا تو کفار نے تضحیک کے انداز میں اس کی تردید کی اور سب سے پہلے حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اگر رسول اللہ (ص) یہ بات کہتے ہیں تو بالکل سچ ہے، کیوں کہ ہم اس سے زیادہ نادر اور افوکی بات پر ایمان لا چکے ہیں کہ آپ پر وحی آسمان سے آتی ہے اور جبرئیل خدمت عالی میں حاضر ہو کر اللہ تعالیٰ کا پیغام لاتے ہیں۔ بہر حال اس شعر کا ترجمہ یہ ہے :

"سراپا صداقت اور صدیق امت غار سے جدا نہیں ہوئے، یعنی اسی میں موجود رہے اور

کفار کہتے رہ گئے کہ غار میں کچھ نہیں رکھا ہے ۛ

لفظ 'یرما' کی اصل یریمان ہے رام یریم زینا، جدا ہونا، ٹلنا، جگہ چھوڑنا،  
 فوق ثنیہ تو لُرنافہ کی وجہ سے حذف ہوا، اور یریم کی 'ی' ضرورت شعری کی وجہ سے 'ازم  
 پھاٹکے دہانے پر بطور علامت کے رکھے ہوئے ہمارے ہمارے کہتے ہیں اور حاجت و ضرورت اسمی تخریج  
 فَلْتُوا الْحَنَامَ وَفَلْتُوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسِجْ وَلَمْ تَحْمِمْ  
 کفار کو گمان ہوا خیر البریہ صلی اللہ علیہ وسلم پر دینی جس غار میں آپ تھے اس کے دہانے  
 پر، کبوتری ہے یا مکڑی نے جالان دیا ہے حالانکہ زکوٰۃ کبوتری تھی اور مکڑی کا جالا۔

قاعدہ یہ ہے کہ انسان کو دیکھتے ہی کبوتر اڑ جاتے ہیں، اور جب کوئی کمزور سے کمزور آدمی بھی  
 ایسی جگہ داخل ہوگا جہاں مکڑی کا جالا ہے تو وہ ٹوٹ جائے گا، لہذا کہیں پر کبوتر کو اڑنا چکر لگا دیا جائے  
 یا مکڑی کا جالا دیکھا جائے تو بھی یقین آتا کہ یہاں کوئی نہیں ہے، مگر اللہ تعالیٰ کا یہ انتظام تھا کہ کفار کو  
 ایسا ہی نظر آیا۔

دعویٰ داں حضرات کے لیے: لَمْ تَنْسِجْ / لَمْ تَحْمِمْ متعلق بخیر البریہ، لعن و نشر  
 مشوش (غیر مرتب)، الحمام۔ لَمْ تَحْمِمْ۔ العنکبوت: لَمْ تَنْسِجْ۔ لَمْ تَنْسِجْ سے پہلے داؤ  
 عالیہ محذوف مانا جائے گا۔

وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مَضَاعِفِي وَمِنَ الدُّرُوبِ أَعْنَتُ عَالِي مِنَ الْأَطْمِ  
 اللہ کی حفاظت نے دوہری زرہ پہننے دیا زرہ کے آہنی کڑوں کو دوہرا کرنے سے بے نیاز  
 رکھا، اور اس بات سے بے نیاز رکھا کہ بلند پہاڑیوں کی چوٹیوں پر جا کر پناہ لیں۔

شعر کا مفہوم یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی نصرت ہر حال میں شریک  
 تھی، اور آپ کی حفاظت اللہ تعالیٰ نے براہ راست اپنے ہاتھوں میں رکھی تھی، اس لیے آپ کو اپنی  
 ذات کے لیے حفاظتی تدبیر میں اہتمام و غلو کی ضرورت نہ تھی، نہ تو اس کی ضرورت تھی کہ دوہری زرہ پہنیں  
 یا آہنی خود لگائیں، یا زرہ کی کڑیوں کو دوہرا کریں، بلکہ معمولی سا ظاہری انتظام فرمایا کرتے تھے  
 جو بشریت کا تقاضہ تھا۔

یہ شعر اس حقیقت کا اظہار ہے کہ حفاظت 'در اصل اللہ ہی کی حفاظت ہے، ورنہ ظاہری  
 تدبیر جس قدر بھی کی جائیں سب بیکار ثابت ہوتی ہیں، ابھی گنتی کے چند برسوں میں دیکھیے کہ کتنے

ملکوں کے سربراہوں کو قتل کیا گیا، جب کہ ان کی حفاظت پر لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں کے حساب سے دولت صرف کی جاتی رہی ہے۔ ہینز سے انٹیلیجنس ایک، ایک سرک اور ایک ایک موٹر گاڑی دیتے رہے۔ ان جہان سے کوئی سربراہ حکومت گزرنے والا ہوتا ہے، غصے سے اپنی کا پٹر پہرہ دیتے رہتے ہیں، ہر ہر عمارت کا جائزہ لیا جاتا ہے جو اس راستے کے قریب واقع ہے جہاں سے ٹوکب ہائیوٹی گزرنے والا ہے۔ ملک کی وزارت داخلہ تو چمکتا رہتی ہے، بیرونی ملک کے ماہرین سے حفاظتی تدابیر میں مدد لی جاتی ہے۔ پھر بھی کیا ترقی یافتہ ہو کر کیا غیر ترقی یافتہ دونوں قسم کے ملک میں برسرِ قدار بلکہ کہنا چاہیے سفید سیاہ کے مالک اشخاص قتل کئے جاتے ہیں۔ خالص جب چاہیے انگلیوں پر گن لیجیے اس کے مقابلہ میں دیکھیے بلکہ ایسے دور میں جب سرِ افراسانی کا فن ایجاد نہیں ہوا تھا، حفاظتی دستے اور افراسانی تو الگ رہے معمولی پہرہ دار کا بھی تصور نہیں، اور دشمن پورا قبیلہ، علاقہ اور شہر کا شہر، مگر خدائی نگہداشت اور حفاظت کا یہ عالم کہ دشمنوں کے پنج سے ایسا لکا لٹا ہے جیسے گندے ہوئے آنے سے کوئی بال نکال لے، جس بات کو سمجھنے سے عقل مابوز رہے اسی کو معجزہ کہتے ہیں۔

قلندراں کہ بت سحر آب و گل کو شند  
ز شاہ باج ستانند و خرقد می پوشند

بخلوت اند و کندے بہر و مہر و مہر  
بخلوت اند و زمان و مکال در آنوشند

بروز بزم سراپا چو پر نیاں و حریر  
بروز بزم خود آگاہ و تن فراموشند

نظام تازہ بچرخ دورنگ می بخشند  
ستارہ ہائے مہن راجازہ بردوشند

(اقبال)

مولانا عبید اللہ کوئی ندوی  
رفیق دار المصنفین، اعلم رحمہ

## تنقیدی ادب کے اسلامی اقتدار

(۲)

تنقید ادب کے سلسلہ میں اس وقت تک جو تفصیلات دی گئی ہیں ان سے ادب کے بارے میں اسلام کے آفاقی نقطہ نظر کی وضاحت ہوتی ہے کہ نظر الفاظ کی طرف کم اور معانی کی طرف زیادہ رہے، جسم سے زیادہ روح قابل اعتنا ہے لہذا اسلامی ادب میں کہیں سے بھی کسی رنگ و نسل، یا کسی خاص مذہب و تہذیب یا محدود جغرافیہ اور ماحول کا پر تو نظر نہیں آتا، ان کی روشنی میں ہر جگہ اور ہر دور کی ادبی کاوشوں کے معیار کی قدر و قیمت اور حسن و قبح کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ اسلامی نقطہ نظر کی یہی آفاقیت تھی جس کی وجہ سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دورِ جاہلیت کے بہت سے شعراء کا کلام سنا اور پسند فرمایا، اس سلسلہ میں آپ نے قدیم جاہلی شعراء غنترہ، امر، اقصی، اعشی، اوسیرین ابی سلی، طرفۃ العبد کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار فرمایا۔ عمرو بن الشریک سے امیر بن ابی الصلت کے اشعار سنانے کی فرمائش کی اور انھوں نے اس کے سوسے زیادہ اشعار سنائے۔ ایک موقع پر عمرو بن مسلم خزاعی نے ایک جاہلی شاعر سوید بن عامر کے اشعار گوش گزار کیے، حضرت حسان بن ثابتؓ سے آپؐ نے دورِ جاہلیت کا ایک قصیدہ سنانے کی فرمائش کی اور دورِ جاہلیت کے سرایہ شعر کی نقل و روایت کی اجازت کا اعلان کرتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ: "یا حسان انشد فی قصیدۃ من شعر الجاہلیۃ فان اللہ قد وضع عنا آثامہا فی روایتہا و شعرہا۔" (دلائل الاعجاز) یعنی اے حسان جاہلی زمانہ کا کوئی قصیدہ سناؤ، اللہ نے ان قصیدوں میں جو گناہ کی باتیں ہیں ان کی ذمہ داری سے تمہیں بکدوش فرمایا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ طرز عمل، اسلام کے ادبی نقطہ نظر کی وسعت، اس کی بے تہی کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ طرز عمل، اسلام کے ادبی نقطہ نظر کی وسعت، اس کی بے تہی

اور اس کی اُفاقیت کی دلیل ہے۔

اس مضمون کے آغاز میں یہ بات بھی کہی گئی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے "اصناف ادب و غیرہ امور میں فکر و خیال کو پوری آزادی دی ہے کوئی بندش نہیں لگائی" یہ بات بھی اسلام کے اُفاقی نقطہ نظر کی نشان دہی کرتی ہے۔ ادب کا قافلہ فکر کی حد سے آگے بڑھتا ہے۔ ادب کی اصناف میں نئے نئے اضافے ہوتے چلے جاتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ادب کی کسی ایکم سی صنف کو اپنی پسندیدگی کی سند نہیں دی، بلکہ جو صنف بھی آپ کے سامنے پیش ہوئی اس کو آپ نے کسی خاص صنف میں ہونے کی وجہ سے نہیں بلکہ ادب کی مطلق قدروں کی روشنی میں سنا، پرکھا، قبول کیا یا ناپسند فرمایا۔

آپ کے سامنے قصیدہ کی مختلف بحر میں جن میں مدح و مرثیہ کے علاوہ رزمیہ اشعار بھی تھے نیز قرآن و حدیث نبوی کی شعروں میں کثرت و ترجمانی اور حکمت و دانش پر مشتمل اشعار پڑھے گئے۔ آپ نے کہیں تعریف فرمائی، کسی کی تحسین کی، کسی کو ناپسند فرمایا، اور کہیں عقلی اور کہیں منوی اصلاح بھی فرمائی مگر ادبی اصناف میں محض کسی خاص صنف ہونے کی پر، کسی پر بھی کوئی بندش مائد نہیں کی، ذوق و خیال کو اس بارہ میں پوری طرح آزاد رہنے دیا گیا۔

انسان کے اعلیٰ اوصاف، فیاضی، حوصلہ مندی، بہادری اور دین اور انسانیت کی راہ میں بے غرض خدمت اور قربانی کی قدر، اسلام سے بڑھ کر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہتر، کون کر سکتا ہے۔ آپ نے تو انسانیت کے ضمیر اور ضمیر میں ہی اوصاف پیدا کرنے کے لیے ساری جدوجہد کی تھی، چنانچہ یہ صفات آپ کو جہاں کہیں نظر آئیں آپ نے ان کی حوصلہ افزائی فرمائی، اور شعرو سخن کو بھی اس کے لیے ہمیز دی، طلحہ بن عبید اللہ نے ایک غزوہ (احد) میں بہادری کے جوہر دکھائے تو آپ نے ان کی حوصلہ افزائی اور جوہر شجاعت کی قدر دانی کے لیے ان کی تعریف میں قصیدہ لکھنے کا حکم دیا اور کئی صحابہ نے اس ارشاد کی تعمیل میں قصیدے کہے۔ کعب بن زہیر نے نعتیہ اشعار کہے تو انھوں نے ایک خاص وجہ سے اپنے اشعار میں انصار مدینہ کو نظر انداز کر دیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو انصار کی مدح میں بھی اشعار کہنے کی ترغیب دی۔

ادب کی بارگاہ میں بڑی بے ادبی ہوگی اگر میں اپنے اس مضمون کے آخر میں ادب عالیہ کا ذکر نہ کروں۔ یہ ایک واقعہ ہے کہ ادب کی صنف شاعری میں جولائی طبع کے مواقع زیادہ ہیں، لیکن نثر کے مقابلہ میں شعر و سخن کا سہ دارو، اس میں زیادہ آگاہی اور احتیاط چاہیے ورنہ معانی کے نزول کے بجائے شاعر کی اپنی ہستی ذہول کا شکار ہو جاتی اور رستی اور رسوائی سے دوچار ہو کر رہتی ہے، مگر قرآن نے جو نسخہ لکھ دیا ہے اس نے شاعری جیسی صنف نازک کے لیے بلندی اور عظمت کی شاہراہ کھول دی ہے۔

قرآن نے یہ بتایا ہے کہ یقین و عمل اور روح جہاد ضمیر شاعر میں پنہاں اور موجزن ہوں تو یہ شاعری بھی قوموں کی زندگی میں حیاتِ جاودانی کی روح چھونک دیتی ہے اور پھر وہ ادب عالیہ کا حصہ بن جاتی ہے۔ یہی سہ گار نسخہ لکھ دیا کہ ادب کی ہر ایک صنف کے لیے ہمیشہ سے زود اثر، اور صحت بخش ثابت ہوا ہے۔ پھر انسانی تاریخ کے قدیم ترین زمانوں میں بھی وہی ادب شاہکار قرار پایا ہے جس میں عقیدہ کی کار فرمائی رہی ہو اور جس میں شعور و احساس اور محبت و وارفتگی کے تمام جذبات کسی ایک مرکز یا شخصیت کے ارد گرد متلاطم ہو گئے ہوں، اسلام کی نگاہ میں، یہ مرکز ہمیشہ سے خدا کی ذات، اور اس کے پیچھے ہوئے نبیوں اور رسولوں کی شخصیت رہی ہے اس لیے اب خدا کی ہستی اور ذاتِ نبوی ہی اسلام کی نگاہ میں احساسات اور جذبات کی آماجگاہ اور عشق و محبت کا نقطہ ارتکاز ہیں، ان کی محبت اور رمتوں سے سرشار دل اور بے قرار روح جب فکر و خیال کو ہمیز دیتی ہے تو شعر و ادب کی زلفیں سنور جاتی ہیں۔

ادب کی تاریخ کے طالب علم کے لیے ادب کی اقبال مندیوں اور کامرانیوں کی یہ داستان نئی نہیں باز دیدہ اور بارہا کی شنیدہ ہے، اس موقع پر میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی ایک عبارت نقل کروں گا، جس میں ادب کے لیے حیاتِ نو اور ادیبوں کے لیے جہانِ تازہ کی نوید ہے۔ مگر یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ جہانِ ادب کیا ہے اور ادیب کس طرح اور کیوں کر ادیب بن سکتا ہے۔ مولانا فرماتے ہیں کہ :

”میں ادب کو ایک زندہ وجود سمجھتا ہوں جس کے پہلو میں درد بھر دلا  
 باشعور ضمیر، زندہ احساس، ہنر، عقیدہ اور اس کا ایک واضح و متین نصب العین

ہوتا ہے، رنج و الم سے وہ رنجور اور اسبابِ مرث سے وہ مسرور ہوتا ہے اور اگر ادب ایسا نہیں تو وہ جامد اور بے جان ادب ہے جو مداری کے نقل و تماشہ اور جناح کی ورز شوں سے زیادہ قریب ہوتا ہے۔

آپ مجھے اجازت دیں کہ آپ کے سامنے اقبال کے وہ اشعار پڑھوں جن سے اس عظیم شاعر کے عقیدہ اور اس کے ادبی نظریہ کی وضاحت ہوتی ہے جس پر اقبال کا پورا شعری و فکری دبستان قائم ہے۔ اقبال کا یہ عقیدہ ہے کہ ادب میں اس وقت تک جان نہیں پڑتی جب تک کہ وہ اپنی زندگی اور توانائی دھڑکتے دل کی گہرائیوں سے نہیں حاصل کرتا اور خونِ جگر سے سیراب نہیں ہوتا، وہ ایک شعر میں اس وسیع مضمون کو ادا کر دیتے ہیں:

نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر  
نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

وہ فرماتے ہیں کہ:

اے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن  
جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا  
مقصود ہنر سوز حیاتِ ابدی ہے  
یہ ایک نفس یا دو نفس مثل شرر کیا  
جس سے دل بینا مستلاطم نہیں ہوتا  
اے قطرۂ نیساں وہ صدق کیا وہ گہر کیا  
شاعر کی نوا ہو کہ مغنی کا نفس ہو  
جس سے چمن افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا  
بے معجزہ دنیا میں اُبھرتی نہیں قومیں  
جو ضربِ کلیبی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

(داتقاہ اس از "شعروادب کو نیا رخ دینے میں اقبال کا کردار")



## تعارف و تبصرہ

شبلیؒ، معاندانہ تنقید کی روشنی میں:

سید شہاب الدین دسوی

شائع کردہ: انجمن ترقی اردو (ہند)

صفحات: ۱۴۷ کاغذ چکنا جلد مع گرد پوش

قیمت: پچیس روپے

پٹنے کا پتہ: دارالمصنفین اعظم گڑھ (۲) انجمن ترقی اردو دہلی

علامہ شبلی نعمانی کی مشہور رباعی جو ان کی قبر کا کتبہ بھی ہے:

عجم کی مدح کی، عباسیوں کی داستان لکھی

مجھے چندے مقیم آستانِ غیسر ہونا تھا

مگر اب کھ رہا ہوں سیرتِ پیغمبرِ خاتم

خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالغیسر ہونا تھا

مولانا شبلیؒ نے عجم کی مدح ضرور کی، مگر عجیوں سے ان کا مقصد غیر عرب تھے، غیر مسلم نہیں تھے،

لے اس کی کتبہ کی تاریخ یہ ہے کہ مولانا سید ابوالحسن علی حسنی مظلہؒ ایک مرتبہ اعظم گڑھ گئے ہوئے تھے، مرحوم مولانا شاہ میں لایچہ

مدفون تھا کہ یہاں کئی قبریں ہیں، ان میں ایک قبر مولانا شبلی نعمانی کی ہے، لوگ دریافت کرتے ہیں کہ مولانا کی قبر کون سی ہے

اس لیے کتبہ لگانے کا خیال ہوتا ہے مگر اس پر کیا لکھا جائے؟ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مظلہؒ نے کہا وہ اپنا

کتبہ امزار تو خود لکھ چکے تھے۔ ان دو شعروں سے بڑھ کر کیا موزوں کتبہ ہو سکتا ہے؟

انھوں نے اُن عنادید اسلام کی مدح کی جن سے اسلام اور مسلمانوں کی آبرو قائم تھی، حضرت امام ابو حنیفہؒ کی مدح عین اسلام کی مدح تھی، شعر العجم بھی لکھی تو اس کی ابتدا اس کے مقصد تالیف اور انتہا کو ظاہر کرتی ہے، ”اسلام ایک ابر کرم تھا اور سطح خاک کے ایک ایک چہرہ پر برسا لیکن فیض بقدر استعداد

پہنچا، جس خاک میں جس قدر زیادہ قابلیت تھی اسی قدر زیادہ فیضیاب ہوئی، عرب، ایران، ہند، ترکستان، تاتار، مصر، شام، روم سب اس کے حلقہ میں آئے لیکن قبول ان میں سب یکساں نہ تھے، فرق مراتب تھا، اور فرق مراتب کی حیثیتیں بھی مختلف تھیں، جس قوم میں جس قسم کی قابلیت تھی اسلام نے اس کو اور چمکایا، ترک شجاع تھے شجاع تر ہو گئے، ایرانی ہمیشہ سے تہذیب، معاشرت اور علوم و فنون میں ممتاز تھے اسلام نے ان کو تازہ تر کر دیا۔“

مولانا شبلی نے محض تواضع اور انکسادی میں اپنے آپ کو چندے مقیم آستانِ غیر لکھا ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ وہ کبھی بھی آستانہ اسلام سے جدا نہیں ہوئے، سیرت کا کام شروع کرتے سے پہلے سیرت الطاریق لکھ کر مولانا شبلی نے وہ کارنامہ انجام دیا ہے جس نے ہزاروں شکوکِ دل و دماغ کو اسلام کے صحیح سرچشمہ سے روشناس کیا اور آج تک اس معیار کی کتاب سامنے نہیں آئی ہے، اگرچہ سیکڑوں کتابیں اس موضوع پر لکھی جا چکیں، اور جہاں تک خاتمہ بالخیر ہونے کا تعلق ہے اس کی شہادت دینے والے ثقہ ترین افراد امت میں، جنھوں نے مولانا کی آخری وصیت سنی ہے کہ وہ اپنے انتقال سے ذرا پہلے جب کہ گوبائی جواب دے رہی تھی اپنے عزیز ترین اور قابل صد فخر شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندویؒ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہہ رہے تھے کہ سیرت، سیرت سب کام چھوڑ کر سیرت۔“

وہ مردِ خدا جس کا دل اسلام کے درد سے بھرا تھا جس کے سر میں اسلام کی عظمت کے علاوہ کوئی سودا نہ تھا جس کا ادب، جس کا قلم اور جس کی شاعری اسلام کے لیے وقف تھی، اس کے چہرہ پر چند شہرت کے طالع آزمایا اپنی بد طبیعت کا عکس ڈالنے کو ادب کی خدمت سمجھنے لگے، اور مغرب کی تقلید میں سیرت نگاری کا کمال یہ سمجھ بیٹھے کہ کسی کے اعمال و کردار، پاکیزہ اعمال اور نورانی چہرہ، علامہ و عبا کے بیان سے حلیہ کمال نہیں ہو سکتا، جب تک کہ تمام میں جھانک کر بدینی کے خوردبین سے تصویر بنی جائے، ایک واقعہ ان کی زندگی کے اُمینہ شغاف میں غبار کی حیثیت سے زیادہ قابل ذکر نہ تھا کہ بمبئی کے فیضی خاندان سے ان کا ادبی اور اخلاقی تعلق تھا، جہاں ایک ہیرو شکار قسم کی خاتون نے ادبی انداز کی خط و کتابت کی، ایک نیم پاری اور نیم مسلم

نمائندگان کی صورت اردو نگہنے میں مشقِ برحقاتی ہے۔ اس کے خطوط مولانا اپنی صاحبزادی اور خاندان کے دوسرے افراد کو دکھاتے ہیں، اور اس کو ادبی ذوق سے آگاہ کرنے میں دو چار فقرے ایسے نکل جلتے ہیں جو عالمانہ شائق سے فروتر تھے، لیکن اگر شرافت و اخلاق کوئی چیز ہے تو انصاف کی عدالت میں ایک پاکباز اور پاکدامن شخصیت پر ناروا حملہ کرنے کی گنجائش نہیں نکلتی، لیکن ادبی سستی خیزی کے ذوق نے رائی کا پہاڑ بنا دیا، اللہ بخشنے مولانا حامد حسن قادری کو جنھوں نے داستانِ اردو میں مولانا کی مظلومیت کا اظہار کیا، اور یہ بتایا کہ وہ خطوط ایک شاعرانہ طبیعت کا رُخ تھا اُس کو طومار بنا کر افسانہ بنا کر کسی طرح روا نہیں، مگر داستان بن چکی تھی، ان کے حریت اور علم و دانش کے حاصرِ گردہ کے لیے جو اونٹ نکل جانے میں پرواہ نہیں کرتے ان کو حالتِ احرام میں پتھر مارنے پر فتویٰ دینے کا پہاڑ ہاتھ لگ گیا، مولانا سید سلیمان ندوی پر یہ الزام لگایا کہ انھوں نے اس واقعہ کو ذکر کر کے شبلی کی سرت کو رنگین کیوں نہیں کیا، ایک دوسرے حلقہ کو شکایت رہی کہ مولانا سید سلیمان ندوی نے مولانا کو طبقہ و علما کا ایک محلِ سرسبد کیوں ثابت کیا، اور حیاتِ شبلی میں ایک نابکار کہانی کا ذکر کر کے اس کو داغدار کیوں نہ کیا۔

سید صاحب کے بعد ان کے ایک لائق شاگرد مرحوم سید مصباح الدین صاحب نے بھی شبلی کی عظمت و اہمیت کو تازہ کرنے کے لیے ایک کتاب ”شبلی، تالیفات کی روشنی میں“ لکھی جو ان کی طبعی شرافت اور علمی وراثت کا تقاضہ تھا۔

مولانا شبلی کے وطن اور برادری سے دور کا بھی تعلق نہ رکھنے والے سید شہاب الدین صاحب دمنوی ہیں جنھوں نے علامہ کے رُخِ روشن سے اغیار کے ڈالے ہوئے غبار کو تاریخی جائزہ کی شکل میں دور کیا ہے، اس کتاب میں اس نابکار کہانی کا ہر رُخ سے جائزہ لیا گیا ہے، وہ اپنی کاوش میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں پروفیسر خلیق انجم صاحب کی اس تحریر سے ظاہر ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں،

”بھے اس کا اعتراف ہے کہ اپنے محرم سید شہاب الدین صاحب کی اس کتاب کا ستودہ پڑھنے سے پہلے میرے ذہن میں شبلی کی وہی تصویر تھی جو شیخ اکرام اور وحید قریشی نے پیش کی تھی۔ دمنوی صاحب کی دلیلوں نے بھے اپنی رائے بدلنے پر مجبور کر دیا، شبلی کی حمایت میں یہ پہلی مقول و مکتل کتاب ہے، اس لیے بھے یقین ہے کہ اب شبلی جیسے مظلوم انسان کے ساتھ انصاف ہو سکے گا۔“

یہ اعتراض اس لیے وقیع ہے کہ شیخ اکرام اور قریشی صاحب کے سنسنی خیز انکشافات نے علامہ شبلی کی تصویر پر جو سیاہی ڈالنے کی کوشش کی تھی، اس سے متاثر ہونے والے نے یہ کتاب پڑھ کر اپنی رائے بدل دی۔

سید شہاب الدین کی یہ پہلی کتاب نہیں ہے اس سے پہلے انھوں نے محمد علی جناح کی سوانح حسین انداز میں لکھی، اسٹائن کی کہانی، کیمیا کی کہانی اور اردو کی نصابی کتابیں اچھی صاف سُتھری اردو میں لکھ چکے تھے۔

ان کو ہندوستان اور ہندوستان کے باہر کی یونیورسٹیوں سے علمی سندیں حاصل ہیں، حکومتِ ہند کا ایوارڈ بھی پا چکے ہیں اور اپنی زندگی کا بہترین حصہ انجمن اسلام بمبئی کی خدمت و ترقی میں صرف کر چکے ہیں، اور اب رضا کارانہ طور پر دارالمصنفین کے انتظامیہ کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ ان کی پیش نظر کتاب یوں تو مولانا شبلی کے دفاع میں ہے مگر شبلی کا دفاع دراصل ایک عظیم سیرت نگار نبوی کا دفاع ہے، اور اس کا باعث حُب نبوی اور دینی شغف ہے، جو مصنف کی ادبی خدمات کا اگر ایک اعلیٰ نمونہ ہے تو دوسری طرف ان کے لیے اجرو ثواب کا باعث اور مغفرت کا وسیلہ بھی ہوگا، (ان شاء اللہ العزیز)۔

(عن)

## اطباء اور ان کی مسیحائی؛

تالیف، حکیم محمد مختار اصلاحی  
صفحات: ۳۱۲ کاغذ نفیس، جلد مع گرد پوش  
قیمت: پچاس روپے  
ملنے کا پتہ: اصلاحی دواخانہ، فینسی محل، محمد علی روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۰۳

مولانا حکیم محمد مختار اصلاحی، مدرستہ الاصلاح کے فادع شدہ عالم اور مستند و قدیم تجربہ کار حکیم ہیں، بمبئی میں ان کے متعدد مطب اور دواخانے ہیں، اور وہاں کے مشہور و مقبول طبیب ہیں، زیر نظر کتاب میں

انہوں نے اپنے پیش رو اطباء سے لے کر معاصرین تک کے مختصر حالات اور ان کی سہائیوں کے کوششے دکھائے ہیں، اور اس فہرست میں لکھنؤ کے خاندان عزیزی اور دہلی کے خاندان مجیدی دونوں کی خصوصیات کمالات اور فن طب پر دسترس کو نمایاں کیا ہے، حکیم صاحب نے وسعت قلبی کے ساتھ ہر ایک کا تذکرہ تحفۃ اللغات انداز میں کیا ہے، کسی سے پیشہ ورانہ رقابت کی بو نہیں محسوس ہوتی۔ آلات اور شہینوں کی ایجاد سے پہلے بھی خالق کائنات نے ایسے افراد پیدا کر دیے تھے جن کی انگلیاں مریض کی بعض دیکھ کر مرض کی تہ تک پہنچ جاتی تھیں، کوئی مفرد دواؤں سے علاج کرتا کوئی مرکبات سے، لیکن سب ہی باکمال تھے۔ حکیم صاحب نے یہ مفید کام کیا ہے جس سے موجودہ اور آئندہ نسلوں کو معلوم ہوگا کہ ان کے آباء کیا تھے۔ اور فن سے ان کا کیا خلوص تھا

اس کتاب کا ایک کامیاب پہلو تو یہی ہے جو کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ اس میں بقراط و سقراط جالینوس، ابن سینا سے لے کر حکیم محمد شریف خان، حکیم محمود خاں، حکیم عبدالحمید خاں۔ سیح الملک اور حکیم محمد احمد خاں تک کے اکثر اطباء کا حال اور ان کی سہائی کے کمالات مذکور ہیں۔ دوسری طرف حکیم عبدالعزیز، حکیم عبدالرشید، حکیم عبدالحمید لکھنوی، حکیم مولانا عبدالحمید الحی، حسنی، اور صدر الاطباء حکیم محمد الیاس کے نام و کام کا ذکر ہے، مؤلف اپنے معاصرین میں حکیم خواجہ شمس الدین صاحب مرحوم، حکیم حاجی عبدالحمید اور حکیم حافظ محمد سعید (متولیان وقت ہمدرد) کا تذکرہ بھی پورے احترام اور قدر دانی سے کرتے ہیں۔

اس کتاب کا ایک پہلو ادبی بھی ہے، حکیم اصلاحی صرف طبیب ہی نہیں اردو کے ادیب بھی ہیں، زبان صاف دھلی ہوئی اور تصنیع سے پاک لکھتے ہیں۔ اطباء اور فقہار کے یہاں ضرورت کے ماتحت کوئی بات پوشیدہ یا کنایہ میں نہیں کہی جاتی کیوں کہ ضرورت کا تقاضہ یہی ہے، مگر حکیم صاحب اس باب میں بہت پُر لطف اور ادبی انداز کے کنایوں سے کام لیتے ہیں جو الکنا یتہ ابلغ من التصریح کا مصداق ہے، اس کے علاوہ ان کو وصفی انشائیہ میں کمال معلوم ہوتا ہے۔

لکھنؤ کے ایک حکیم صاحب اور ان کے نوابی ٹھات کے مطب کا ذکر ایسا کیا ہے جیسے معصوم عہد قدیم کے شاہی دربار کا نقشہ پیش کر رہا ہو۔

زبان و ادب کی رعایت کا اندازہ ذیل کی چند سطروں سے ہوگا، دہلی کے ایک باکمال حکیم میر محمد مرتضیٰ کے حال میں لکھتے ہیں:

”پروردگار کا نظام تلافی بھی خوب ہے، کسی کمی اور معذوری کا بدل اتنے اچھے طریقے سے مہیا کر دیا جاتا ہے کہ عقل حیران رہ جاتی ہے مشہور معالج حکیم عبدالوہاب انصاری نابینا تھے اور حکیم نابینا ہی کے نام سے شہرت پائی لیکن اسرار شریانیہ اور نبض شناسی سے ان کو جو آگاہی تھی وہ آنکھ والے بڑے بڑے حکیموں کو بھی حاصل نہ تھی، ”حکیم لولے“ کے دونوں ہاتھ غائب تھے لیکن ان کے دستِ شفا کی ہر طرف دھوم تھی، میر صاحب بھی رعشہ کی وجہ سے نبض پر صبح ڈھنگ سے ہاتھ نہیں رہ سکتے تھے لیکن ان کی مقبولیت و شہرت کی اصل وجہ ان کی نباضی ہی تھی۔“

اطباء کرام کے لیے یہ کتاب تو نسخہ بے بہا ہے، اس میں سیکڑوں نسخے ان کے کام کے لیں گے، گویا ایک بیاض ہی ہاتھ آجائے گی۔ امید ہے کہ حکیم محمد مختار اصلاحی کی یہ کتاب ان کے کارناموں کی نمائندہ ثابت ہوگی۔

کتاب کے آخر میں اگر انڈکس ہوتا تو اس کا فائدہ بڑھ جاتا، گرد پوش پر قدیم ہاون دستہ کے ساتھ جدید آلات کے نقشے شاید اس لیے دیے گئے ہیں کہ یہ دیکھا جائے کہ ہاون دستے کے عہد میں جو سیجائی ہوتی تھی اس کا اندازہ تھرماتھیر اور سرخ کے عہد کے لوگ لگا سکیں۔

(عن)

## عَالَمِ اِسْلَام کی علمی و ثقافتی سرگرمیاں

سعودی اخبارات کے بموجب خادم الحرمین الشریفین شاہ فہد بن عبد العزیز نے ایک شاہی فرمان کے ذریعہ اعلان کیا ہے کہ جو قیدی قرآن مجید حفظ کر لیں گے ان کی سزا کی مدت میں تخفیف کے نصف کر دی جائے گی، انھوں نے تمام ذمہ دار افسران کو ہدایت کی ہے کہ اس کا نفاذ شروع کر دیا جائے۔ اس اعلان کا بجا طور سے ملک کے اندر اور باہر خیر مقدم کیا گیا ہے۔ رابطہ عالم اسلامی مکہ مکرمہ کے جنرل سکرٹری ڈاکٹر عبداللہ عمر نصیف نے تار کے ذریعہ مبارکباد دی ہے، بیرون ملک سے بھی اس نوع کے پیغامات آئے ہیں، یہ فیصلہ خادم الحرمین الشریفین کے شایان شان ہے اور اس بات کا غماز ہے کہ ان کے دل میں قرآن مجید کی بڑی عظمت ہے اور وہ زیادہ سے زیادہ قرآن اور اس کی تعلیمات کو فروغ دینے کا جذبہ رکھتے ہیں، چنانچہ اس مقصد کے لیے انھوں نے ایک خاص پریس قائم کر دیا ہے جو ان ہی کے نام سے موسوم بھی ہے جہاں سے قرآن مجید کے لاکھوں نسخے طبع ہو کر ملک اور بیرون ملک پھیل چکے ہیں۔

حالیہ فیصلہ کا ایک مفید پہلو یہ بھی ہے کہ اس کے ذریعہ قیدیوں کی ذہنی و فکری تربیت ہوگی، کیونکہ جب قیدی قرآن مجید حفظ کریں گے تو اس کے معانی و مطالب سے بھی کسی قدر واقف ہوں گے کیونکہ ان کی ایک بڑی تعداد عربی داں ہوگی بلکہ ان کی مادری زبان عربی ہوگی، قرآن کریم کی دل آویزی ضرور ان کو متاثر کرے گی لہذا جب وہ جیلوں سے باہر ہوں گے تو اپنی ذات، اپنے خاندان بلکہ پورے معاشرے کے لیے مفید بن کر نکلیں گے، اس طرح جیل خانے اصلاح خانے بن جائیں گے۔

قرآن مجید سے شغف اور اس کی خدمت کی خواہش کا ایک منظر حفظ، قرات اور تفسیر کا وہ عالمی

مقابلہ بھی ہے، جو سعودی وزارت اوقاف و حج کے زیر نگرانی گزشتہ نو برسوں سے ہو رہا ہے اور جس میں مختلف ممالک کے قراء اور حفاظ شریک ہوتے ہیں اور کامیاب حضرات کو انعامات سے نوازے جاتے ہیں اس سال بھی اس کا دسواں عالمی مقابلہ مکہ مکرمہ کے انٹرنیشنل سینٹرل کے تفراس اسلامی ہال میں ہوا۔ جس کا آغاز ۴ جمادی الثانی کو اور اختتام ۱۵ جمادی الثانی کو ہوا۔ افتتاح شاہ فہد کی نیابت میں مکہ مکرمہ کے نائب امیر شہزادہ سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزیز نے کیا، اس مقابلہ میں ۳۵ ممالک کے ۵۴ اسلامی اداروں اور تنظیموں کے نمائندے شریک ہوئے، شرکار کی مجموعی تعداد ۲۷۵ تھی حکم کے فرائض انجام دینے کے لیے باضابطہ ایک کمیٹی تشکیل دی گئی، جس میں سعودی عرب کے علاوہ دوسرے ممالک کے ماہرین بھی شریک تھے۔ ان میں مراکش کے شیخ عبدالغفور الناصر، مصر کے شیخ محمود امین طنطاوی، لیبیا کے شیخ صلاح الدین عمر اسحاق اور ہندوستان کے مولانا محبوب الرحمن صاحب ازہری جنہوں نے دارالعلوم ندوۃ العلماء کی نمائندگی کی خاص طور سے قابل ذکر ہیں، مقابلہ پانچ گروپوں پر منقسم تھا۔

● پہلے گروپ میں مکمل حفظ مع تجوید کے علاوہ ساتویں پارے کی تفسیر شامل تھی، اس میں شرکار کی تعداد چودہ تھی۔ پہلی پوزیشن سعودی عرب کے عبداللہ حواس محمد الحواس نے حاصل کی اور ان کو ۵۷ ہزار ریال کا انعام ملا۔ دوسری پوزیشن مصر کے مصطفیٰ احمد محمود حسین کو ملی اور ۴۲ ہزار کا انعام حاصل کیا تیسری پوزیشن چاڈ کے محمد صالح احمد کو ملی اور ۶۹ ہزار ریال کے مستحق قرار پائے۔ چوتھی پوزیشن شام کے احمد صبی نے حاصل کی اور ۶۶ ہزار ریال انعام پائے۔

● دوسرے گروپ میں مکمل حفظ قرآن اور تجوید تھی۔ اس گروپ میں حصہ لینے والوں کی تعداد ۷۴ تھی۔ پہلی پوزیشن ایک مصری حافظ نے حاصل کی اور ۵۵ ہزار ریال پائے۔ دوسری پوزیشن نايجيريا کے حافظ نے حاصل کی جب کہ تیسری لیبیا کے حافظ کو ملی اور چوتھی پوزیشن سعودی عرب کے حافظ نے حاصل کی۔ انعامات بالترتیب ۵۵، ۵۲، ۴۹، اور ۴۶ ہزار کے تھے۔

● تیسرے گروپ میں بیس پارے حفظ مع تجوید تھے، اس میں شرکار کی تعداد ۲۸ تھی پہلی پوزیشن مصر کے حافظ نے حاصل کی، دوسری پوزیشن ایک پاکستانی حافظ کو ملی، تیسری پوزیشن شام کے حافظ کو اور چوتھی پوزیشن مراکش کے حافظ کو ملی، پانچواں انعام لیبیا کے حافظ کو ملا۔ اس گروپ میں انعامات بالترتیب ۴۰، ۳۷، ۳۴، ۳۱، اور ۲۸ ہزار ریال کے تھے۔



● چھتے گروپ میں دس پارہ حفظ مع تجوید کا مقابلہ تھا، شرکار کی تعداد ۷۳ تھی، پہلی پوزیشن سعود عرب کے عثمان محمد اسلم صدیقی نے حاصل کی۔ اس میں انعامات بالترتیب ۲۵، ۲۲، ۱۹، ۱۶ اور ۱۳ ہزار کے تھے۔

● پانچویں گروپ میں (۶۰) افراد شریک ہوئے اور اس گروپ میں صرف ایک پارہ حفظ مع تجوید کا مقابلہ تھا، پہلی پوزیشن مصر کے نمائندے نے حاصل کی۔ اس میں انعامات بالترتیب ۱۰، ۸، ۶ اور ۵ ہزار ریال تھے۔

مسلمان والدین اپنے بچوں کو کسی مالی فائدے کے لیے حفظ نہیں کراتے، اور نہ مسلمان بچوں ہی کی یہ غرض ہوتی ہے، وہ تو دین کی حفاظت اور حصولِ ثواب کی نیت و جذبہ سے حفظ کرتے ہیں، البتہ اس نوع کے مقابلوں سے ان کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔

### جامعہ زیتونہ کی نشاۃ ثانیہ:

تیونس سے امید افزا خبریں آرہی ہیں، موجودہ صدر زین العابدین بن علی کے حالیہ اقدامات اگر کسی حکمت عملی اور سیاسی داؤ بیچ کا نتیجہ نہیں ہیں تو توقع کرنی چاہیے کہ صبحِ امید طلوع ہو چکی ہے، اسلام اور اسلام پسندوں پر عائد پابندیاں ایک ایک کر کے رخصت ہوں گی اور اسلام کو اس مسلم ملک میں اپنا کردار ادا کرنے کا پورا موقع ملے گا۔ ایک خوش کن خبر یہ آئی ہے کہ ۳۰ برس کے بعد جامعہ زیتونہ کی پہلی پوزیشن بحال کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ جامعہ زیتونہ دنیا کی قدیم ترین یونیورسٹی ہے، جامع ازہر، جامع قرویین، اکسفورڈ اور ہارورڈ نامی یونیورسٹیاں بعد کی پیداوار ہیں، اس یونیورسٹی سے ابن خلدون جیسے متعدد عالمی شہرت کے مالک دانشور پیدا ہوئے۔ تیونس ہی نہیں مغربی افریقہ کے متعدد ممالک کی دینی و فکری تربیت کی خدمت اس نے انجام دی ہے۔ مغرب کے دہانے پر ہونے کے سبب مغرب زدگی اور عیسائیت کے سیلاب کو روکنے اور اسلامی شخص برقرار رکھنے میں موثر کردار ادا کیا ہے، البتہ ان کے علماء کی وسیع تعداد اس یونیورسٹی کی تربیت یافتہ ہے، فرانسیسی ساحر ارج کے خلاف جنگ میں اس کے تعلیم یافتہ علماء نے کلیدی رول ادا کیا ہے، اس کی خدمات کا بے تحاشہ علمائیت (سیکولزم) کے پرستاروں کی نگاہ میں جرم قرار پایا ہے، انھوں نے اس چشمہ رواں کو خشک کر دینے کا تہیہ کر لیا۔ حبیب البرقبہ کا ۲۱ برس پر محیط دور حکومت تیونس کے مسلمانوں کے لیے بالعموم اور اس عالمی یونیورسٹی کے لیے بالخصوص تاریک ترین دور تھا، وہ اس کی گرانقدر خدمات اور عوام میں اس کے اثرات

سے بخوبی واقف تھے۔ یہ زیرک سیاستداں جانتا تھا کہ جامعہ زیتونہ اسلامی فکر و عمل کا منبع ہے۔ اس کی موجودگی میں سیکولرزم اور دین کے متوازی معاہدے جاری رہیں گے۔ لادینیت کے فروغ کی راہ میں یہ چیز خارج ہوگی۔ اس لیے انھوں نے اس کے اثرات ختم کرنے کا پروگرام بنایا۔ پہلے مرحلے میں اس جامعہ کو صرف تین شعبوں، کلیۃ الشریعہ، کلیۃ اصول الدین اور کلیۃ اللغۃ تک محدود کر دیا۔ دوسرے مرحلے میں اس یونیورسٹی کو ختم کر کے تیونس یونیورسٹی کا ایک شعبہ قرار دیا، ملک میں اس کے خلاف شدید رد عمل ہوا، بالخصوص علمائے اس کی بازیافت کی سعی کی، لیکن ایسی ساری کوششیں آہنی ہاتھوں سے دبا دی گئیں، علماء شیعہ و محدثین کا شکار بنائے گئے بعض مسلم تنظیموں نے یہ بھی پیش کش کی کہ یہ یونیورسٹی بحال کر دی جائے اور اس کے لیے سرمایہ کی فراہمی کی ذمہ داری وہ قبول کریں گی لیکن اس راہ کی ہر کوشش سیکولرزم کی قربان گاہ پر پھینٹ چڑھا دی گئی۔

اس پس منظر میں صدر زین العابدین بن علی کی جانب سے جامعہ زیتونہ کی پہلی پوزیشن بحال کرنے کا اعلان یقیناً خوش آئند ہے۔ چنانچہ تیونس اور اس کے باہر اس کا خیر مقدم کیا گیا ہے اور اسے مناسب اور جرات مندانہ اقدام قرار دیا گیا ہے، صرف یہی نہیں انھوں نے اسلام پسندوں کی بڑی تعداد کو رہا کرنے اور باقی کی سزاؤں میں تخفیف کا بھی اعلان کیا ہے۔ بعض معلقوں کی جانب سے اس نوع کے اقدامات پر حیرت و استعجاب کا بھی اظہار کیا گیا ہے، کیوں کہ صدر زین العابدین بن علی حبیب بورقیہ کے ہم خیال اور معتمد علیہ سمجھے جا رہے تھے، لیکن زمام حکومت ہاتھ میں لینے کے بعد ماضی کی غلطیوں کی اصلاح کی راہ اپنائی ہے اس طرح ان کے موجودہ رویہ سے بھی ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ ایک فوجی جرنیل کی حیثیت سے اپنے حاکم کی تابعداری کرتے رہے، لیکن جب موقع ملا تو اس کی تلافی کی کوشش کر دی ہے۔

### ایک مظلوم کی داد رسی؛

الترتیب الاسلامیۃ بغداد کے مطابق مکتبہ دارالانبار بغداد نے سلطان عبدالحمید ثانی کے حالات زندگی پر ایک کتاب شائع کی ہے، کتاب کے مصنف ایک ترک "اورخاں محمد علی" ہیں۔ سلطان عبدالحمید ثانی مظلوم مسلم سلاطین میں ایک ہیں، جن کی کردار کشی کی پوری کوشش کی گئی ہے، ان کی زندگی کے تابناک پہلو بالخصوص غیرت اسلامی کے نمونے سامنے آنے نہیں پائے، جن لوگوں نے بھی ان پر قلم اٹھایا، حقائق کو توڑ مروڑ کر اپنی غرض کے تابع بنایا، اس مظلوم سلطان کی داد رسی کی یہ پہلی کوشش ہے، یہی وجہ ہے کہ کتاب مارکٹ میں آنے کے ساتھ ہی بچل بچ گئی۔ لوگوں نے ذوق و شوق سے پڑھا۔ اس میں دلائل کی روشنی میں حقائق

سے پردہ اٹھانے اور سلطان کی صحیح تصویر پیش کرنے کی کوشش کی گئی۔ حق یہ ہے کہ سچائی کی تلاش کرنے والوں کے لیے یہ کتاب گراں قدر تحفہ ہے۔

کتاب میں دولت عثمانیہ کے قیام سے لے کر اختتام تک کی تاریخ اختصار کے ساتھ آگئی ہے، چونکہ اصل موضوع سلطان عبدالحمید ثانی ہیں اس لیے ان کے حالات کسی قدر تفصیل سے آئے ہیں۔ کتاب سنجیدہ علمی انداز میں تاریخی دستاویز سے مدلل کر کے تیار کی گئی ہے۔ مؤلف نے لکھا ہے کہ سلطان عبدالحمید ثانی کی تخت سلطنت سے معزولی، جمعیت اتحاد و ترقی کا قیام اور بتدریج تخت سلطنت تک اس کی رسائی عالمی ماسونی تحریک کی نمایاں ترین کامیابی ہے۔ اس کے بعد وہ سب کچھ انھیں مل گیا جس کے حصول کے لیے سلطان کے خلاف اسٹیج تیار کیا گیا تھا۔ فلسطین میں یہودی ریاست کا قیام اس تحریک کا منطقی نظر تھا۔ ابتداء میں سلطان کو پیش کش کی گئی کہ وہ فلسطین میں یہودیوں کو زمین خریدنے اور آباد ہونے کی اجازت دیں، اس کے عوض ترکی کے سارے قرضے ادا کر دیے جائیں گے، لیکن غیرت اسلامی کے اس پیکر نے فلسطین کی ایک ہاشمیت زمین کا بھی سودا کرنے سے انکار کر دیا، مصطفیٰ اکمال پاشا نے بغاوت خلافت کے ذریعہ اس کی راہ ہموار کر دی، پھر دنیا نے دیکھا کہ غیرت اسلامی کا مظاہر کرنے والا مظلوم و مقہور ہوا، اور امت مسلمہ کے مفاد سے غداری کرنے والا ہیر و بنا کر پیش کیا گیا۔

ادھر چند برسوں سے جب کمالی افسوں ذرا کم ہوا ہے، جھوٹ، فریب اور پروپیگنڈہ کے انبار میں سے حقائق کی تلاش کی کوشش شروع ہوئی ہے، گزشتہ برسوں اس نوع کے کئی مضامین عرب رسائل میں آپٹے ہیں، اور خان محمد علی کی یہ کتاب اسی نوع کی ایک کامیاب کوشش ہے ساتھ ہی ایک مظلوم کی داد رسی کی ایک سسی مشکور بھی۔

### جنوبی سوڈان میں اسلام کی کامرانیاں:

’ذکر و فکر‘ کے کسی گزشتہ شمارے میں جنوبی سوڈان میں دعوتی کام اور اس کے نتائج کا ذکر آچکا ہے۔ تاہم اطلاع کے مطابق مزید آٹھ مرد واریا سلاطین مشرق بر اسلام ہوئے ہیں اور ان کے اسلام لانے کے نتیجے میں ان کے پچاس ہزار شاہو لے بھی حلقہ گروش اسلام ہو گئے ہیں اور یہ محض دو افراد کی محنت و کاوش کا ثمر ہے۔ جنوبی سوڈان میں عیسائیوں کے علاوہ بعض بت پرست قبائل بھی آباد ہیں، ان علاقوں میں عیسائی شہزادے سرگرم عمل ہیں انھیں جزدی کامیابیاں بھی حاصل ہوتی ہیں، مسلمانوں نے یہ میدان خالی چھوڑ رکھا تھا، اب ابھر کچھ لوگوں نے توجہ مبذول کی ہے تو فخر و محنت میں زبردست کامیابیاں حاصل ہوئی ہیں۔

② حصہ مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی اصلاحی و دعوتی تقریروں کا دوسرا سیٹ ②

مجموعہ اصلاحیات مولانا ابوالحسن علی ندوی:

”تحفہ کشمیر“۔ ان تقریروں و خطبات کا مجموعہ جو اکتوبر ۱۹۸۱ء میں سری نگر کشمیر کے مختلف اجتماعات و تقریبات کے موقعوں پر کئے گئے۔

”..... قرب مکانی، مسائل و مشکلات ذاتی و انصاف اور مغرب کی عمر و تجربہ کی جنگ کی بنا پر ان تقریروں میں بعض ایسے حقائق و مضامین آگے دیے ہیں جنہ صرف اہل کشمیر کا بیشتر اسلامی ممالک کے اہل فکر و نظر کے لئے لائق توجہ اور مستحق غور و فکر ہیں (صرف اردو میں دستیاب ہے)۔

”تحفہ دکن“۔ جب راجہ بادشاہ اورنگ زیب آباد کے مختلف اجتماعات و مجالس (اکتوبر ۱۹۸۱ء) کی وہ تقریریں جن میں دینی و علمی رہنمائی، ایک نئی دین اور باخبر و صاحب فکر عالم کے نقطہ نظر سے حالات حاضرہ کا جائزہ لیا گیا ہے اور تہذیب اسلامی ہند کے باخبر اور ذمہ دار طبقہ کی درکار اور اثرات کی نشان دہی کی گئی ہے (صرف اردو میں دستیاب ہے)۔

”تحفہ مشرق“۔ راجہ بلا دیش (مارچ ۱۹۸۲ء) کی تاریخ فکر انگیز و ایمان افروز تقریریں جن میں بصیرت الہانی، طبع آزمائی اور حقیقت پسندی سے کام لیا گیا ہے اور جن میں مسلمان دانشور و ذمہ داروں مسلم معاشرہ کے لئے کسان طور پر دعوت و غور و فکر و عمل میں صرف (اردو میں دستیاب ہے)۔

”تحفہ دین و دانش“۔ دورہ مالوہ، اہمیت و انداز (نومبر ۱۹۸۲ء) کی تقریروں کا مجموعہ جن میں ملک کشمیر سے بدلے ہوئے بکثرت ہوئے حالات اعلیٰ ترین مسلم معاشرے کی نشاۃ الہیہ، انگریزوں اور سرمایہ داروں کی تشددی و علانیہ تباہ کاریاں اور دینی تعلیم کی ضرورت اہمیت و احساس لایا گیا ہے اور اس کی طرف مسلمانوں کی مصلحت پر توجہ دینے کی سچائی سے آگاہ کیا گیا ہے، ایک اصلاحی دعوت و مہم اور ایک ”نئے“ عمل (صرف اردو میں دستیاب ہے)۔

”تحفہ پاکستان“۔ مولانا ندوی کی وہ اہم اور فکر انگیز تقریریں جو دورہ پاکستان (جولائی ۱۹۸۱ء) کے موقع پر مختلف اجتماعات و مدارس کراچی اسلام آباد فیصل آباد اور لاہور میں کئیں ان تقریروں و دلائل کو سمجھنا اور دل کے تاروں کو بھی چھیڑنا اور ملک و ملت کے مسائل میں از سر نو سوچنے سمجھنے اور عمل کرنے کی ایک تحریک پیدا کر دی جن میں دوسرے مذاہنوں کے حقیقت پسند دانشور اور ملک و ملت کا دور رکھنے والے حلقوں کے لئے بھی سامان و عظمت اور غور کے لئے ایک اہم مواد ہے (مترجموں نوٹ: قیمتیں ہماری قیمت کتب میں ملاحظہ فرمائیے۔)

مجلس تحقیقات و نشریات اسلام آباد ۱۹۸۱ء لکھنؤ

(ندوۃ العلماء)

① حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ العالی کی اصلاحی و دعوتی تقریروں کا پہلا سیٹ ①

مولانا ندوی نے جن اہم اسلامی ممالک و ریاستوں کا ملکہ بیرون ملک دورہ فرمایا وہاں انہوں نے وہاں کے مخصوص حالات اور مسائل کو سامنے رکھ کر اپنے تاریخی مطالعہ کا پورا پورا استفادہ کا اہل کباب اور ایسا درود رکھا، ان تقریروں اور خطبات میں ایسے حقائق و مضامین آگئے ہیں اور ان میں جو دعوت و پیام اور نقشہ عمل پایا جاتا ہے وہ نہ صرف ان علاقوں کے لئے جہاں یہ تقریریں ہوئیں بلکہ وہ بیشتر اسلامی ممالک اور دوسرے علاقوں کے اہل فکر و نظر کے لئے لائق توجہ اور محقق فکر و نظر ہیں، اس سلسلے کے حسب ذیل مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں جن کی فہرست ہماری فہرست کتبہ معلوم ہو سکتی ہیں۔  
مجموعہ اصطلاحات مولانا ابوالحسن علی ندوی

ما مغرب کے کچھ صاف صاف باتیں :- جس میں بڑی جرأت کے ساتھ مغربی تہذیب کے ناقص پرکتہ جینی اور مشرق کے پرستار ان مغرب کی غلامانہ ذہنیت اور لادھی تقلید پر صاف صاف تنقید کی گئی ہے اور مشرق و مغرب کی درمیانی خلیج کو پاٹنے اور انسانیت کی صحیح رہنمائی و خدمت کے لئے ایک راہ اعتدال کی نشاندہی کی گئی ہے، (عربی اردو اور انگریزی تین زبانوں میں دستیاب) ”پیام انسانیت“ :- پبلک جلسوں کی پانچ اہم تقریریں جن میں زندگی کے مسائل پر نئے طرز سے سوچنے اور نئے طریقے پر کوشش کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔

(فی الحال اردو و ہندی دگوزیانوں میں دستیاب ہے)

”مقام انسانیت“: مخلوط اجتماعات کی پانچ اہم تقریریں جن میں اغراض و تعصبات قوم پرستی اور سیاسی مقاصد سے بالاتر اور بالکل آزاد و بے تعلقی ہو کر عام انسانوں کے سامنے حقیقتیں رکھی گئی ہیں جن پر انسانیت کی نجات اور سلامتی موقوف ہے اور جن کو نظر انداز کر کے ہمارا یہ بوراتھمن اور یورپی انسانی سوسائٹی اس وقت سخت خطرے میں دوچار ہے۔

(فی الحال صرف اردو اور ہندی میں دستیاب ہے)

نئی دنیا امریکہ میں صاف صاف بتائیں۔ مولانا ندوی کی ان اہم تقریروں اور خطبات کا فکر انگیز مجموعہ انھوں نے امریکہ و کینیڈا میں کئی شخصوں، جن میں مغربی تہذیب و امریکی معاشرے کا جائزہ مطالعہ میں کیا، اور امریکہ میں مقیم مسلمانوں کے بالے میں مشورے تجویزے اور اندیشے ظاہر کئے ہیں۔ (عربی، اردو، و انگریزی میں تین زبانوں میں دستیاب ہیں)

عمران کی ذمہ داریاں، طلباء و علماء مدرس کے لئے ایک مفید و اہم تحفہ (صرف اُردو میں)

مجلس تحقیقات و نشریات اسلام <sup>۱۱۹</sup> پست لکھنؤ

(مدونة العلماء)

